

Символ «Огонь» в романтической поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»



Что за огненная
душа...у этого
Мцыри...
В.Г.Белинский

СХЕМА РАССУЖДЕНИЯ

ТЕЗИС – мысль, которую нужно доказать

Доказательство

Доказательство

Доказательство

Пример

Пример

Пример

ВЫВОД

СИМВОЛ

(от греч. symbolon – условный знак)–

образ, выражающий смысл
какого-либо явления в
предметной форме. Предмет,
животное, знак становятся
символами, когда их наделяют
дополнительным ,
исключительно важным
значением (крест – символ
христианства).

Огонь-

символизирует



- очищение,
- обновление жизни,
- силу, мощь,
- энергию,
- страсть, мольбы, -
- перемену одного

состояния на другое.

Огонь и пламя – типичные символы сердца.

Огонь дает своему обладателю такие качества как вспыльчивость, активность, непреклонность во мнении, агрессивность во взглядах.



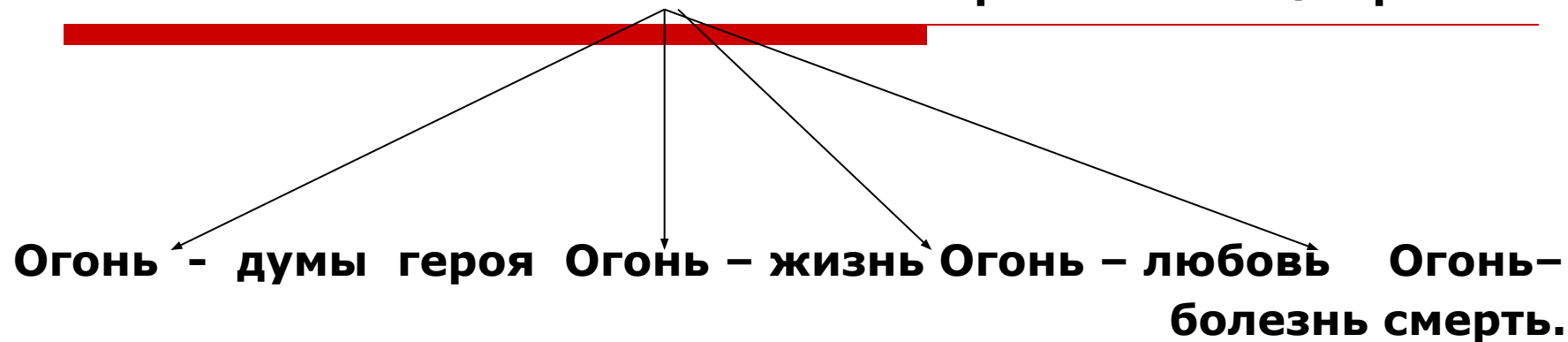
- Огонь свободы
- Огонь победы
- Огонь души

-
- Огонь сердца
 - Огонь любви
 - Огонь жизни
 - Огонь дум, стремлений
 - Огонь Родины
 - испепеляющий Огонь

Огонь –это основа образа Мцыри



Огонь –это основа образа Мцыри



МОНАХ

ДИТЯ

Распределите эпитеты:
спокойный, чистый, размеренный,
страстный, безвольный,
решительный, бездумный,
покорный, кроткий, огненный,
холодный, естественный.

назовите приём, использованный автором, для понимания
двойственности героя -



*Сила героя -----,
он в состоянии схватиться с диким
зверем на равных.*

*Схватка с барсом – ----- бой:
это поединок ----- с -----,
Конечно, Мцыри немощен и слаб
физически, но им движет могучий дух и
-----, поэтому и зверь, и человек –
противники, достойные друг друга.*

