

Субкультура (лат. sub — под и *cultura* — культура; *подкультура*) понятие (термин)

в социологии, антропологии и культурологии — обозначающее часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами.



Субкультура
делает тебя уникальным

СУБКУЛЬТУРЫ:

- ▣ ГОТЫ
- ▣ Анархо-панк
- ▣ Панк
- ▣ Хиппи
- ▣ Хипстеры
- ▣ Эмо
- ▣ Скинхеды
- ▣ Антифа
- ▣ Гопники
- ▣ И многие другие



**"Готы" (от англ.
goths – готы,
варвары) –
квазирелигиозная
молодежная
субкультура и
связанное с ней
молодежное
движение,
характеризующиеся
мистически
мрачным,
депрессивным
восприятием и
выражением
отношения к своей
жизни**



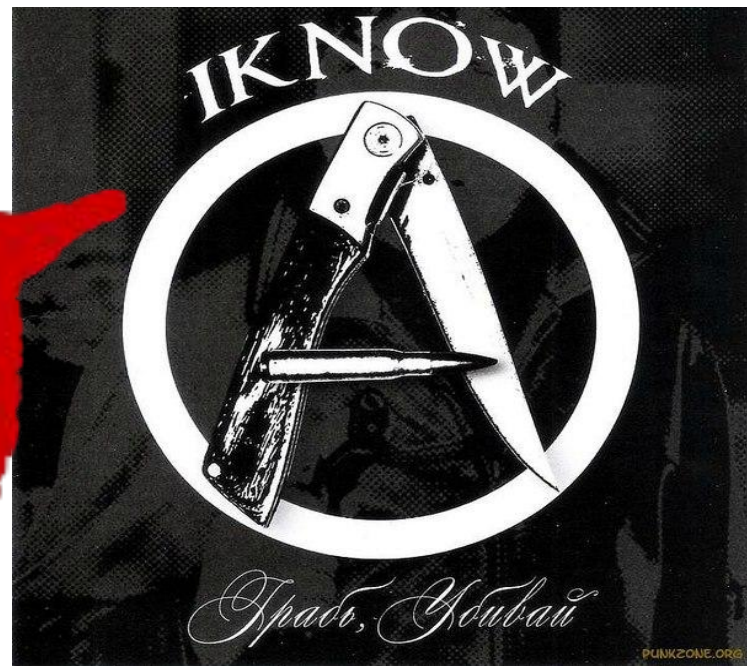
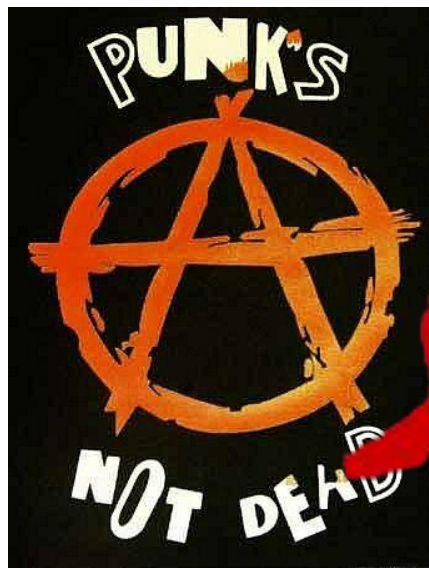
СПЕЦИАЛИСТЫ ВЫДЕЛЯЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ПОДГРУППЫ "ГОТОВ":

- Готы — сатанисты.
- Готы — "вампиры". Характерные черты: особое распространение бисексуализма среди участников, а также демонстративное "кусание в шею" в качестве приветствия между "готами" и как своего рода визитная карточка гота-"вампира".
- "Кибер-готы" виртуальные группы, более общающиеся в интернете; помимо черного цвета акцент в одежде делается на кислотно-розовый и кислотно-фиолетовый).
- "Панко-готы" (внешняя атрибутика является сходной с "панковской").
- "Фетиш- готы" (пропагандирующие садо-мазо).
- "Трайбл- готы" (поклонники культа друидов).
- Маргинальные слои "готов" ("бэби-готы", маргинальная часть "роле-готов" из числа так называемых "ролевики", "алко-готы" и др.).
- Окологотические фанатские сообщества.
- Готы-модники (увлекающиеся лишь внешней атрибутикой движения).



