

Молодежные субкультуры

- Данная тема была выбрана мной, так как она актуальна на сегодняшний день, ведь солидный процент молодежи причисляет себя к тем или иным неформальным движениям, в частности, как и я.
- Прежде всего стоит разобраться: что означает и что из себя представляет «Молодежная субкультура», какова история термина, что откуда берется и т.д. ...

История возникновения:

- Ненормативное поведение молодых людей впервые стало объектом внимания ученых в США в 30-50 гг. XX века. Ученые-социологи, психологи, правоведы изучали возникновение и функционирование молодежных банд в больших городах. Исследования показали, что члены таких бандитских объединений живут в соответствии с собственными правилами и нормами, которые являются отклонением от базовой социально-культурной нормы. Именно к этим объединениям, и было впервые применено понятие "субкультура". В этой концепции субкультурой является такое сообщество, где нетипичное поведение рассматривается как норма. После второй мировой войны термин "молодежная субкультура" вошел в обиход социологов и стал употребляться не только применительно к преступным формированиям, но и ко всем явлениям культуры, связанным с молодежью.



Понятие молодежной субкультуры:

- Постепенно содержание понятия расширилось и стало использоваться применительно к нормам и ценностям, определяющим поведение определенной социальной группы молодежи —



- — таким образом, понятие "субкультура" связалось с понятием "культурная парадигма", то есть тот набор представлений и правил, который дает своего рода матрицу поведения в разных ситуациях.

Причины возникновения субкультуры

Наиболее распространенным является такой ответ: чтобы разрешить противоречия в основной культуре, если она оказывается неспособной обеспечить новое поколение действенной идеологией. Субкультура обретает формы в собственной стилистике поведения, в языке, одежде, в ритуалах, способных к творческому развитию.



Неформалы

- Я уверена, что каждому из нас случалось идти по улице, ехать в метро или просто смотреть телевизор и видеть людей, которые чем-то непохожи на других. Это и есть неформалы – представители современных субкультур.
- Само слово неформал, неформальный обозначает необычность, яркость и незаурядность. Человек–неформал – это попытка показать свою индивидуальность, сказать серой массе: "я – личность", бросить вызов миру с его бесконечными буднями и выстраиванием всех в один ряд.



● Говоря по-научному, **субкультура - это система ценностей, установок, способов поведения и жизненных стилей, которая присуща более мелкой социальной общности, пространственно и социально в большей или меньшей степени обособленной.**

Субкультурные атрибуты, ритуалы, а также ценности, как правило, отличаются от таковых в господствующей культуре, хотя с ними и связаны.

Английский социолог М.Брейк отмечал, что субкультуры как "системы значений, способов выражения или жизненных стилей" развивались социальными группами, находившимися в подчиненном положении, "в ответ на доминирующие системы значений: субкультуры отражают попытки таких групп решить структурные противоречия, возникшие в более широком социальном контексте". Другое дело культура – массовое явление – присущая большей части общества система ценностей и образ жизни, диктуемый обществом.

