

# ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА МСТЕРЫ

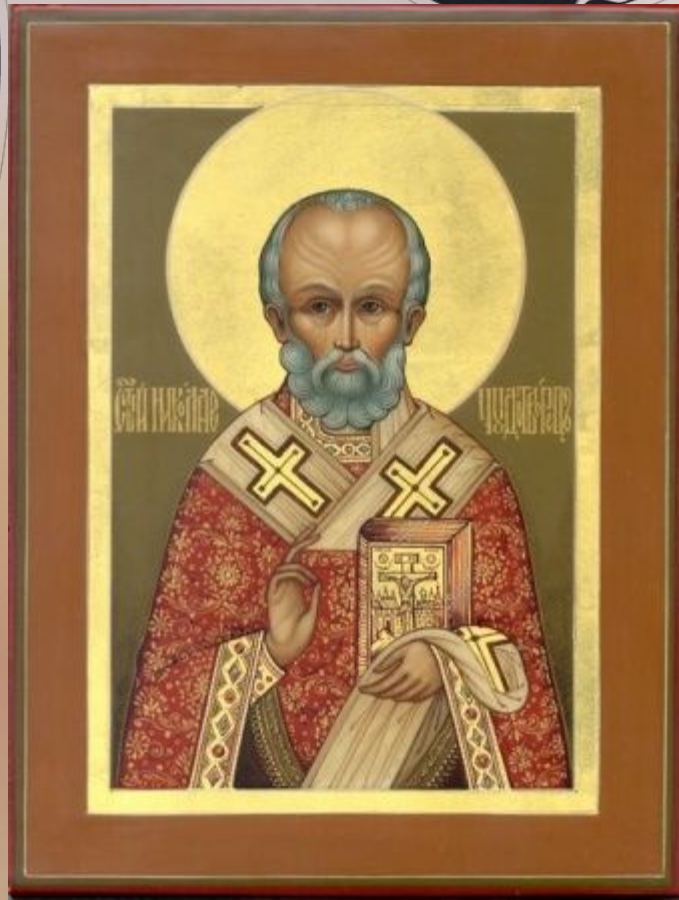






Богоявленский монастырь

Мстёра- один из уникальных центров русской национальной культуры на древней земле Владимира и Суздаля. Первое упоминание в писцовых книгах о Богоявленском погосте на реке Мстёре относится к 1628 году. Это старинная родовая вотчина князей Ромодановских. Возникнув в XVII веке в Богоявленском мужском монастыре, иконопись, в середине XVII века широко распространилась на всю слободу, став основным занятием мужского населения.



Николай - чудотворец

Иконописный промысел в середине XIX века в слободе Мстёра достиг своего наивысшего расцвета. В начале XX века иконописный промысел резко пошел на спад, вызванный развитием механизированных способов производства икон. В послереволюционные годы начался напряженный поиск путей применения многовековых традиций, передаваемых мстерянами из поколения в поколение.