АНАРХО-ПАНК — ПОЛИТИЧЕСКИ АКТИВНАЯ
СУБКУЛЬТУРА, СОЧЕТАЮЩАЯ В СЕБЕ
ИДЕОЛОГИЮ АНАРХИЗМА И ЭЛЕМЕНТЫ ПАНКА.





- Можно сказать, что **анархо-панк** представляет собой политизированное направление философии свободы. Добиться вышеназванной философии можно лишь изменив текущий политический режим, поэтому многие панки включились в борьбу. Однако ни один из ныне существующих строев не отвечал заповедям настоящего панка. Тогда проповедники мысленно вернулись на 40 лет назад в Испанию, где коммунисты свергли анархистский режим. Анархия – мать порядка, поскольку природа по своей сути анархична. Crass, Poison Girls и Oi Polloi прославляли новый политический строй, где нет иерархии. С музыкальной точки зрения основное отличие анархо-панка заключалось в тексте. Правда, некоторые группы играли более спокойные, вдумчивые ритмы, которые просто гипнотизировали молодежь.



ПАНК, пА́нки (АНГЛ. *PUNK* — ПЕРЕН. РАЗГ. «НЕХОРОШИЙ», «ДРЯННОЙ») — МОЛОДЁЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА, ВОЗНИКШАЯ В КОНЦЕ 1960-х — НАЧАЛЕ 1970-х ГОДОВ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ, КАНАДЕ И АВСТРАЛИИ, ХАРАКТЕРНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ КОТОРОЙ ЯВЛЯЮТСЯ КРИТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ОБЩЕСТВУ И ПОЛИТИКЕ.



Хиппи (АНГЛ. *HIPPY* или *HIPPIE*; от разг. *HIP* или *HER*, — «ПОНИМАЮЩИЙ, ЗНАЮЩИЙ»; *HIPSTER* — СТАРОЕ НАЗВАНИЕ СУБКУЛЬТУРЫ ПОКЛОННИКОВ БИБОПА) — ФИЛОСОФИЯ И СУБКУЛЬТУРА, ИЗНАЧАЛЬНО ВОЗНИКШАЯ В 1960 ГОДАХ В США.

Хиппи верит:

- что человек должен быть свободным;
- что достичь свободы можно, лишь изменив внутренний строй души;
- что поступки внутренне раскованного человека определяются стремлением оберегать свою свободу как величайшую драгоценность;
- что красота и свобода тождественны друг другу и что реализация того и другого — чисто духовная проблема;
- что все, кто разделяет сказанное выше, образуют духовную общину;
- что духовная община — идеальная форма общежития;
- что все, думающие иначе, заблуждаются.





Символ Инь и ян,
используемый и
популяризируемый
хиппи



Пацифик («лапка») —
символ мира. Логотип
Организации ядерного
разоружения, используемый
и для антивоенных
демонстраций



Образ хиппи



Хиппи на Гоголевском
бульваре, 1988 год



На фестивале в Вудстоке



Хипстер, хипстеры (инди-киды^[1]) — появившийся в США в 1940-х годах^[2] термин, образованный от жаргонного «ТО ВЕ НІР», что переводится приблизительно как «быть в теме» (отсюда же и «хиппи»). Слово это первоначально означало представителя особой СУБКУЛЬТУРЫ, сформировавшейся в среде поклонников ДЖАЗОВОЙ музыки; в наше время обычно употребляется в смысле «ОБЕСПЕЧЕННАЯ ГОРОДСКАЯ МОЛОДЁЖЬ, ИНТЕРЕСУЮЩАЯСЯ ЭЛИТАРНОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРОЙ И ИСКУССТВОМ, МОДОЙ, АЛЬТЕРНАТИВНОЙ МУЗЫКОЙ и ИНДИ-РОКОМ, АРТХАУСНЫМ КИНО, СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И Т. П.».

