



ЛЕНИВАЯ





Хр

на  
ала  
а.





п

и  
а-то  
ць  
й

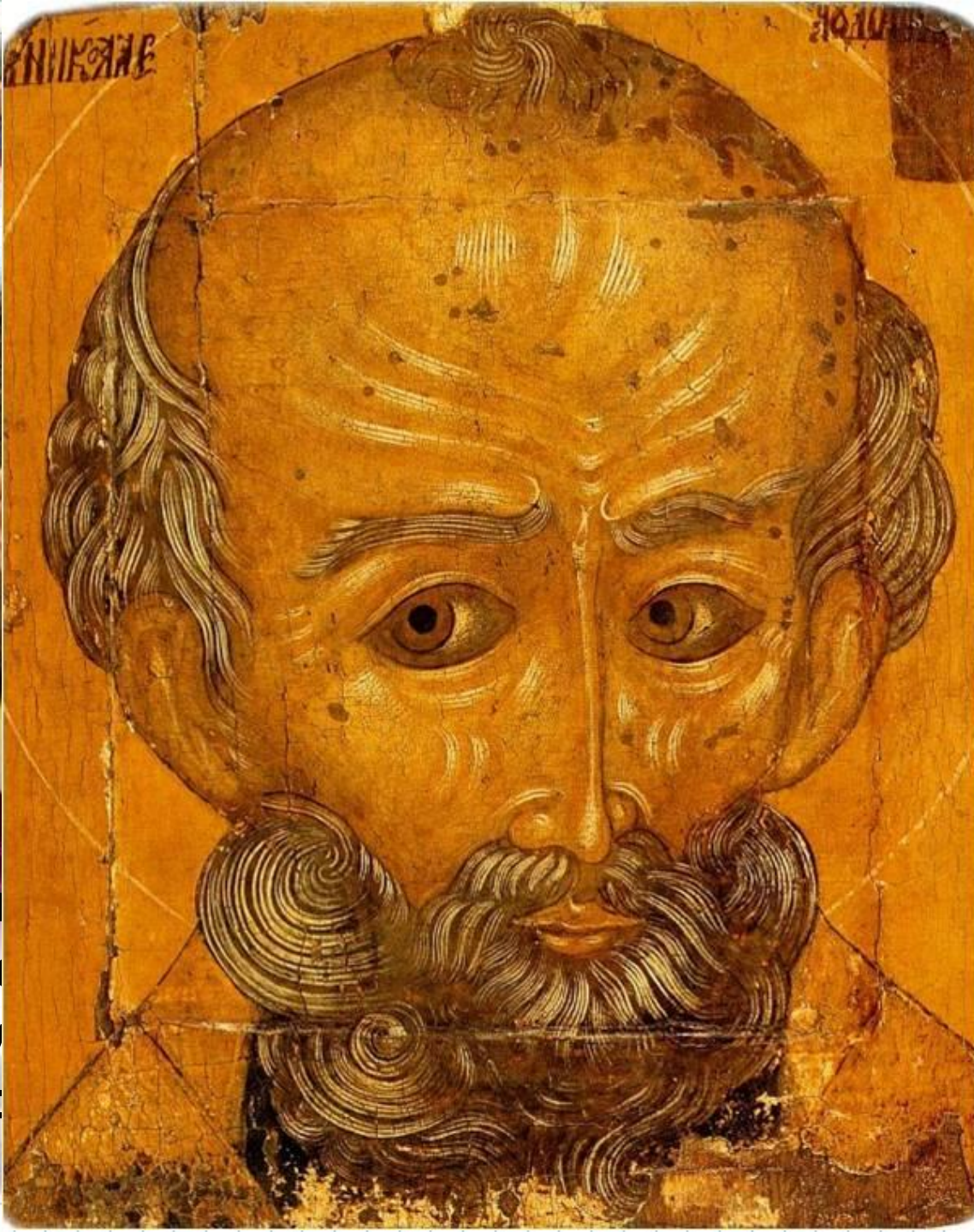




проис  
звел  
девоц  
стра  
заст

ПЬКО  
СС,  
СЬ ОТ  
ему  
ске.