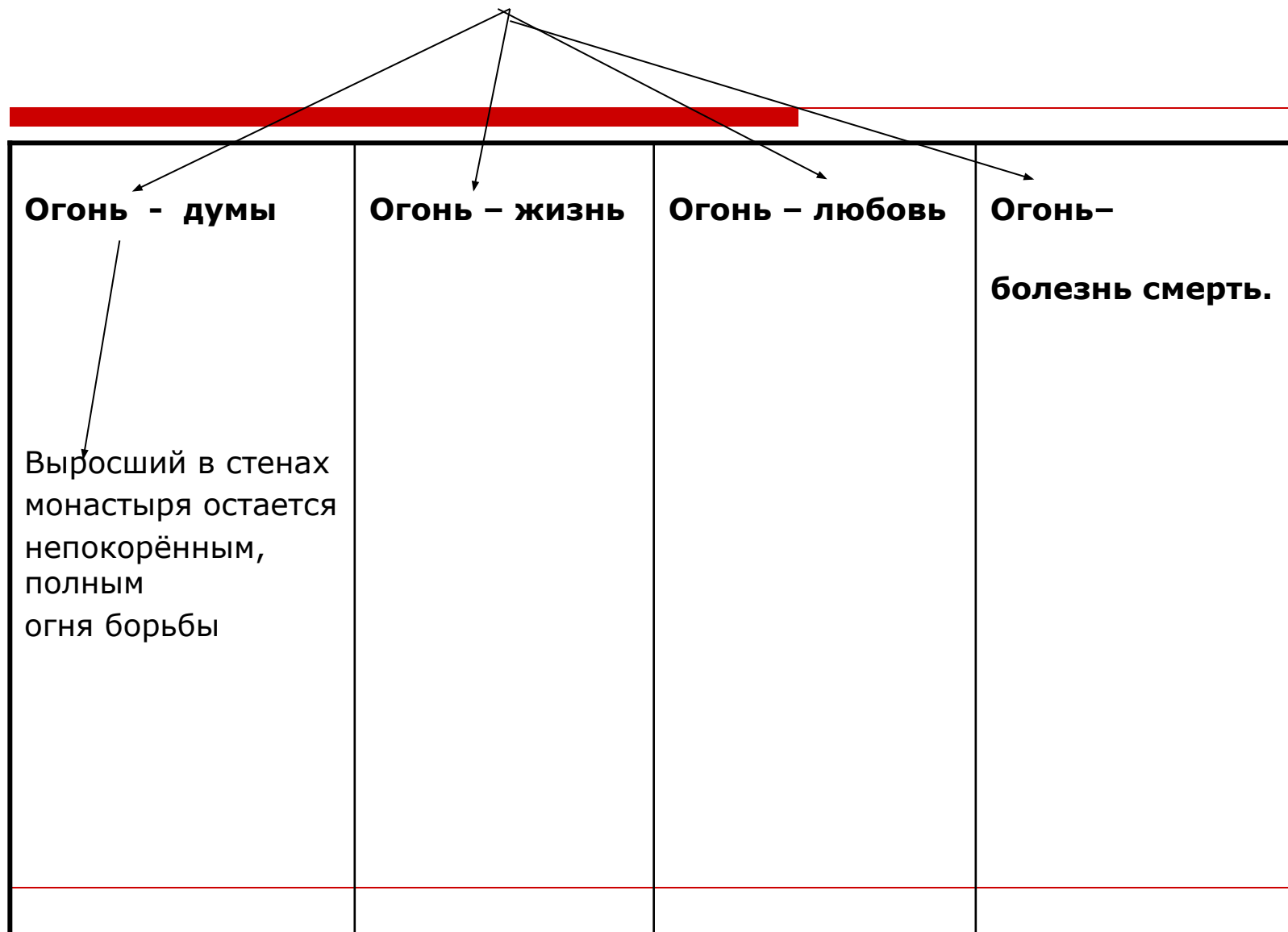
*Мцыри выходит ----- – огонь
страсти добавляет ему силы*

Слова для справок:

Физическая сила, гиперболизировать,
сила духа, воля к победе, победитель,
символический



Огонь –это основа образа Мцыри





1...В снегах, горящих,
как алмаз, седой,
незыблемый
Кавказ...

