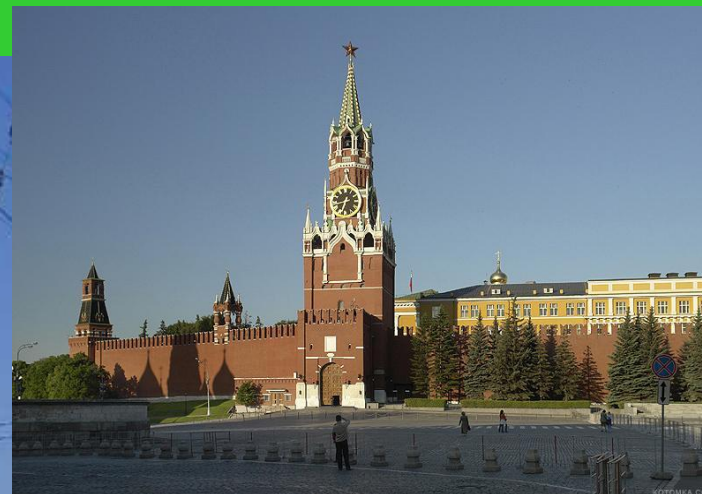


Культура России: ценности, традиции СИМВОЛЫ



Основные проблемные вопросы:

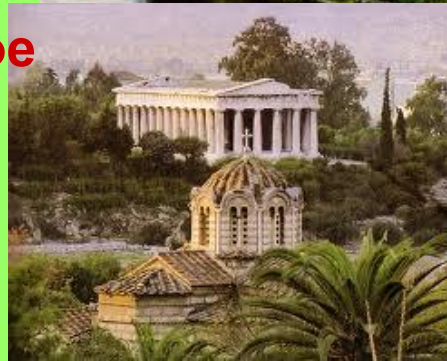
- **Является ли Россия самобытным культурным типом?**
- **Можно ли считать Россию самостоятельной цивилизацией?**
- **Каков и как поддерживается оригинальный облик отечественной культуры в условиях многовекового развития?**

1. Географическое положение

Россия – государство, общество и культура
– развивается на огромной территории Восточной Европы

и Северной Азии,
граничит с
большинством
мировых регионов:
Западной Европой,
Ближним Востоком,
Центральной Азией,
Китаем и Японией,
Северной Америкой.

Отсюда - историческое
взаимодействие
культуры России с
главными мировыми
цивилизациями



2. территория и ресурсы

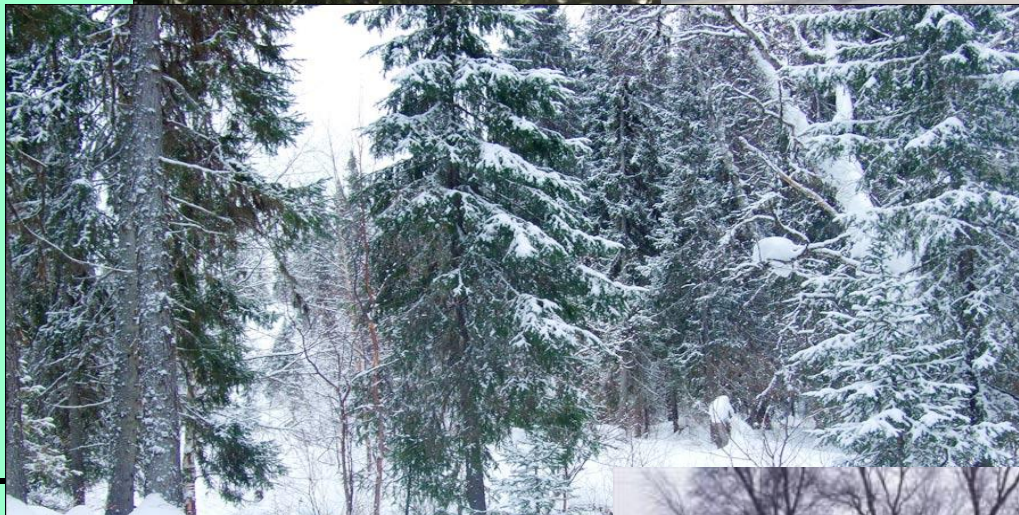
Россия – самая большая по территории страна мира; потенциал ее ресурсов пропорционален этому факту:

Россия имеет практически все ресурсы для независимого цивилизационного развития



3. Климат

Климат ряда регионов России благоприятен для жизни большого населения и его эффективной деятельности (Центр, Урал, Поволжье и Северный Кавказ). Но большая часть территории России - это одна из наиболее холодных частей земного шара, освоение которой связано с большими трудностями



u16377365 fotosearch.com

Россия:

Факторы самобытности:

4) население и характер его деятельности

- На протяжении веков народ России как полиэтническая культурно-историческая общность стал крупнейшей нацией Европы.
- Российская нация сформировалась на основе интеграции многих народов Евразии в единое целое при взаимодействии с рядом народов, сохраняющих свою культурную идентичность в пределах российского государства.

Россия:

Факторы самобытности

5) национальный характер

- Суровые условия климата и опасности, связанные с охраной огромных границ сформировали стойкий, неприхотливый характер, способность к экстремальным усилиям, особое чувство социальной сплоченности и справедливости (общинность, соборность, «чувство локтя»)

Россия:

Факторы самобытности

6) Своеобразие культуры

- В истории России сформировалось **единство культуры** – система смысла, значений, ценностей, норм, форм мышления и общения, определяющей сознательные целеполагающие мотивы исторической активности
- **Культура выступает особым фактором самобытности, не сводимым к естественным условиям, поскольку выступает как осознанная программа деятельности – программа переосмысления натуральной реальности.**
- Именно свойства такой осознанной программы позволяют говорить о России как об **особом культурном типе**

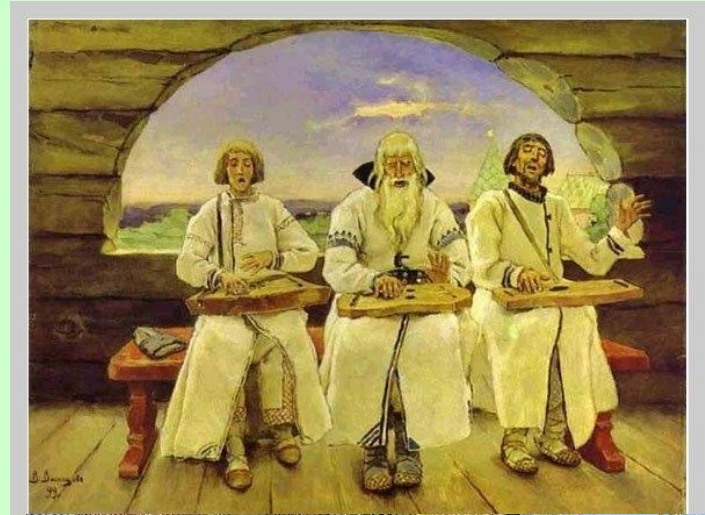
Истоки культуры России

1. Славяне.

Славянское язычество:

основные сферы сохранения и переработки традиций:

- *народный быт вплоть до 20 в.,*
- *традиционный фольклор, народное творчество*
- *стилизаторские мотивы профессионального искусства*
- *некоторые черты национального характера,*
- *феномен неоязычества*