-С  
посл  
я бу  
зад

В  
тебе:  
нее  
/т.



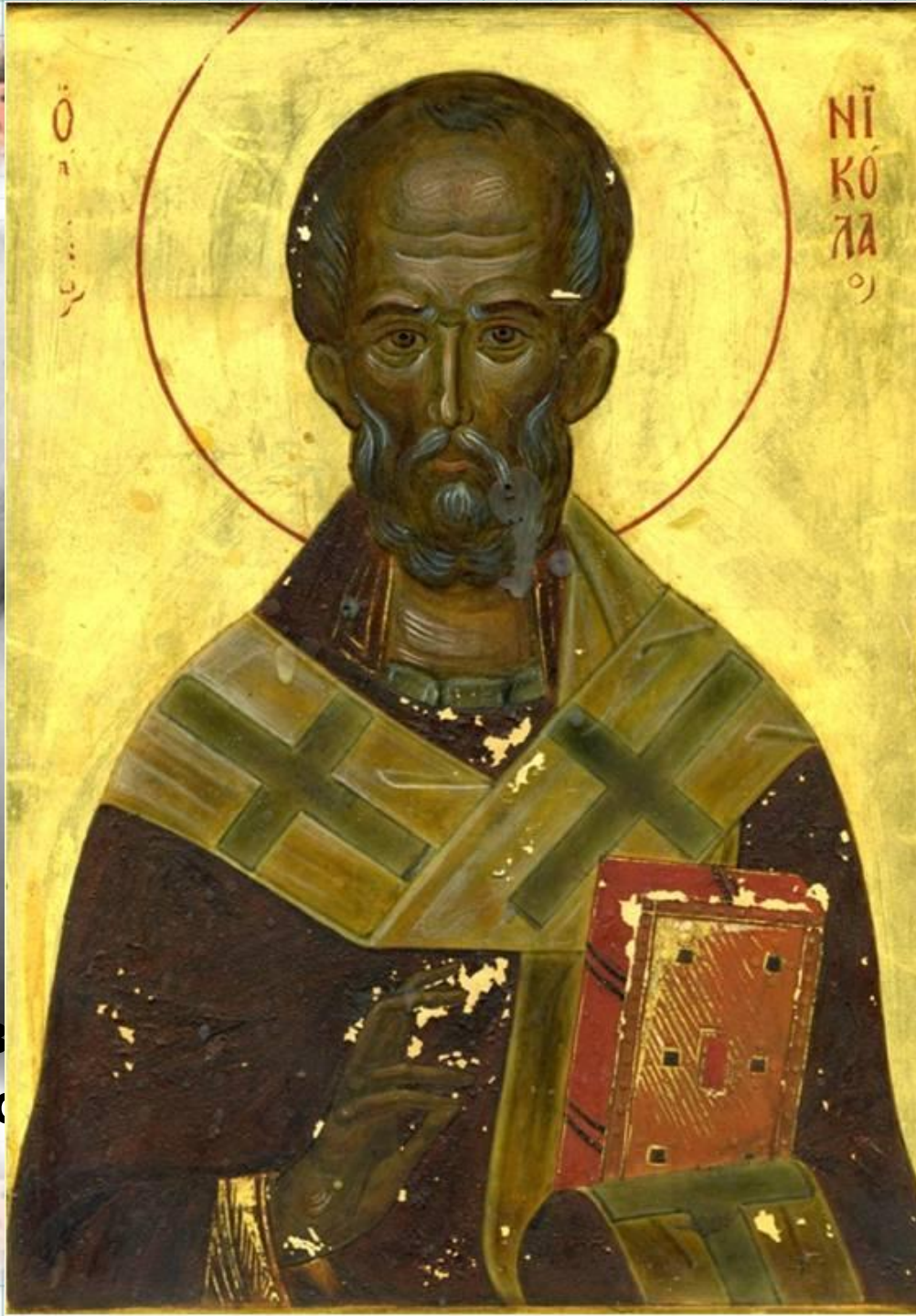


И все  
Чудо  
по



олай  
гная,  
го

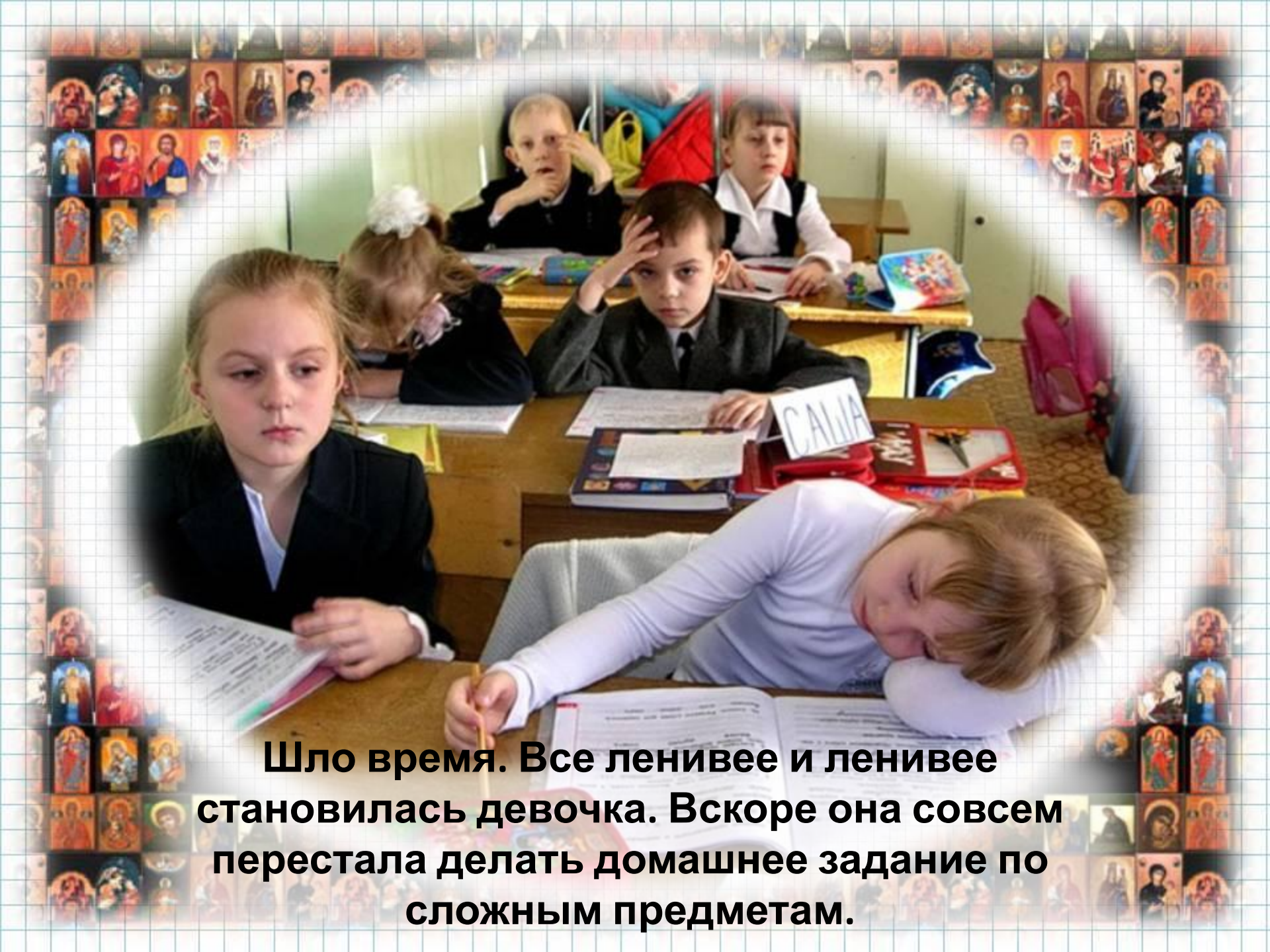




Но в  
ворс


ю  
й,





**Шло время. Все ленивее и ленивее становилась девочка. Вскоре она совсем перестала делать домашнее задание по сложным предметам.**



A young girl with dark hair and a red hair clip is looking thoughtfully upwards and to the right. She is in a classroom setting, with other children and books visible in the background. The image has a grid overlay and a decorative border of small religious icons.