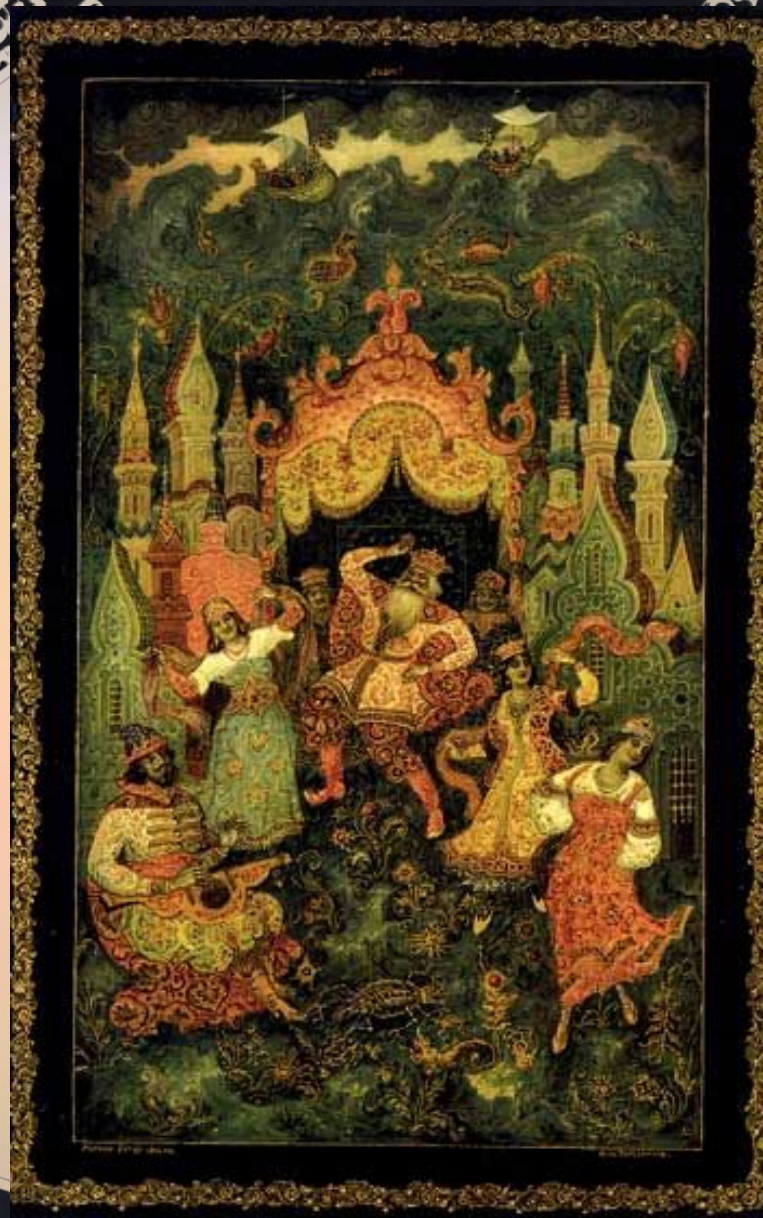








С 1931 года — это артель  
«Пролетарское искусство», с  
1960 года - фабрика  
художественной росписи.  
Мстёрские мастера создали  
свой особый стиль лаковой  
миниатюры и на изделиях из  
папье-маше. Художники  
Мстёры отказались от  
черного фона. Сюжеты  
миниатюр часто взяты из  
сказок, былин, истории, И  
даже современные сюжеты  
решены в традициях  
народного искусства.

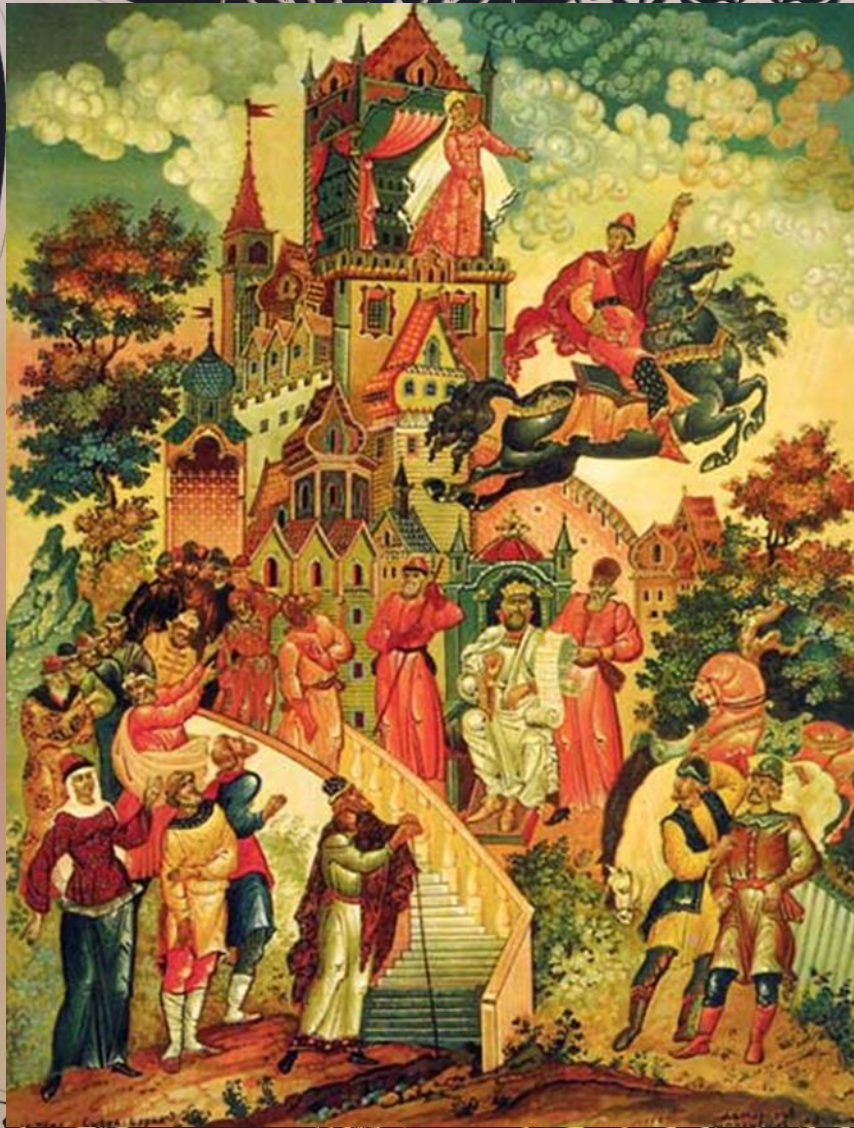






Фёдор Шилов "Бесы"





Изображение миниатюры разворачивается на фоне нежных, красочных пейзажей, Мстёрская живопись, как говорят в народе, «просветленная». Глубокое синее небо, клубятся облака, сияет солнце, текут полноводные реки, зеленеют деревья, высятся горы. И герои миниатюр — люди, животные, птицы — часть этого живописного пейзажа.

Юрий Ваванов "Сивка-Бурка"







Библийские сюжеты. Письмо Писаний (Симонета и Соколен).



1926

А.В. ГЛАЖЕН