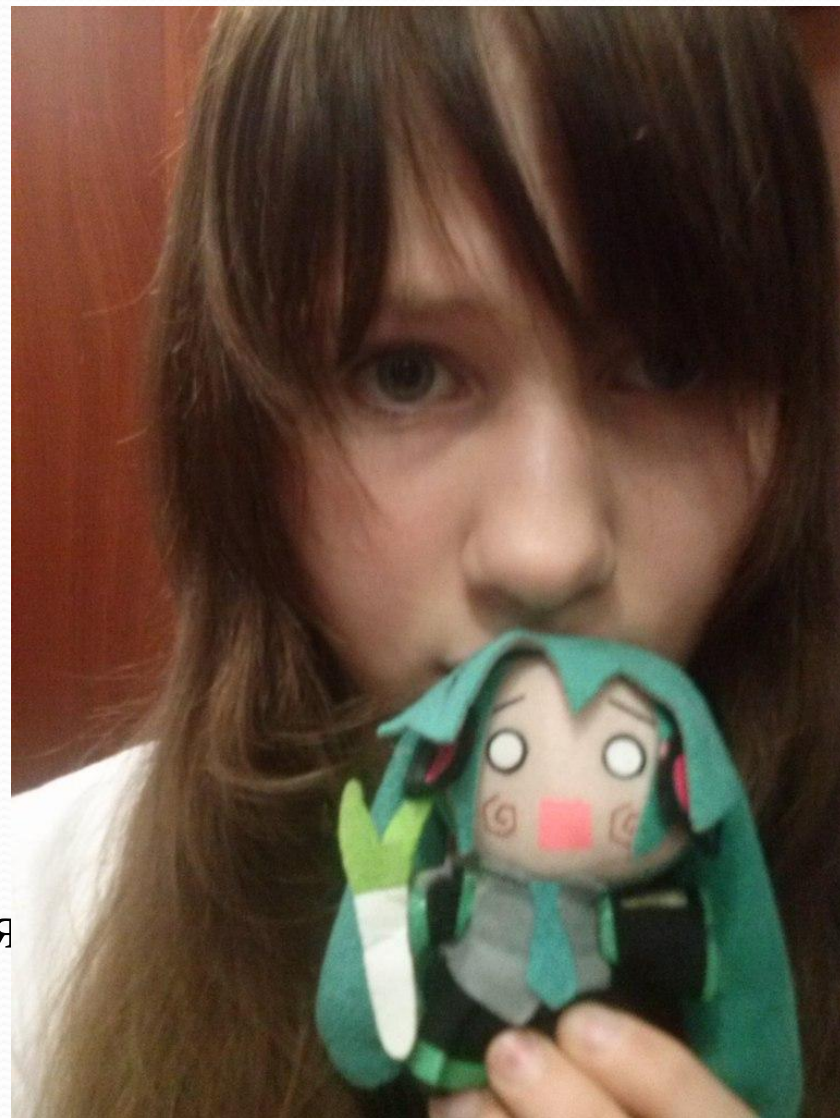


Классификация субкультур

<i>Виды субкультур</i>	<i>Общее описание</i>
Музыкальные	Субкультуры, основанные на поклонниках различных жанров музыки.
Имиджевые	Субкультуры, выделяемые по стилю в одежде и поведению.
Политические и мировоззренческие	Субкультуры, выделяемые по общественным убеждениям.
По хобби	Субкультуры, сформировавшиеся благодаря хобби.
По другим увлечениям	Субкультуры, основанные на кино, играх, мультипликации, литературе.
Хулиганские	Выделение этих субкультур часто оспаривается, и далеко не все, причисляемые к ним, сами относят себя к ним.

Субкультура – сложная система

● Данная упрощенная версия таблицы классификаций уже дает смутное представление о том, что субкультуры имеют свою систему и четко разделяются. Убедимся в том, что субкультуры - это огромный яркий мир, открывающий нам все оттенки жизни на конкретном примере одной из них, а именно – *Анимешники*. Мой выбор обусловлен тем, что я сама являюсь частью этой неформальной группы людей.



Приведенной ниже схемой я постараюсь наглядно проиллюстрировать, что структура многих молодежных движений весьма сложная:

Анимешники Разделения по интересам.

<i>Жанры</i>	<i>Фендомы</i>	<i>Ответвления</i>	<i>Поглощенные</i>
<p>Хотя представители данной субкультуры и объединены общими интересами, периодически случаются столкновения интересов (проявляющиеся в спорах) на почве нелюбви или антипатии к тому или иному жанру.</p>	<p>Так же есть деление на предпочтения в фендомах (симпатия к тому или иному аниме). В данном случае так же происходит деление на группы, фанаты разбиваются по предпочтениям.</p>	<p>Косплееры – (от англ. costume play - «костюмированная игра») - форма воплощения действия, совершаемого на экране.</p> <p>Фандаб – фанатское (любительское) дублирование, чаще – безвозмездное.</p> <p>В последние годы наблюдается усложнение структуры этого ответвления, появляются новые мощные проекты (объединения людей: саберы, дабберы, таймеры) между которыми идет активная конкуренция. С возможностью приобрести профессиональную технику, появлением программ, а так же с возросшим интересом, кол-во дабберов начало расти, поэтому некоторые объединения мало чем уступают профессиональному дубляжу.</p> <p>Проекты перевода манги. Также стоит отдельно рассматривать подобные проекты, т.к. Они имеют свою внутреннюю структуру и распределение обязанностей (клинеры, переводчики, корректоры, тайперы), конкурируют между собой, плюс - они насчитывают от десятков тысяч до сотен тысяч пользователей.</p>	<p>Примеры: фанфикшен - любительское сочинение по мотивам популярных произведений киноискусства и литературы. В последнее время термин фикррайтер и фанфикшен тесно ассоциируются именно с увлечением аниме.</p> <p>Аниме-арт – рисунки в стиле аниме. Их авторы преимущественно или полностью работающие в аниме стиле.</p>

Косплееры



● **Никита Смирнов**



● **Татьяна Щитова**

Приведенной ниже схемой я постараюсь наглядно проиллюстрировать, что структура многих молодежных движений весьма сложная:

Анимешники Разделения по интересам.

