

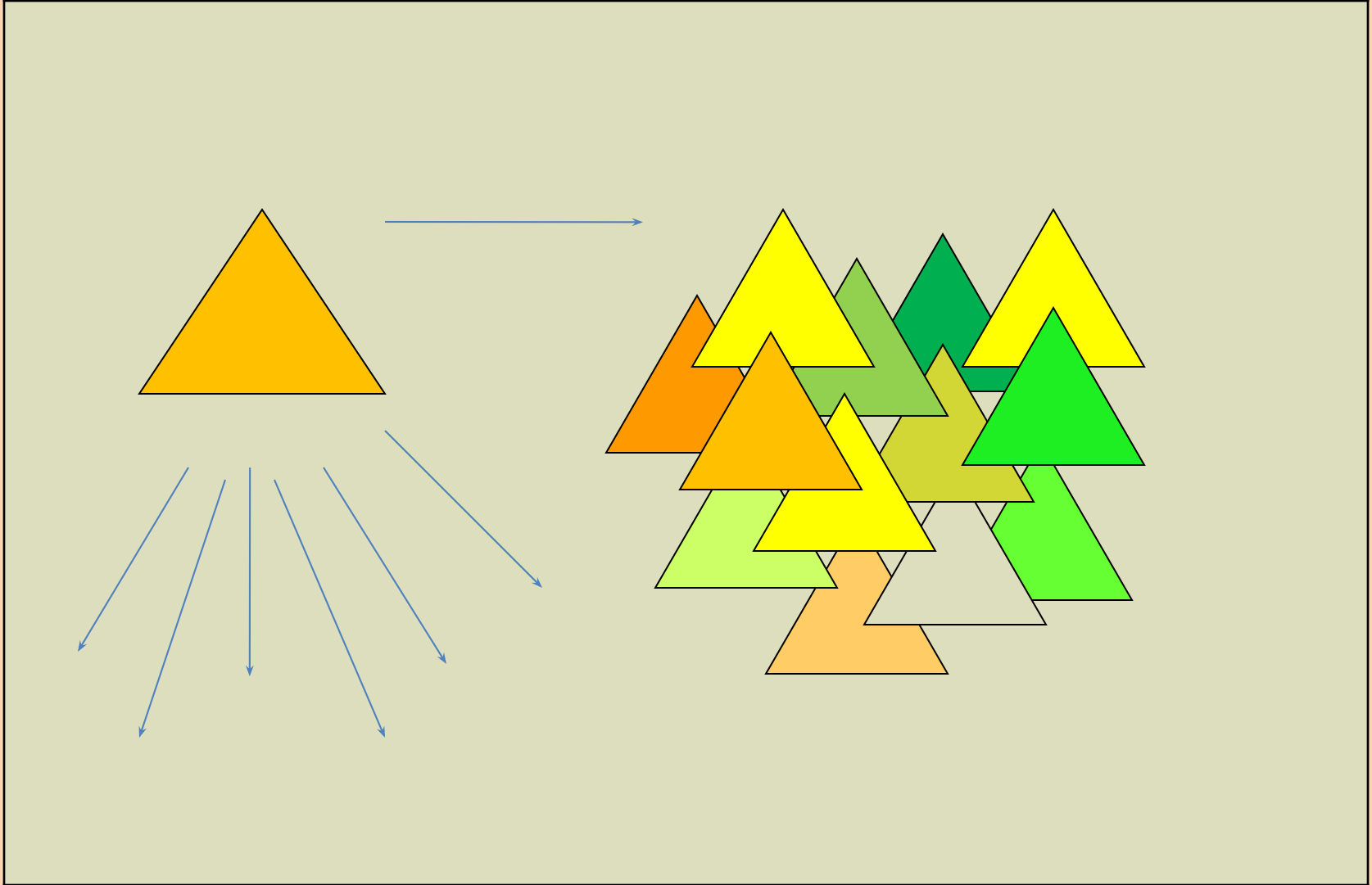
**11** класс

( социально - гуманитарный  
профиль )

