Типология культуры

Основа классификации	Типы культуры
Связь с религией	Культуры религиозные и светские
Региональная принадлежность	Восточная и западная, средиземноморская, латиноамериканская
Регионально-этническая особенность	Русская, французская и т.д.
Принадлежность к историческому типу общества	Культуры традиционного, индустриального и постиндустриального общества
Хозяйственный уклад	Культура охотников и собирателей, земледельцев, скотоводов, индустриальная культура
Сфера жизни общества или вид деятельности	Культура производства, экономическая, политическая, педагогическая, экологическая
Связь с территорией	Сельская и городская культуры
Специализация	Обыденная и специализированная культуры
Уровень мастерства и вид аудитории	Высокая или элитарная, народная, массовая культуры

Чаще всего, говоря о многообразии культур, подразумевают три формы культуры: элитарную, народную , массовую и две её разновидности: субкультуру и контркультуру.

Культура

Основные формы

Элитарная

Создается привилегированной частью общества, либо по её заказу профессиональными творцами

Народная

Создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки (мифы, легенды, эпосы, сказки, песни, танцы)

Массовая

Понятие, используемое для характеристики современного культурного производства и потребления (концертная и эстрадная музыка, поп-культура, и проч. Не различает классов, наций, уровня материального состояния, стандартизация культуры)

Разновидности

Субкультура

Часть общей культуры, система ценностей, присущих определенной группе (половозрастные: женская, детская, молодежная и т.д., профессиональные: научное сообщество, современный бизнес и др., досуговые, религиозные, этнические)

Контркультура

Оппозиция и альтернатива по отношению к господствующей в обществе культуре (хиппи и панки, левые радикалы, альдеграунд и др.)

Влияние массовой культуры на духовную жизнь общества

Позитивное	Негативное
Утверждает простые и понятные представления о мире людей, о взаимоотношениях между ними, об образе жизни, что позволяет многим людям лучше ориентироваться в современном, быстро меняющемся мире	Снижает общую планку духовной культуры общества, поскольку способствует распространению невзыскательным вкусам «массового человека»
Её произведения не выступают средством авторского самовыражения, а непосредственно обращены к читателю, зрителю, учитывают его запросы	Ведет к стандартизации и унификации не только образа жизни, но и образа мыслей миллионов людей
Отличается демократичностью (её «продуктами» пользуются представители разных социальных групп), что соответствует нашему времени	Рассчитана на пассивное потребление, т.к. не стимулирует никаких творческих импульсов в духовной сфере
Отвечает запросам, потребностям многих людей, в том числе и потребностям в активном отдыхе, психологической разрядке.	Насаждает мифы в сознании людей (миф «Золушки», «миф простого парня» и т.д.
Имеет свои вершины – литературные, музыкальные, кинематографические произведения, которые по-сути могут быть отнесены к высокому искусству	Формирует у людей через массированную рекламу искусственные потребности
	Используя современные СМИ, подменяет для многих людей реальную жизнь, навязывая определенные представления и предпочтения.

Составляющие и признаки субкультуры:

- Знание (картина мира в узком смысле слова)
- ценности
- Стиль и образ жизни
- Социальные институты как системы норм
- Навыки, умения, способы осуществления, методы
- Социальные роли и статусы
- Потребности и склонности

Охарактеризуйте любую из культур (на выбор)

- Хиппи
- Панки
- Гламур
- Готы
- Эмо
- Хип-хоп
- Рэгги и растафарай
- Интернет-субкультуры
- Скинхэды
- Славянские субкультуры
- Рокеры
- Нью-эйдж
- Аниме
- Натуризм
- Толкиенисты
- Рэйверы

Скинхэды получили свое название по своему внешнему виду: а именно шарообразным или бритым головам. Это представители субкультуры рабочего класса, которая была основана в Великобритании в шестидесятых годах прошлого века. Существенное влияние на них оказали руд-бойз Вест-Индии и моды Объединенного Королевства. В последние десятилетия культура скинхэдов распространилась по всей Европе, Северной Америке и другим континентам.

В пределах широкого названия одной субкультуры сформировалось множество направлений. В России наиболее ярко представлены более агрессивные из них, что может быть вызвано, впрочем, обилием приезжих людей, составляющих национальные меньшинства.