**Однажды, зевая за партой, ленивица размышляла:**

**-Как же скучно! Ну что я каждый раз прошу-  
- одно и то же? И так не вызовут...**

**-Да будь что будет, в конце концов!**

**И только подумала так - ее вызвали к доске.**



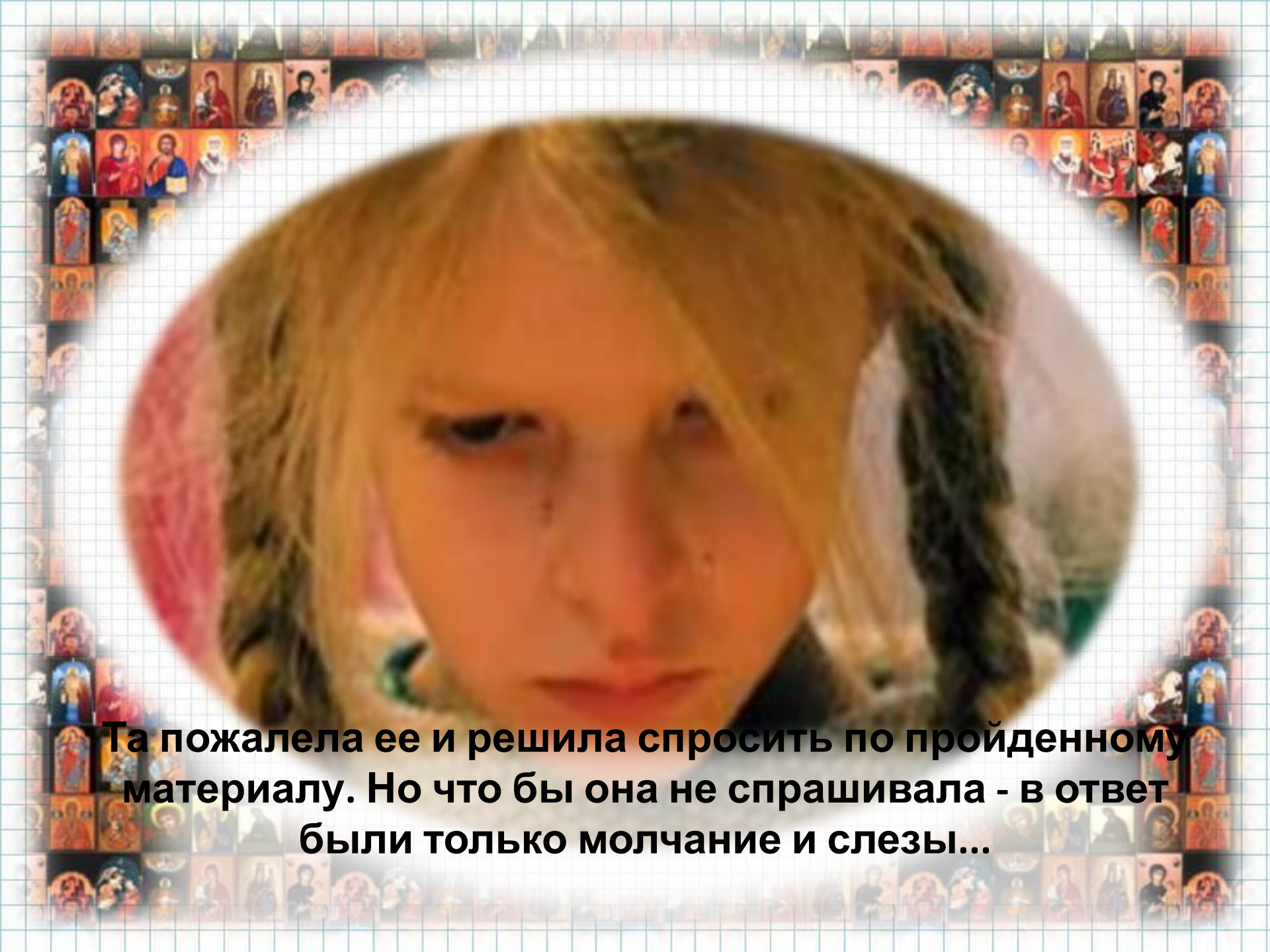
A young girl with brown hair is shown in profile, looking down at a chalkboard. The chalkboard is green and has several math problems written on it in white chalk. The background of the entire image is a grid of small, colorful religious icons. The girl is wearing a white shirt.
$$\begin{array}{r} -8 \\ \hline 5+2 \end{array}$$