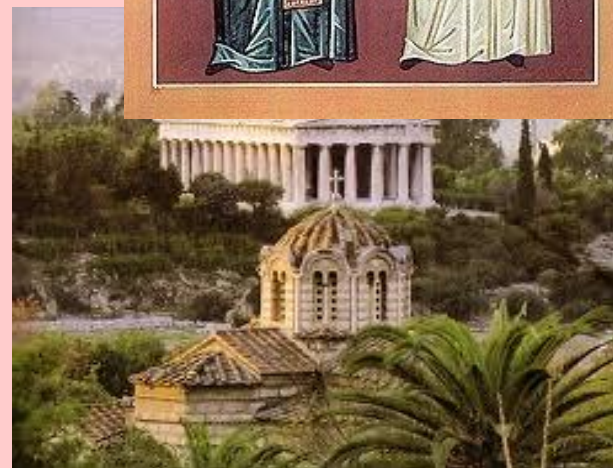
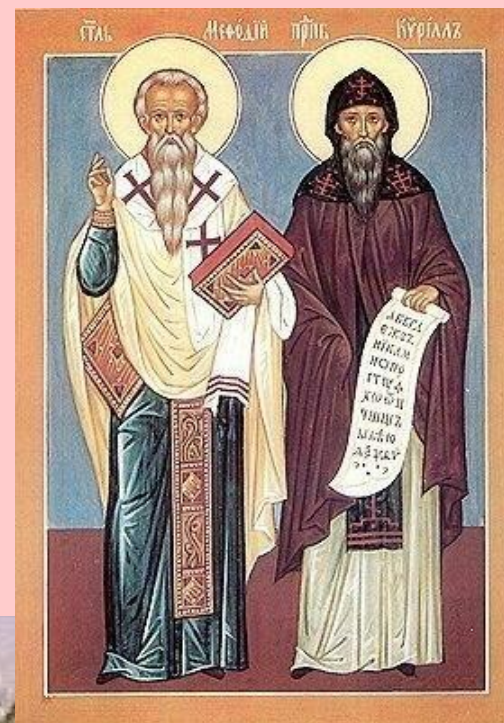


Истоки культуры России

2) Влияние Византии: культурный прототип. Россия – духовная наследница Византии

Сферы заимствования и влияния:

- *Православная христианская вера,*
- *письменность и литература,*
- *образование,*
- *архитектура,*
- церковное искусство и музыка,*
- *политическая культура*



Истоки культуры России

3) Взаимодействие с культурами других стран и народов

Сферы заимствований и влияния:

- *государственно-политический строй,*
- *техника и технологии, наука, образование*
- *Явления стиля жизни (начиная с 18 века)*

**Для тысячелетней истории России
характерна качественная переработка и
переосмысление влияний
в соответствии с традициями и
со складывающимся культурным типом**



Древняя Русь – современная Россия: Факторы единства

- 1) Язык и общая предыстория
- 2) Возникновение и развитие централизованного государства: Киевская Русь, Московское государство, Российская империя, Советский Союз, Российская Федерация.
- 3) Единая вера, система миропонимания и смыслообразования, принимаемая элитой и большинством населения страны.
- 4) Интеграция многих народов Европы и Азии в состав российской нации и формирование однородного культурно-исторического типа.
- 5) «Русская идея» - формулирование взгляда на цели и миссию культурного развития.

Смысловой космос культуры и своеобразии культурного типа России

Типы культур

как варианты осмысления – переосмысления мира:

Варианты смыслообразования:

- Рациональный: *«Я» как смыслообразующий центр,*
- **Мистический:**
«Другой» как источник и центр обретения смысла
- Эстетический: *сопереживающее взаимопроникновение своего и другого – смысл как потенциал складывающегося события – потенциал чудесного совершенства*

Культурно-смысловой тип –

**конкретная организация данных способов обретения
смысла в единую систему через подчинение одних другим**

Западная цивилизация

1. Рациональность
2. Эстетика
3. Мистика

Сферы
главных целей
и достижений:

Техника,
наука,
право, политика,
Экономика,
искусство



Восточно-азиатская цивилизация (Китай, Япония, Корея)

1. Эстетика
2. Мистика
3. Рациональность

Сферы целей и
достижений:

Искусство,
медитативная практика,
ритуализация жизни,
этика подчинения,
познание как
созерцание