Одним из течений скинхэдов являются нацисты или «Вайт-пауэр» (то бишь «белая сила» в переводе с английского). Это расисты, ультранационалисты с легким политическим уклоном. Многие скинхэды-нацисты не имеют никакого отношения к оригинальной субкультуре, возникшей в шестидесятые года из соображений стиля и интересов. Другие скинхэды могут относится к ним весьма непривественно. Выдержанный ими стиль носит окраску агитационного, который приводит примеры унижения нации лицами других национальностей, а также призывает бороться за национальные свободы. У таких скинхэдов существует четко очерченная программа по очищению нации, а также распределению общества, согласно этическим нормам, на слои, где обязательно представлены воины и рабочий класс.

Славянские субкультуры

существенную часть современных славянских субкультур составляют новые языческие культы и причастные к ним попытки реконструировать действительность того времени, включая виды активности, культы, внешний вид и так далее.

Появление современного язычества как субкультуры датируется концом восьмидесятых годов. Основной этап ее развития пришелся на девяностые года, хотя она продолжает совершенствоваться и по сей день. Это было связано с желанием жителей тогда еще существовавшего СССР докопаться до своих корней, и в результате, через православное христианство люди вновь возвращались к язычеству.

Стимулирует развитие таких субкультур, а точнее сказать, культурных движений, в пределах которых формируются различные группы, огромное количество фактического материала. Например, эскизы татуировок, которые можно встретить у представителей этого направления, взяты не с потолка, а с рисунков на предметах быта, найденных во время раскопок скифских поселений или более поздних народов. Многие еще советские ученые посвятили свои труды как раз реконструкции культуры Древней Руси; этими трудами сейчас с большим восторгом пользуются неоязычники, внося, впрочем, и свои коррективы.

В семейных отношениях наблюдается возврат к архаичным идеалам. Особое ударение делается на воспитании потомков, которые проходят путь к взрослой жизни через серию инициаций. Неоязычники – люди глубоко образованные, они стараются максимально изучить материал, прежде чем назвать себя приверженцами той или иной культуры. В быту наряду с оберегами присутствуют напоминания о происхождении славян, но это не вынуждает новых язычников переселяться срубы, наподобие некоторых натуристов или представителей других субкультур.

Представители славянских субкультур, по сути, не являются оторванными от внешнего мира. Они могут принимать участие в социальных событиях наравне с положенными им обрядами. Объединяет их, кроме мировоззрения, еще и вполне современная тенденция борьбы против коррупции и коммерциализации всего окружающего, социальная опека над теми, кому она нужна. Новые язычники образуют собственные фонды и организации, которые уже распространены по всей территории бывшей Руси.

Особого течения неоязыческой музыки пока не существует. Однако сюда относятся обрядовые мелодии и тексты, молитвы и тексты-обереги. Песня является элементом обряда и не может существовать отдельно от него, так как представляет собой, по сути, мантру – сочетание звуков, призванное достичь определенного результата.

Идеи, достижения, художественные приемы

Элитарная культура

Дает возможность кинокомпаниям, издательствам, домам моделей поддерживать творцов элитарного искусства

В6. Прочитайте приведенный ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

«Первоначально во взаимодействии инновации и _____ (1) в культуре доминирующую роль играет последняя, закрепляющая и удерживающая медленно накапливавшиеся новшества. Причем эта система на ранних стадиях развития общества по необходимости характеризуется крайней жестокостью, не допускает и тени _____ (2). Чем глубже в прошлое, тем более мы видим человека запеленутым в речевые и образные штампы и трафареты, в формулы оценок и _____ (3), в формулы житейской _____ (4), практического _____ (5), верований. Он разгружен от необходимости думать: почти на всякий случай жизни, почти на всякий вопрос есть изречение, пословица, цитата, стих, пропись, обобщенный художественный _____ (6)».

Слова в списке даны в именительном падеже, единственном числе. Выбирайте последовательно одно слово за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что в списке слов больше, чем вам потребуется для заполнения пропусков.

А) образ
Б) поведение
В) демократия
Г) новаторство
Д) искусство
Е) рассудок
Ж) преемственность
З) традиция
И) мудрость

4	5	6