$$5s^2 = 11$$

$$\frac{5s^2}{s^2} = \frac{11}{s^2}$$

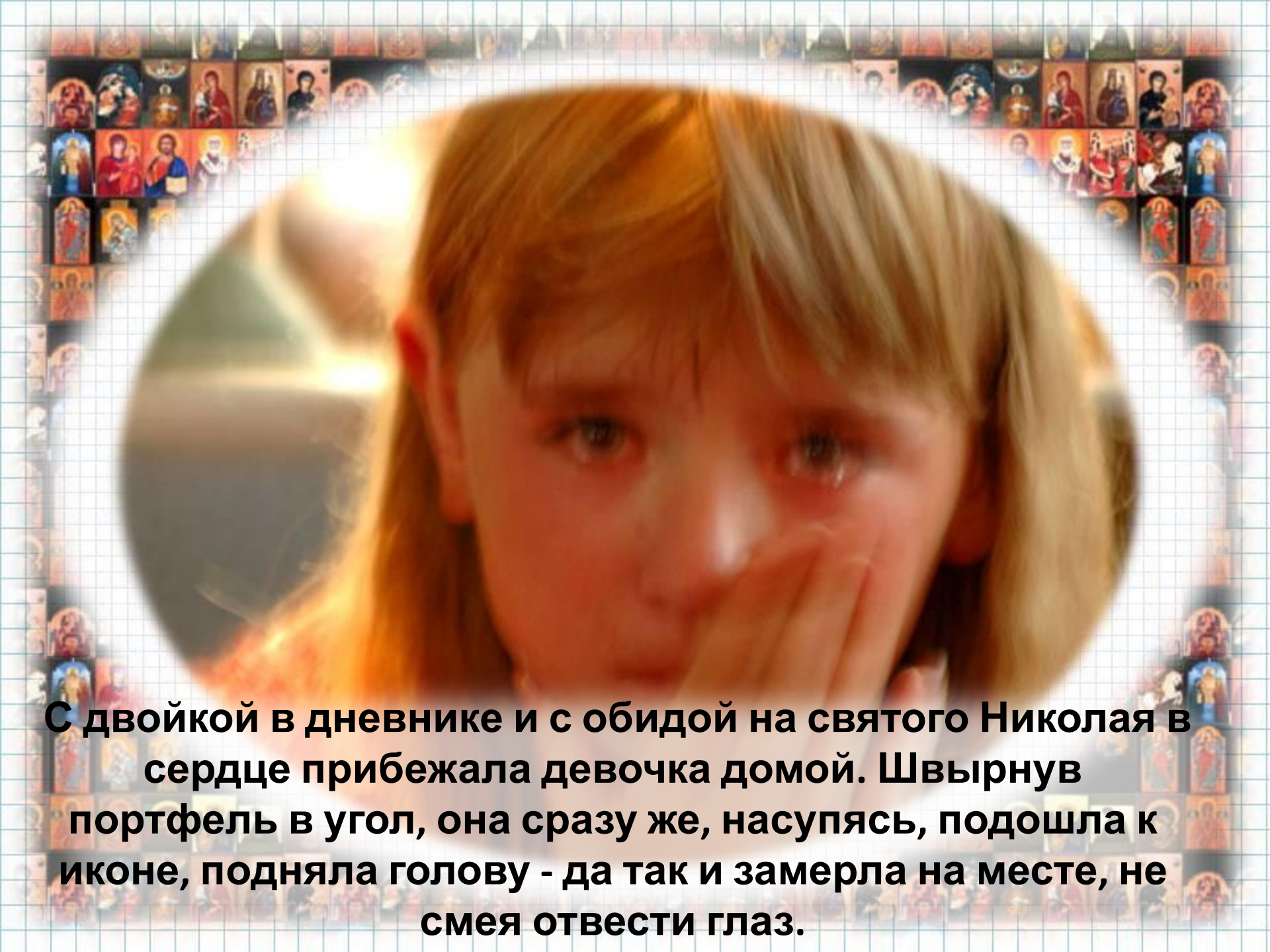
**Ничего не могла ответить девочка  
учительнице, потому что не  
сделала домашнего задания.**





