

Профессия - «Оператор»

Авторы: Бельды Наталья, ученица 9 кл. (VIII вида); Галочкин Алексей, ученик 6 кл. (VIII вида);

Воронина Светлана, ученица 6 кл. (VIII вида); Кузминская Виктория, ученица 6 кл. (VIII вида); Швец Анастасия, ученица 6 кл. (VIII вида).

Руководитель: педагог-психолог Паскал Виктория Викторовна.



Оператор - осуществляет съемку с помощью кино- или телекамеры. Работа оператора остается за кадром, однако именно его глазами зрители видят различные события или мир, рожденные в воображении сценария и режиссеров.

Работа кино- и телеоператора отличается. Кинооператор часто участвует в разработке режиссерского сценария, проведении актерского кастинга, утверждении вместе с режиссером эскизов декораций и рисунков, фотографий. По ходу съемок оператор во многом отвечает за техническую сторону дела. Контролирует установки, под его контролем находятся камеры и микрофоны, разнообразная осветительная техника. От оператора зависит, как будут выглядеть лица героев на экране, ведь специалист способен сделать привлекательным даже не очень фотогеничное лицо, правильно установив свет и выбран максимально выигрышные ракурсы. И наоборот, может показать человека с наименее привлекательной стороны.

**Операторы-документалисты должны
владеть мастерством в совершенстве,
уметь мгновенно сориентироваться в
обстановке и максимально
использовать имеющиеся
возможности. Ведь снимая
неповторимое мгновение жизни, часто
невозможно попросить участников
важного события повторить свои слова
и поступки, а значит, невозможно
сделать кадр второй и третий.**

**Помимо досконального знания
возможностей камеры,**

**документального кино предполагает
наличие у оператора качеств и
журналиста.**

**Работа на телевидении может проходить
в разных условиях, спокойно снимать
пресс-конференцию, выезжать на
спортивные соревнования или
рисковать жизнью в горячей точке. В
операторских службах больших
телекомпаний есть сотрудники,
которые специализируются на том или
ином виде работы. Работа
преимущественно стоячая, график
может быть ненормирован.**

**Выбирая эту профессию, нужно
помнить о том, что оператор — это
не свободный участник
творческого процесса, а участник,
которому отводится роль
исполнителя.**

Профессию оператора можно получить в высших учреждениях, а также на Высших курсах телевизионных операторов в Институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Одно умение пользоваться камерой и грамотно снимать планы еще не гарантирует место на ведущем телеканале или в студии известного режиссера. Кино- и телеоператоры должны иметь развитое образное мышление, богатое воображение, обладать врожденным художественным вкусом, уметь заострять внимание на самом главном.

Кроме того, оператору требуется хорошая физическая форма, ведь иногда бывает, что приходится самому им носить камеру, штатив и сумки с аппаратурой. К тому же процесс съемки может длиться много часов подряд, что вызывает не только физическое но и душевное напряжение.

Хорошие операторы всегда требуются, однако чтобы устроиться на высокооплачиваемую работу, необходим большой опыт и налаженные связи с постоянно снимающими режиссерами, которые, как правило, предпочитают иметь дело с проверенными людьми. В кино карьеру начинают с ассистентских должностей. Со временем можно дорасти до второго оператора, а там и до главного.

КАКИМ ИСТОРИКОМ МОЖНО ПОМОЩЬ К ЭТОЙ РАБОТЕ?