Жанры	Фендомы	Ответвления	Поглощенные
Хотя представители данной субкультуры и объединены общими интересами, периодически случаются столкновения интересов (проявляющиеся в спорах) на почве нелюбви или антипатии к тому или иному жанру.	Так же есть деление на предпочтения в фендомах (симпатия к тому или иному аниме). В данном случае так же происходит деление на группы, фанаты разбиваются по предпочтениям.	<p>Косплееры – (от англ. costume play - «костюмированная игра») - форма воплощения действия, совершаемого на экране.</p> <p>Фандаб – фанатское (любительское) дублирование, чаще – безвозмездное.</p> <p>В последние годы наблюдается усложнение структуры этого ответвления, появляются новые мощные проекты (объединения людей: саберы, дабберы, таймеры) между которыми идет активная конкуренция. С возможностью приобрести профессиональную технику, появлением программ, а так же с возросшим интересом, кол-во дабберов начало расти, поэтому некоторые объединения мало чем уступают профессиональному дубляжу.</p> <p>Проекты перевода манги.</p> <p>Также стоит отдельно рассматривать подобные проекты, т.к. Они имеют свою внутреннюю структуру и распределение обязанностей (клинеры, переводчики, корректоры, тайперы), конкурируют между собой, плюс - они насчитывают от десятков тысяч до сотен тысяч пользователей.</p> <p>Аниме-артавторы – это художники преимущественно или полностью работающие в</p>	Примеры: фанфикшен - любительское сочинение по мотивам популярных произведений киноискусства и литературы. В последнее время термин фикррайтер и фанфикшен тесно ассоциируются именно с увлечением аниме.

Крупнейшие проекты



● **Ancord**



● **Zendos**



Приведенной ниже схемой я постараюсь наглядно проиллюстрировать, что структура многих молодежных движений весьма сложная:

Анимешники Разделения по интересам.

Жанры	Фендомы	Ответвления	Поглощенные
<p>Хотя представители данной субкультуры и объединены общими интересами, периодически случаются столкновения интересов (проявляющиеся в спорах) на почве нелюбви или антипатии к тому или иному жанру.</p>	<p>Так же есть деление на предпочтения в фендомах (симпатия к тому или иному аниме). В данном случае так же происходит деление на группы, фанаты разбиваются по предпочтениям.</p>	<p>Косплееры – (от англ. costume play - «костюмированная игра») - форма воплощения действия, совершаемого на экране.</p> <p>Фандаб – фанатское (любительское) дублирование, чаще – безвозмездное.</p> <p>В последние годы наблюдается усложнение структуры этого ответвления, появляются новые мощные проекты (объединения людей: саберы, дабберы, таймеры) между которыми идет активная конкуренция. С возможностью приобрести профессиональную технику, появлением программ, а так же с возросшим интересом, кол-во дабберов начало расти, поэтому некоторые объединения мало чем уступают профессиональному дубляжу.</p> <p>Проекты перевода манги. Также стоит отдельно рассматривать подобные проекты, т.к. Они имеют свою внутреннюю структуру и распределение обязанностей (клинеры, переводчики, корректоры, тайперы), конкурируют между собой, плюс - они насчитывают от десятков тысяч до сотен тысяч пользователей.</p>	<p>Примеры: фанфикшен - любительское сочинение по мотивам популярных произведений киноискусства и литературы. В последнее время термин фикррайтер и фанфикшен тесно ассоциируются именно с увлечением аниме.</p> <p>Аниме-арт – рисунки в стиле аниме. Их авторы преимущественно или полностью работающие в аниме стиле.</p>

Арты и авторы



● Дарья Степанова



● Юлиана Фокс



● Диана Чурина

Приведенной ниже схемой я постараюсь наглядно проиллюстрировать, что структура многих молодежных движений весьма сложная:

Анимешники Разделения по интересам.

Жанры	Фендомы	Ответвления	Поглощенные
<p>Хотя представители данной субкультуры и объединены общими интересами, периодически случаются столкновения интересов (проявляющиеся в спорах) на почве нелюбви или антипатии к тому или иному жанру.</p>	<p>Так же есть деление на предпочтения в фендомах (симпатия к тому или иному аниме). В данном случае так же происходит деление на группы, фанаты разбиваются по предпочтениям.</p>	<p>Косплееры – (от англ. costume play - «костюмированная игра») - форма воплощения действия, совершаемого на экране.</p> <p>Фандаб – фанатское (любительское) дублирование, чаще – безвозмездное.</p> <p>В последние годы наблюдается усложнение структуры этого ответвления, появляются новые мощные проекты (объединения людей: саберы, дабберы, таймеры) между которыми идет активная конкуренция. С возможностью приобрести профессиональную технику, появлением программ, а так же с возросшим интересом, кол-во дабберов начало расти, поэтому некоторые объединения мало чем уступают профессиональному дубляжу.</p> <p>Проекты перевода манги. Также стоит отдельно рассматривать подобные проекты, т.к. Они имеют свою внутреннюю структуру и распределение обязанностей (клинеры, переводчики, корректоры, тайперы), конкурируют между собой, плюс - они насчитывают от десятков тысяч до сотен тысяч пользователей.</p>	<p>Примеры: фанфикшен - любительское сочинение по мотивам популярных произведений киноискусства и литературы. В последнее время термин фикррайтер и фанфикшен тесно ассоциируются именно с увлечением аниме.</p> <p>Аниме-арт – рисунки в стиле аниме. Их авторы преимущественно или полностью работающие в аниме стиле.</p>

Итоги

● На основании всего сказанного, можно прийти к выводу, что молодежные субкультуры могут представлять собой сложную систему, которая изобилует множеством структур со своими правилами и укладом.