т е м а

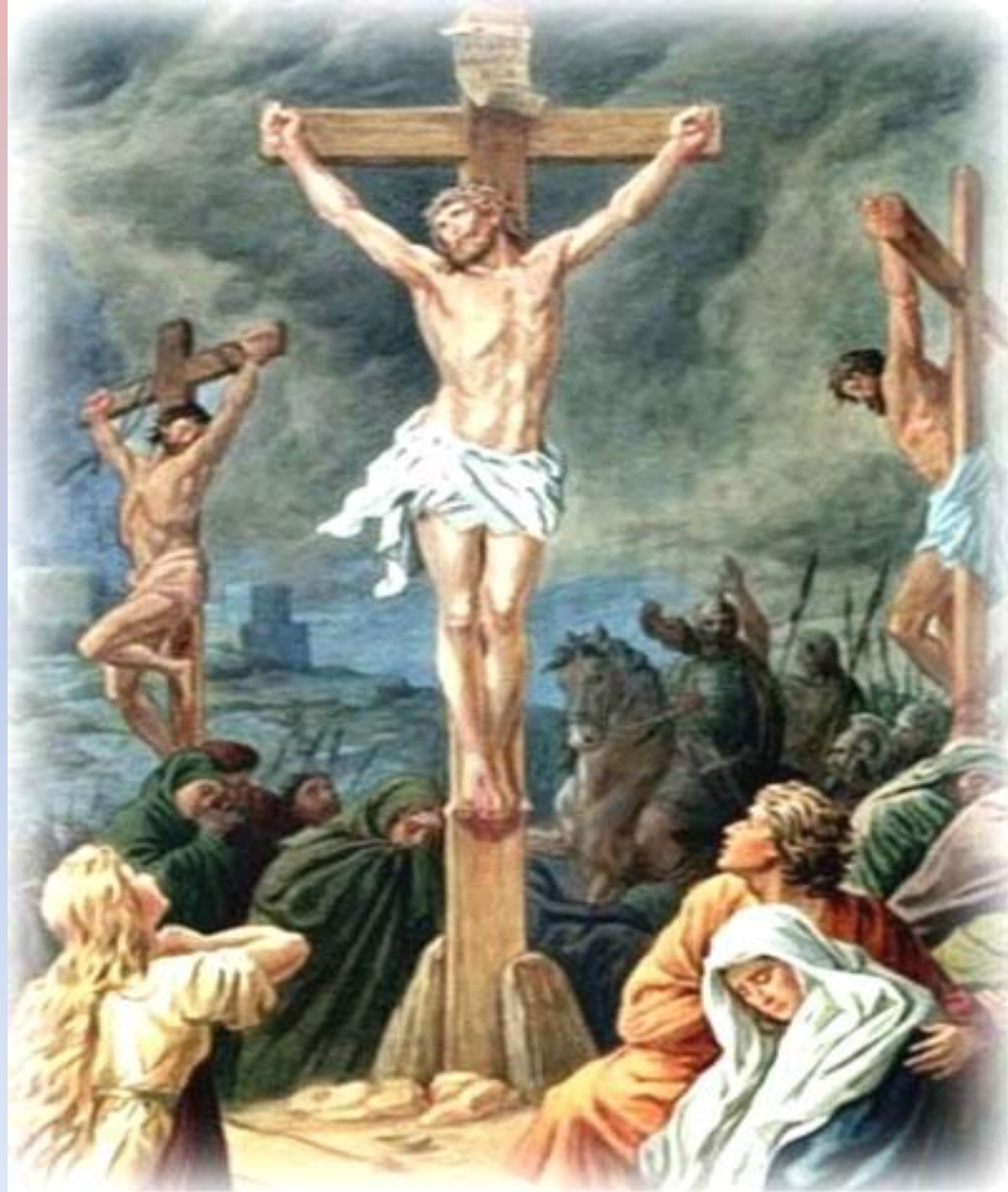


**Человек и**



предполагал, что в толпе проявляется простая арифметическая сумма или же среднее арифметическое характеров собравшихся индивидов. У толпы есть универсальный способ вовлечь в себя людей - это приобретение каждым сознания своей силы из-за многочисленности собравшихся. Это явление Г. Лебон причисляет к типу гипнотических явлений, связывая этот процесс с существованием бессознательной сферы психики отдельного человека.

(Далее эту мысль развивает **Зигмунд Фрейд** ).



# Иуда

Христос *молился*... Пот  
кровавый  
С чела поникшего бежал...  
За род людской, за род  
лукавый  
Христос моленья  
*воссылал*;  
Огонь **святого**  
вдохновенья  
*Сверкал* в чертах его лица,  
И он с улыбкой сожаленья  
*Сносил* последние  
мученья  
И боть тернового венца

- **Слепая** чернь *не понимала*,  
Кого насмешливо *пятнала*  
Своей **бессильною**  
враждой.  
Что сделал он?
- За что на муку  
Он осужден, как раб, как  
тать,  
И кто *дерзнул* **безумно**  
руку  
На Бога своего *поднять*?  
Он в мир *вошел* с *святой*  
любовью,  
*Учил, молился и страдал* -  
И мир его **невинной** кровью  
Себя навеки *запятнал!*..