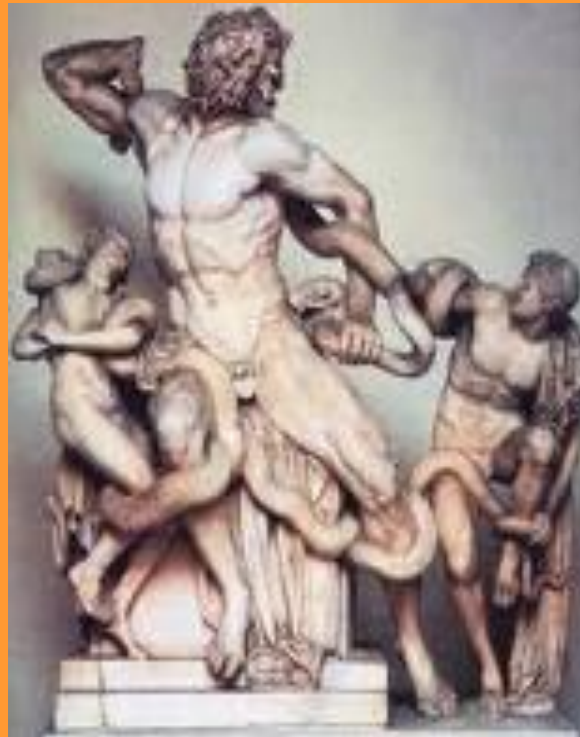


Древнегреческая цивилизация

1. Эстетика
2. Рациональность
3. Мистика

Сферы
Главных целей
и достижений:

искусство,
философия,
образование,
этика,
политика



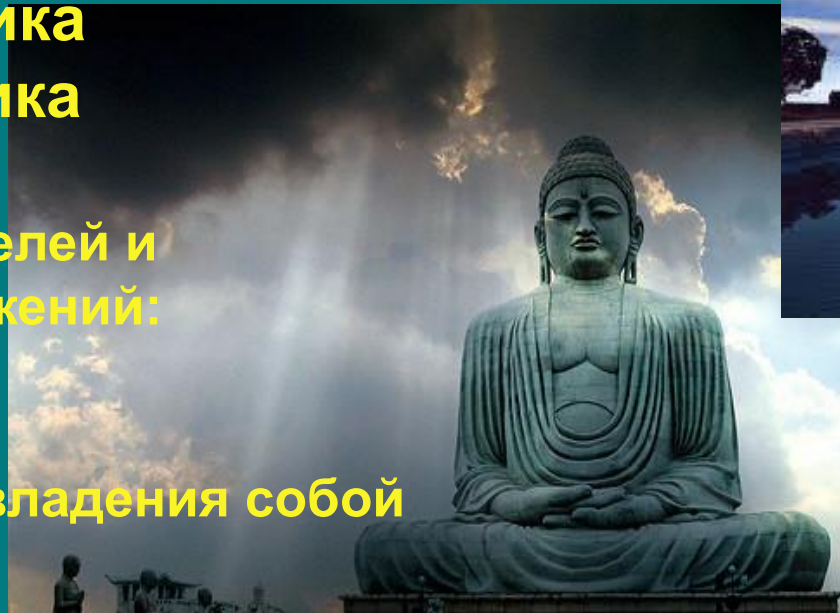
Южная Азия: Индо-буддийский тип культуры

1. Рациональность
2. мистика
- 3 эстетика

сферы целей и
достижений:

магия,
техника владения собой
(йога)

тайное знание,
медитация,
народное творчество



Ближний Восток:

Исламская цивилизация и иудаизм

1. Мистика
2. Рациональность
3. Эстетика

Сферы целей
и достижений:

Религия –
строгий монотеизм,
нравственный закон,
догматическое право,
семья, воспитание

