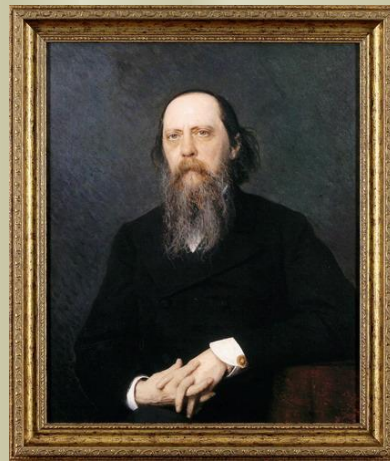


**Семантика чисел в «Повести
о том, как один мужик двух
генералов
прокормил»
М.Е.Салтыкова-
Щедрина**

Он был умён, честен, суров и никогда не замалчивал правды, как бы она ни была прискорбна...

М. Горький

М.Е.Салтыкова - Щедрина можно назвать одним из величайших русских сатириков. В своём творчестве он развил традиции таких писателей, как Д.И.Фонвизин, И.А.Крылов, Н.В.Гоголь. Чрезвычайно острые произведения писателя были направлены на обличение многих пороков современного ему общества.



Цель исследования:

- Выявить черты щедринского метода, связанные с его стремлением выйти за пределы жизненного правдоподобия в изображении современной ему действительности;
- на основе «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Салтыкова-Щедрина определить обоснованность семантики чисел, используемых писателем;

Задачи:

- Разобраться в художественной семантике чисел, используемых автором в произведении; доказать, что числа у писателя художественно обоснованы;
- Доказать, что «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», - это произведение о человеке вообще, о существовании в нём разнонаправленных начал, установление гармонии между которыми – задача и сегодняшнего дня;

В недрах сатиры Щедрина возникает сказка. Каковы причины его интереса к этому жанру?

- Условия цензуры;
- Воздействие на писателя фольклорной и литературной традиции;
- Появление нового читателя, представляющего демократические слои русского общества;
- Популярность сказки как излюбленного жанра пропагандистской литературы;
- Органическая близость сказки художественному методу Салтыкова-Щедрина;





«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

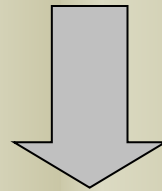
- Социальная проблематика «Повести...».
- Текст Салтыкова-Щедрина прежде всего художественное произведение, позволяющее читателю увидеть угнетение одного сословия другим.
- Основной приём, использованный автором в этой сказке, – приём антитезы.
- Об этом заявлено уже в названии текста: число «один» противопоставлено числу «два», мужик – генералам.
- К важнейшим противопоставлениям относится и антитеза «город - остров».
- Речь идёт не просто о городе, а о Петербурге, который представлен как своеобразный город абсурда, город «неорганичного, искусственного...вызванного к жизни некой насильственной волей в соответствии с предумышленной схемой».
- Петербургу противостоит остров, как органичное и естественное жизненное пространство.

Название произведения напоминает начало ряда чисел первого десятка: один, два, три, четыре...Но после первых двух членов этот ряд писателем обрывается.

5

Разница в использовании чисел: к «двойке»
писатель обращается постоянно:

Оба – два
один другому
двое – двумя



Другие числа встречаются однократно.
Почему?

Число «один».

Значения числа:

- «Первичная целостность»;
- «**ИСТОЧНИК ЖИЗНИ**»;
- «первичная сущность»;
- «эмблема начала»;
- «знак человеческого «я»;

Эти оттенки семантики числа «один» присутствуют в образе «мужичины».

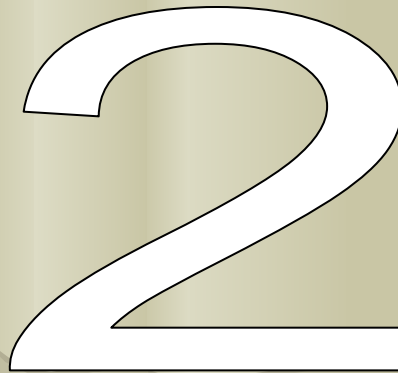


Число «два».

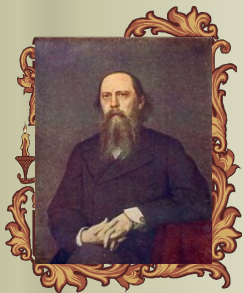
Значения числа:

- В мифологии «двойка» символизировала «злое начало»;
- У древних народов это число отождествлялось с «изменчивым и неблагоприятным началом»;

Это генералы



И здесь число
«два»
художественно
обоснованно.



Число «три».

Значения числа:

- Традиционно квалифицируется как «совершенное число»;
- Символизирует гармонию, совершенство;
- Число «три» может заменять собою число «один»;

$$3 = 1$$

Христианская Троица соединяет в едином Боге Отца Сына и Святого Духа, то есть число «три» может заменять собою число «один».

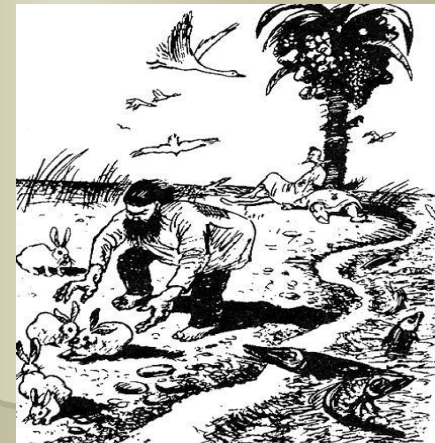
Почему писатель не использует
это число ?

«Это возможно при обозначении
многопланового и мощного союза»

(Словарь символов)

Но такого союза в «Повести...»

нет!



Вывод:

- Таким образом, отсутствие «Тройки» позволяет нам увидеть в персонажах «Повести...» людей, в которых одно из начал (это добро и зло) преувеличено за счёт отказа от другого.
- Нет гармонии внутри человека – не может быть её и в обществе.

«Повесть о том, как один мужик
двух генералов прокормил» -

это философское произведение
о человеке

вообще, о сосуществовании в нём
разнонаправленных начал,
установление гармонии между
которыми – задача и сегодняшнего
дня!

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!