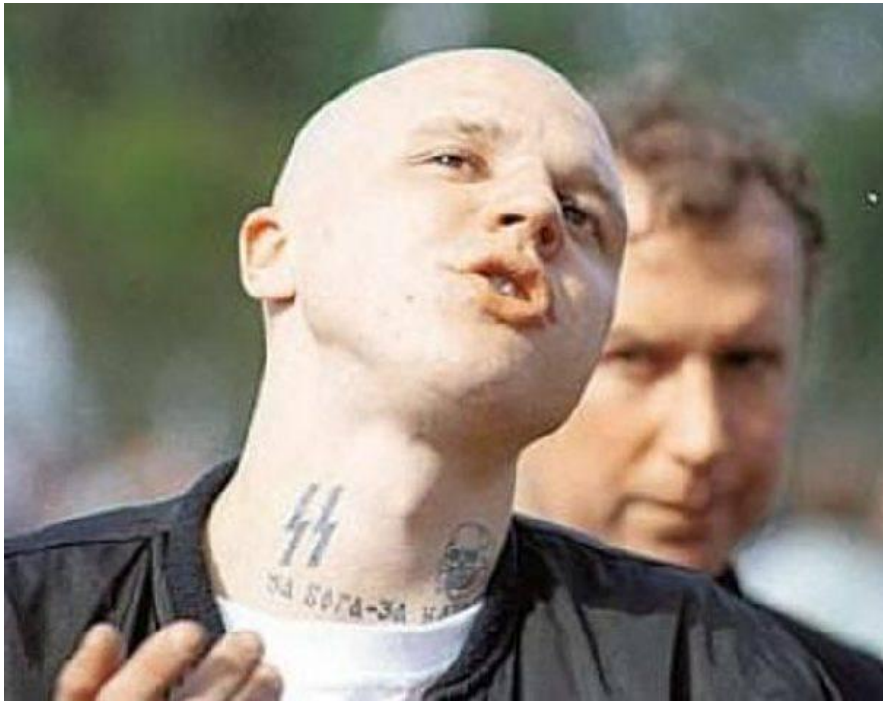


Эмо (АНГЛ. *EMO*: от *EMOTIONAL* — ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ) — МОЛОДЁЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАВШАЯСЯ НА БАЗЕ ПОКЛОННИКОВ ОДНОИМЁННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ.^[1] ЕЁ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НАЗЫВАЮТ ЭМО-КИДЫ (ЕМО + АНГЛ. *KID* — МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК; РЕБЁНОК)^[2] ИЛИ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОЛА: ЭМО-БОЙ (АНГЛ. *BOY* — МАЛЬЧИК, ПАРЕНЬ), ЭМО-ГЁРЛ (АНГЛ. *GIRL* — ДЕВОЧКА, ДЕВУШКА).

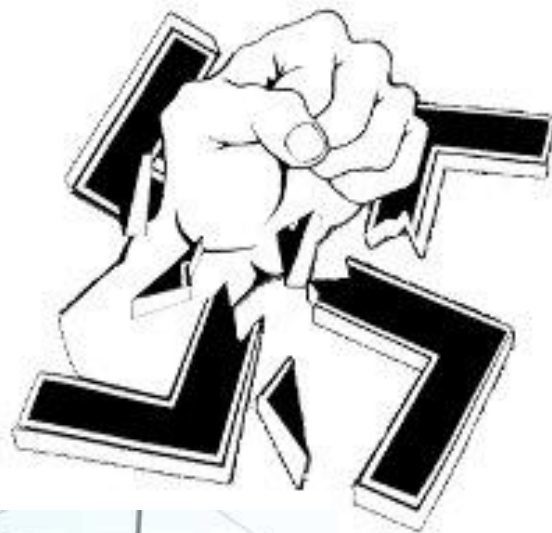


Скинхеды - это группы городской молодежи, живущие по своим законам, со своей музыкой, своими отличительными знаками, своей модой в одежде и концепцией "мужской дружбы".

Скинхеды, в основном, мужчины, но в их рядах встречаются и женщины. Политические идеи при вступлении в "племя" играют второстепенную роль. Некоторым, как фашистским, так и антифашистским группам удалось создать настоящие банды "политических солдат" - опасное оружие в политической борьбе. Некоторые партии используют подобные банды в качестве наемников, чтобы обеспечить проведение своих митингов, для расклеивания плакатов и для других второстепенных задач. Скинсы охотно соглашаются на такую работу - было бы "пиво, секс и драки".