2...Блеск оправленных
ножон...

3. ...И пред вечерним
очагом...

4. ...Рукою молнии
ловил...

5. ...Я как брат,
обняться с бурей
был бы рад...
рукою молнии
ловил.

6...Той дружбы
краткой, но живой
меж бурным
сердцем и грозой...

7... И зной дышал от
уст её и щёк...

Имя
как выражение индивидуальности

Имя
как выражение
индивидуальности

Монастырь.

Мцыри упрекает бога за то, что дал вместо Родины тюрьму (тема узничества): ограничение передвижения, надзиратели, отсутствие борьбы, отказ от любых проявлений любви, жизнь против законов природы.

Символы – река (граница жизни и смерти), рыба - в христианстве символ Христа, таинства крещения

Единение с природой

Родина,
родной
аул,
отец и
мать,
сестры

Сражения,
битвы

Любовь

Огонь –это основа образа Мцыри

Огонь - думы ↓ Выросший в стенах монастыря остается непокорённым, полным огня борьбы	Огонь – жизнь ↓ Мцыри видит огонь жизнь только за пределами монастыря	Огонь – любовь	Огонь– болезнь смерть.
---	--	-----------------------	-----------------------------------

...Летние жары
покрыли тенью золотой
лицо и грудь её, и зной
дышал от уст её и щёк.



...Летние жары
покрыли тенью золотой
лицо и грудь её, и зной
дышал от уст её и щёк.

Назовите средство художественной
выразительности, которыми пользуется
Лермонтов, описывая горянку.

Огонь –это основа образа Мцыри



Их бранный чуден был наряд!
На каждом был стальной шелом
Обернут белым башлыком,
И под кольчугою надет
На каждом красный был бешмет.

*Да, заслужил я жребий мой!.....
На мне печать свою тюрьма
Оставила... Таков цветок
Темничный: вырос одинок*

□ Сверкали гордо их глаза;
И с диким свистом, как гроза,
Они промчались близ меня.
И каждый, наклонясь с коня,
Кидал презренья полный взгляд
На мой монашеский наряд
И с громким смехом исчезал...
Томим стыдом, я чуть дышал,
На сердце был тоски свинец...
Последний ехал мой отец.
И вот кипучего коня
Он осадил против меня,
И тихо приподняв башлык,
Открыл знакомый бледный лик:
Осенней ночи был грустней
Недвижный взор его очей,
Он улыбался - но жесток
В его улыбке был упрек!
И стал он звать меня с собой,
Маня могучею рукой,
Но я как будто бы прирос
К сырой земле: без дум, без слез,
Без чувств, без воли я стоял
И ничего не отвечал.

*И бледен он меж плит сырых,
И долго листьев молодых
Не распускал, все ждал лучей
Живительных. И много дней
Прошло, и добрая рука
Печально тронулась цветка,
И был он в сад перенесен,
В соседство роз. Со всех сторон
Дышала сладость бытия...
Но что ж? Едва взошла заря,
Палящий луч ее обжег
В тюрьме воспитанный цветок...*

22

*И как его, палил меня
Огонь безжалостного дня.
Напрасно прятал я в траву
Мою усталую главу:
Иссохший лист ее венцом
Терновым над моим челом
Свивался, и в лицо огнем
Сама земля дышала мне.*