**Та пожалела ее и решила спросить по пройденному материалу. Но что бы она не спрашивала - в ответ были только молчание и слезы...**



A young girl with blonde hair is shown in a close-up, looking directly at the camera with a shocked expression. Her right hand is pressed against her mouth, covering it. The background is a grid of numerous small, colorful religious icons, likely depicting various saints and figures. The overall scene suggests a moment of intense emotional reaction or discovery.

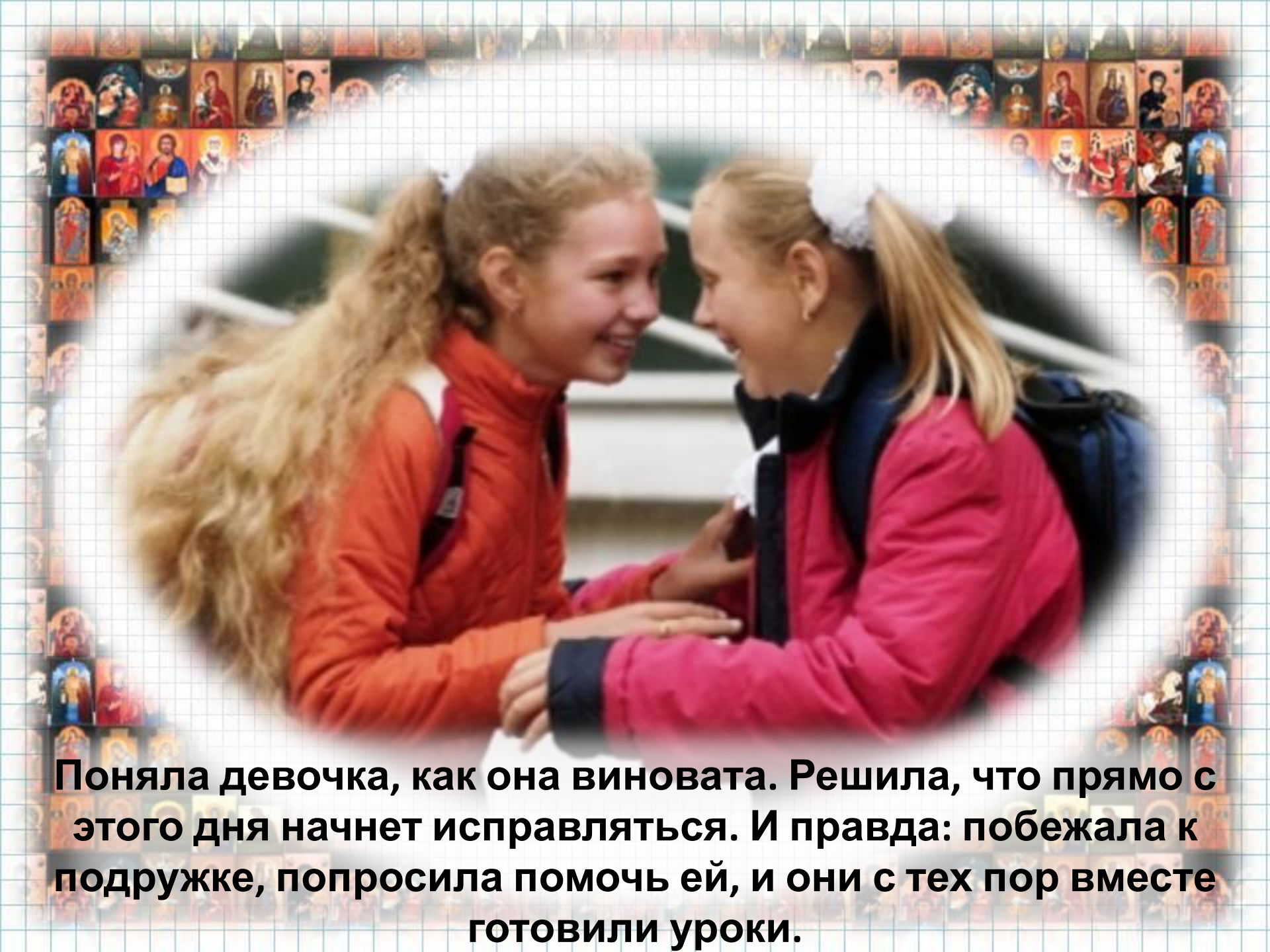
**С двойкой в дневнике и с обидой на святого Николая в сердце прибежала девочка домой. Швырнув портфель в угол, она сразу же, насупясь, подошла к иконе, подняла голову - да так и замерла на месте, не смея отвести глаз.**