Антифа́ (сокращение от АНТИФАШИЗМ) — международное движение, ставящее своей целью борьбу с ФАШИЗМОМ. Объединяет ЛЕВЫЕ и леворадикальные партии и организации, различные автономные группы, а также общественные организации, борющиеся с НЕОНАЦИЗМОМ и РАСИЗМОМ.



Го́пники (ТАКЖЕ — ГОПЫ́, ГОПАРИ́, СОБИРАТЕЛЬНО — ГОПОТА́^[1], ГОПОТЁНЬ, ГОПЬЁ, ГОПНА́) — ЖАРГОННОЕ СЛОВО РУССКОГО ЯЗЫКА, ОБОЗНАЧЕНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ГОРОДСКОЙ ПРОСЛОЙКИ АГРЕССИВНО НАСТРОЕННОЙ МОЛОДЁЖИ (ПОДРОСТКИ), БЛИЗКОЙ К КРИМИНАЛЬНОМУ МИРУ ЛИБО С КРИМИНАЛЬНЫМИ ЧЕРТАМИ ПОВЕДЕНИЯ, ЧАСТО ПРОИСХОДЯЩЕЙ ИЗ НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ СЕМЕЙ^{[2][3][4]}. Термин широко употребляется в России и странах бывшего СССР (с конца XX века^[4]).



Гопник

Еще один колоритный и узнаваемый представитель нашего дивного общества будет рад встрече с тобой без свидетелей.

Стрижка налысо или под полубокс. Иногда с чубчиком и следами мелирования хлорной.

Мечтает выйти из тюрьмы, не попадая в нее, и слезть с иглы, не садясь на нее. Есть недобитая татуха с кривыми буквами.

Любит сидеть на корточках. Даже на автобусных остановках, где есть скамейка.

Всегда настроен подраться, когда рядом еще десять таких же. Когда не с кем драться, ломает снеговики.

Спортивные штаны с полосками (чем больше, тем круче), плюс кожаная куртка и заправленный в штаны свитер. Все это куплено на оптовом рынке и сшито там же.

Уверен: чтобы нравиться женщинам, нужно закатать шарик от подшипника под крайнюю плоть. Некоторые даже это делают.

Больше всего боится быть заподозренным в голубизне. Поэтому громко подозревает всех, кроме тех, кто может дать в морду.

Узконосые черные ботинки либо шлепанцы. Зимой это надевается на шерстяные носки.



Машина – тонированная «восьмерка» без глушителя с антикрылом и синими писалками.

По образованию, скорее всего, автослесарь. При этом у «восьмерки» постоянно что-то отваливается, но починить «некогда».

Любимый исполнитель – Серега.

Его зовут Гендос, Димон или Серый. Болезни называет «сифон», «трипак» и «спидон». Переболеть трипаком 10 раз считается круто, особенно если на самом деле он девственник.

Аксессуары: барсетка, увесистые поддельные часы с постоянно расстегнутым браслетом, крест, четки, печатка, семечки.

Универсальное начало реплики – «слышь» и «короче». Постоянно сплевывает. Родителей называет «мать» и «бать». Самые горячие темы – кто кого кинул, развел, оттрахал.

Любимая легенда – снять проститутку, оттрахать всей шоблой и не заплатить.

Служить не хотел, но батя заставил, чтобы научили жизни. (На самом деле – чтобы не кормить два года.)

Постоянно поддатый и с пивом. Верхом благотворительности считает подарить пустую бутылку старушке.

Фрики (от англ. FREAK — чужак, сумасшедший) — молодежная СУБКУЛЬТУРА, КОТОРАЯ ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОТ ОБЩЕПРИНЯТЫХ НОРМ, ПЫТАЯСЬ ПРИВЛЕЧЬ К СЕБЕ

ВНИМАНИЕ ВЫЗЫВАЮЩИМ ВНЕШНИМ ВИДОМ.





Субкультуры...

Субкультура в социологии и культурологии — часть культуры общества, отличающаяся от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры.