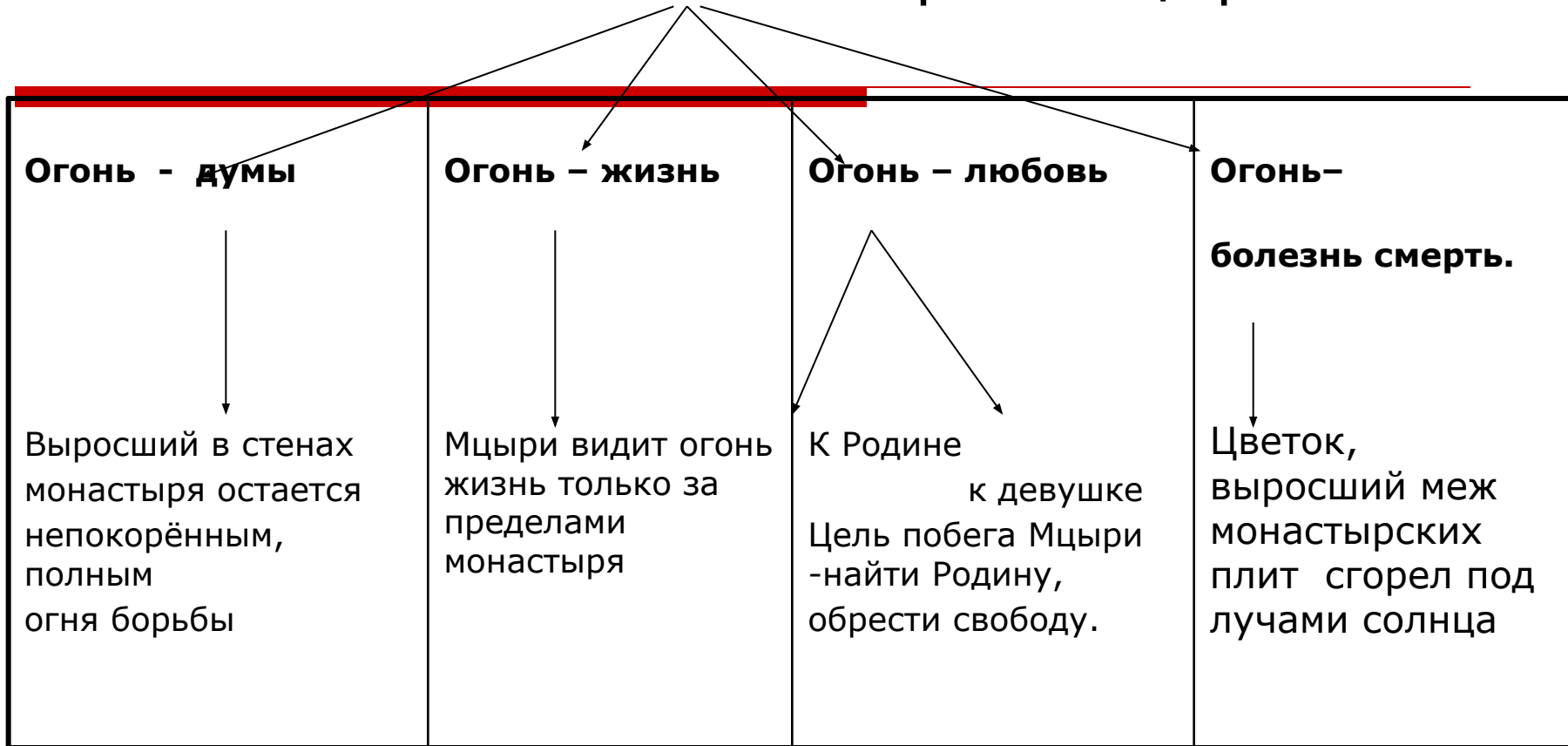
Огонь –это основа образа Мцыри



Огонь –это основа образа Мцыри



Огонь –это основа образа Мцыри



Образ Мцыри - оригинальное создание Лермонтова. Мцыри - свойственно стремление к яркой и полноценной жизни. Жить для него – гореть. В его романтическом образе поэт создал героический характер борца против гнета и насилия над личностью. Монастырскому миру – символу холода и покоя, символу ~~действительности, враждебной природной естественности и простоте~~ противостоит Мцыри – огонь, символ жажды жизни и свободы.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ



Напишите сочинение
на тему:

«Что за огненная
душа...у этого
Мцыри...»

(В.Г.Белинский)