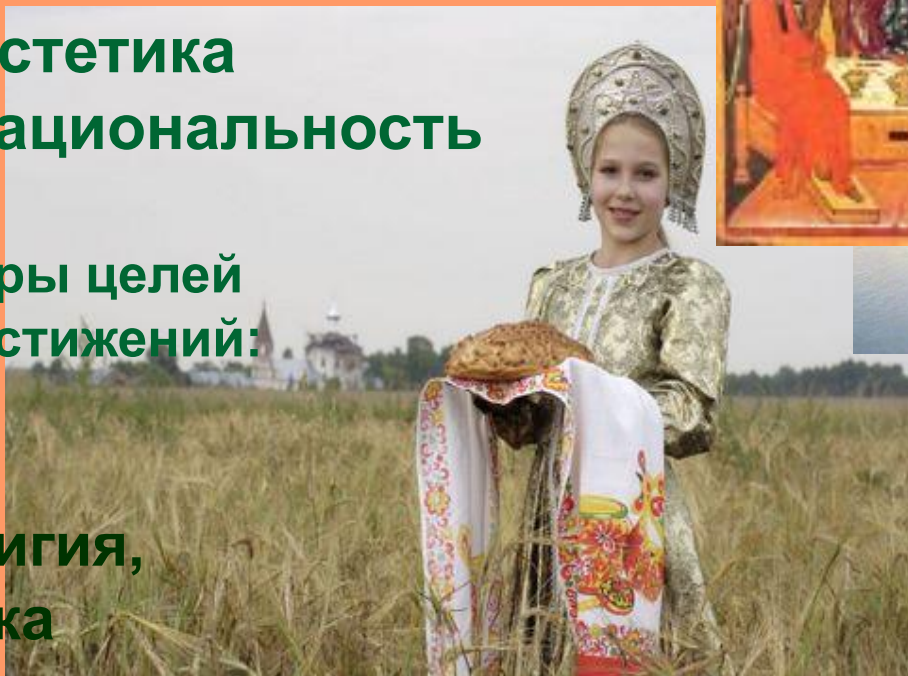


Православная цивилизация: Россия

1. Мистика
2. Эстетика
3. Рациональность

Сферы целей
и достижений:

Религия,
Этика
совести и служения,
Искусство



Латинская Америка

1. Эстетика
2. Рациональность
3. Мистика



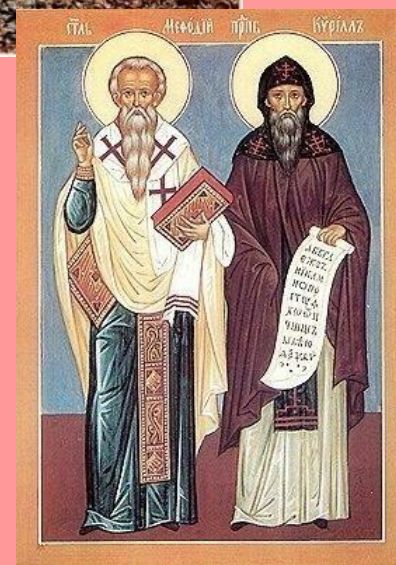
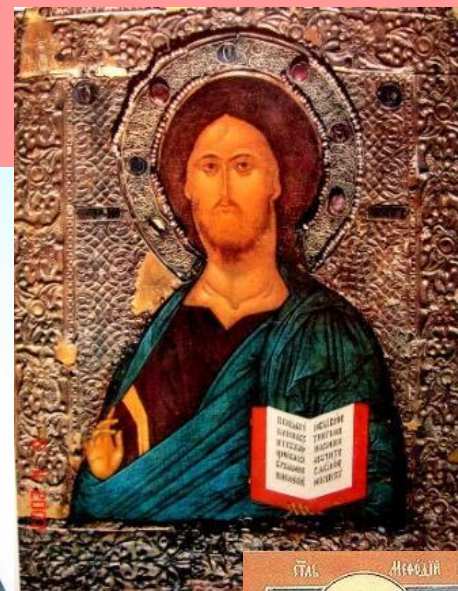
1. Вера:

- Вера Христова,
Святая Русь ее символы:

Храм как символ Неба
на земле,
Христианские ценности
милости и любви
и традиции благочестия,
русские святые