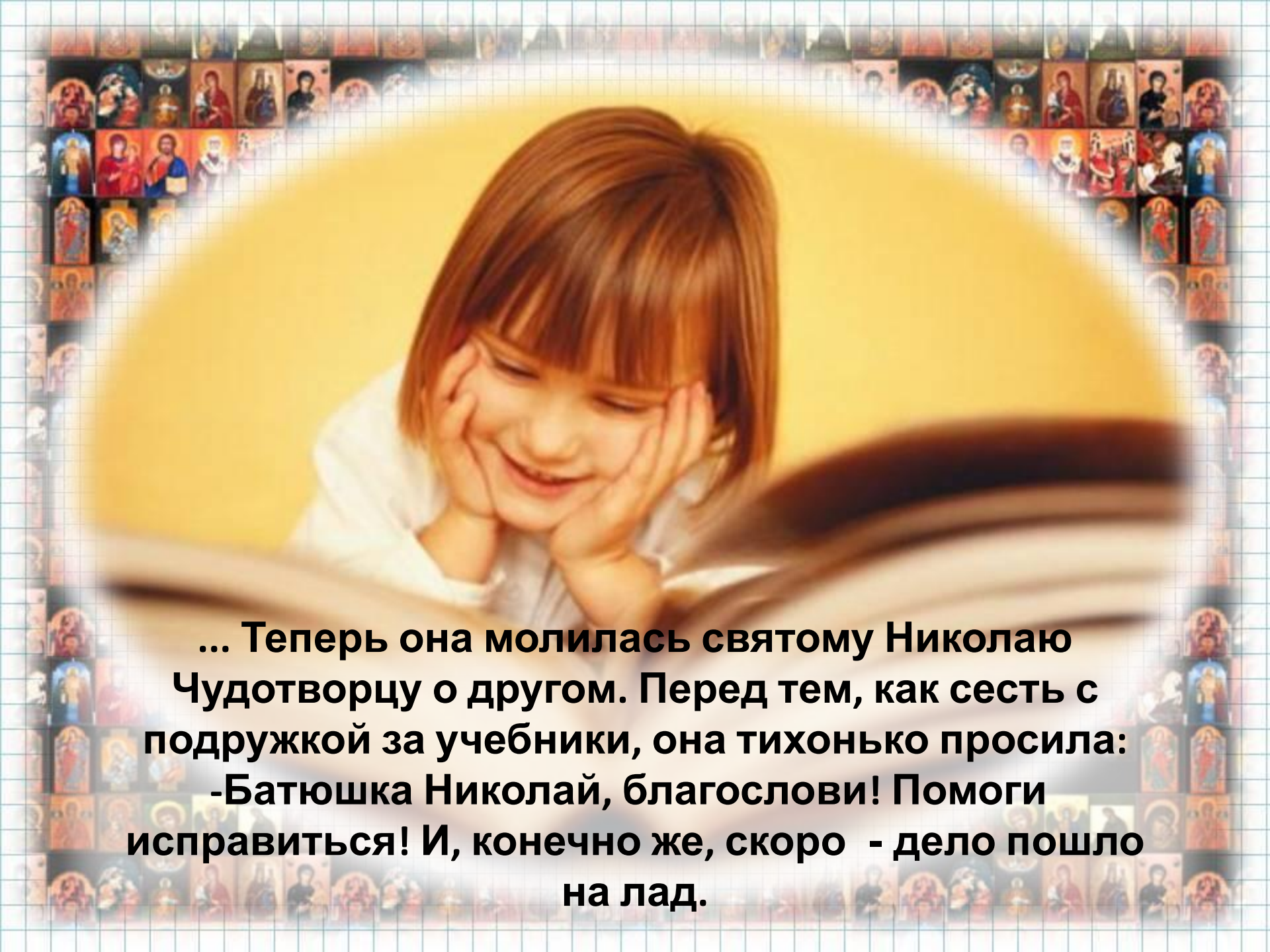
**Пристально и скорбно смотрел на нее святитель. И некуда было деться от этого взгляда... Никогда раньше он так на нее не смотрел!..**