- Нравственные
приоритеты сознания:
понятия правды
и совести

- Вера в высший смысл
и высшую справедливость



2. Искусство

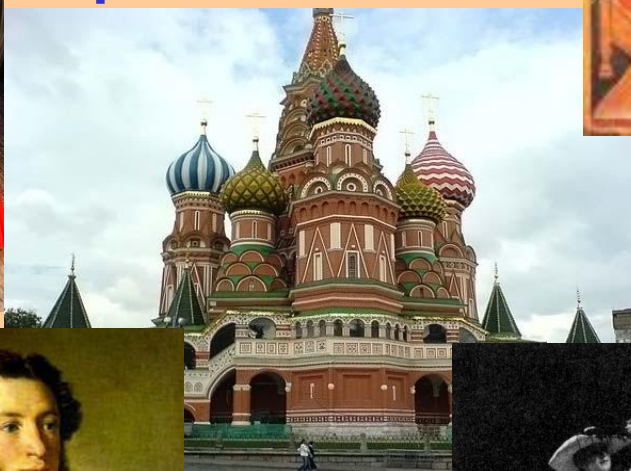
Обрядовые традиции,
стихия народного
праздника
и народной
эстетики



Достижения
классического
искусства 18-20 вв. :
Литература, музыка,
живопись, балет,
имеющие мировое
признание и влияние

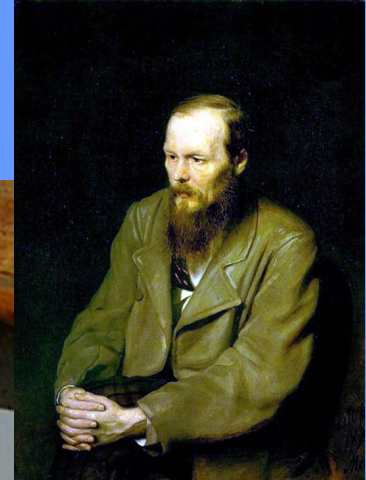


Древнерусские
школы зодчества,
иконописи,
хорового пения



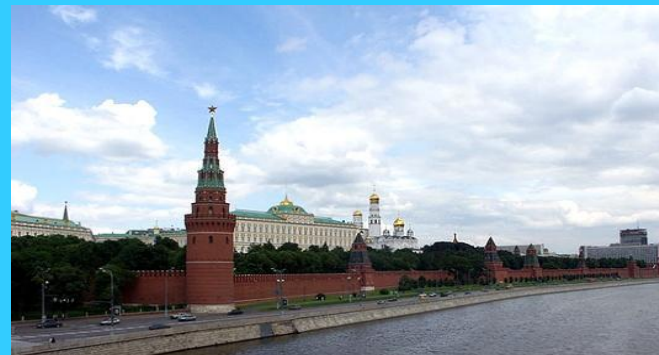
2. Искусство

Сила и своеобразие русского искусства
- в выходе к темам
глубокого мировоззренческого
и нравственного содержания,
в обращении
к «последним вопросам бытия»,
часто имеющим религиозно-
мистический подтекст



3. Разум, рациональное начало культуры:

- **Государство, политика:**
политическая культура,
основанная на идеалах
государственного служения.
- **Незаурядные достижения**
в науке, технике.
- **Формулирование**
оригинальных идей русской
философии 19- начала 20 в..
- **Формирование национальных**
традиций образования –
от Средневековья до 20 века.



3. Особенности рациональной сферы культуры:

- Многие явления в философии, науке, технике, образовании сложились под влиянием культуры Запада.**
- «Недостаточность среднего уровня культуры» (Н.О. Лосский «Характер русского народа»)**
- В традиционном народном сознании разум не считается высшим проявлением человеческого духа**
- (Образ Ивана-Дурака в русских сказках)**

Россия как культурный тип и самобытная цивилизация

В России сложилась и развилась оригинальная самостоятельная цивилизация – системно организованная совокупность всех сторон социальной и культурной жизни на огромном геополитическом и геоэкономическом пространстве.

Россия как культурный тип и самобытная цивилизация

Россия представляет миру оригинальный культурно-смысловой тип, не сводимый к другим, ряд культурных достижений, имеющих уникальное значение и влияние в мире.

Этот культурно-смысловой тип характеризуется многовековой устойчивостью: поддерживается как на основе культурной традиции, так и периодически воссоздается в качестве системы ценностных и деятельных приоритетов, способен к интенсивному развитию на собственной основе при интеграции передового мирового опыта.