The image features two young girls with long blonde hair, one in a red jacket and one in a pink jacket with a blue backpack, engaged in a conversation outdoors. The background is a grid of small religious icons, likely from the Eastern Orthodox tradition, which frames the central scene. The text at the bottom of the image is in Russian and describes a moment of realization and reconciliation between the two girls.

**Поняла девочка, как она виновата. Решила, что прямо с этого дня начнет исправляться. И правда: побежала к подружке, попросила помочь ей, и они с тех пор вместе готовили уроки.**





**... Теперь она молилась святому Николаю  
Чудотворцу о другом. Перед тем, как сесть с  
подружкой за учебники, она тихонько просила:  
-Батюшка Николай, благослови! Помоги  
исправиться! И, конечно же, скоро - дело пошло  
на лад.**





Святителю Николае Чудотворче,  
моли Бога о нас.



# **Пословицы и поговорки**

**Молись и трудись, и все необходимое  
будешь иметь.**

**С Богом начинай, а руками  
кончай  
Амином квашни не замесишь: молитву  
твори, да муку клади.**

**Богу молись с поднятыми, а не сложенными  
руками.**

**Бог любит помогать трудящемуся.**

**Бог-то Бог, да и сам не будь плох.**

**Сам будешь плох, так уже и не подаст Бог!**

**Молись, а к берегу гребись.**

**Береженого Бог  
бережет.**



## **Молись и трудись**

Рыбак перевозил на лодке одного человека. Пассажир торопил рыбака:

- Быстрее, опаздываю на работу!

И тут он увидел, что на одном весле написано "молись", а на другом - "трудись".

- Зачем это? - спросил он.

- Для памяти - ответил рыбак. - Чтобы не забыть, что надо молиться и трудиться.

- Ну, трудиться, понятно, всем надо, а молиться, - человек махнул рукой, - это не обязательно. Никому это не нужно, зачем терять время на молитву.

- Не нужно? - переспросил рыбак и вытащил из воды весло с надписью "молись", а сам стал грести одним веслом. Лодка закружилась на месте. - Вот видишь, какой труд без молитвы. На одном месте кружимся и никакого движения вперед.

Отсюда понятно: чтобы успешно плыть по бурному житейскому морю, надо крепко держать в руках два весла - "молиться" и "трудиться".



## **На Бога надейся, а сам не плошай**

Учитель путешествовал с одним из своих учеников. Ученик имел поручение смотреть за верблюдом. Как-то ночью, усталые, они подошли к караван-сараю. Привязывать верблюда было обязанностью ученика, но на сей раз он не побеспокоился об этом и оставил верблюда непривязанным. Вместо этого он помолился и сказал Богу: – Позаботься, пожалуйста, о верблюде.

А сам ушел спать.

Утром обнаружилась пропажа. Верблюд исчез.

– Что случилось с верблюдом? Где он? – спросил учитель.

– Не знаю. Спросите у Бога, поскольку я попросил Его позаботиться о верблюде. И даже не один раз, а трижды. Вы сами меня учите: «Верь в Бога», – вот я и доверился.

– Верь в Бога, но прежде привяжи своего верблюда, – сказал учитель, – поскольку у Бога нет других рук, кроме твоих.