Семен Яковлевич Надсон

# ПУШКИН





**Дуэль или...  
убийство?**

*А. Рубинин 1899.*

# Л е р м о н т о в





# РАДИЩЕВ



# Белинский



# Г Р И Б О Е Д О В



# Чацкий

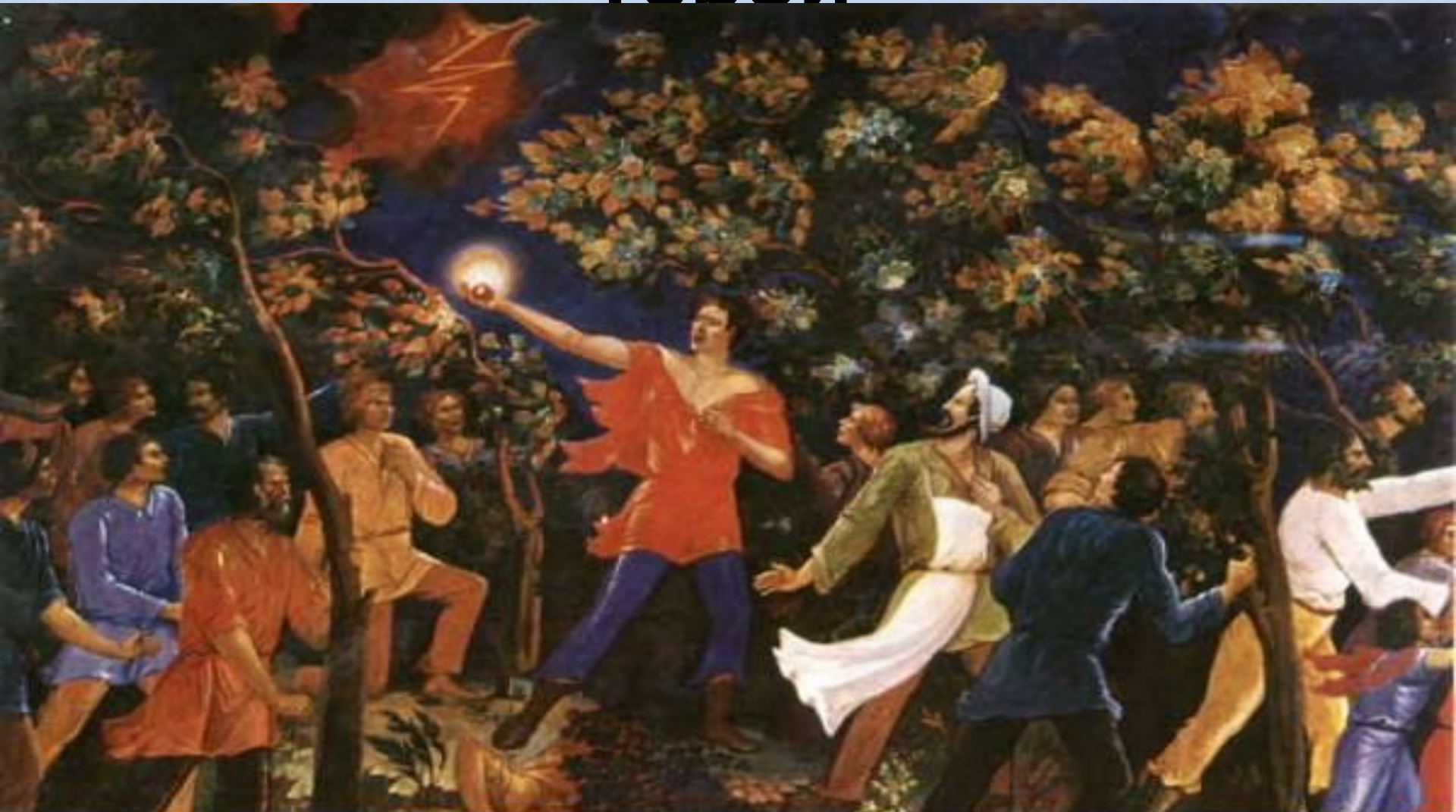
в постановке «Горе от ума» МХТ



# ПРИЛЮДНАЯ КАЗНЬ Емельяна Пугачёва



# Данко – романтический герой



окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой – была степь». *«...каменные деревья стояли молча и неподвижно днем в сером сумраке и еще плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры... А еще страшней было, когда ветер бил по вершинам деревьев и весь лес глухо гудел, точно грозил и пел похоронную песню тем людям...»*

В этом мраке и страхе желанным кажется появление Данко, который повел людей из болот и мертвого леса. *«...неблагодарная, капризная толпа»,* попав в самый густой мрак леса и топь болот, набросилась на Данко с упреками и угрозами. Назвали его *«ничтожным и вредным человеком»*, решили убить его. Однако юноша простил людям их гнев и несправедливые упреки. Он вырвал из груди сердце, которое горело ярким огнем любви к этим же людям, и осветил им путь: *«Оно (сердце) пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям...»* Герой погибает, но искры его горячего сердца и сегодня освещают путь

средства: **гипербола** ( « В лесу стало так темно, точно в нем собрались сразу все ночи... » )

**олицетворение** ( « ... великаны-деревья... гудели сердитые песни », « ... болото... разевало свою жадную гнилую пасть... » )

**эпитеты** ( « ... холодный огонь »; « ядовитый смрад », « голубые воздушные цветы » ).

В тексте легенды много **восклицательных предложений,** **риторических вопросов** и





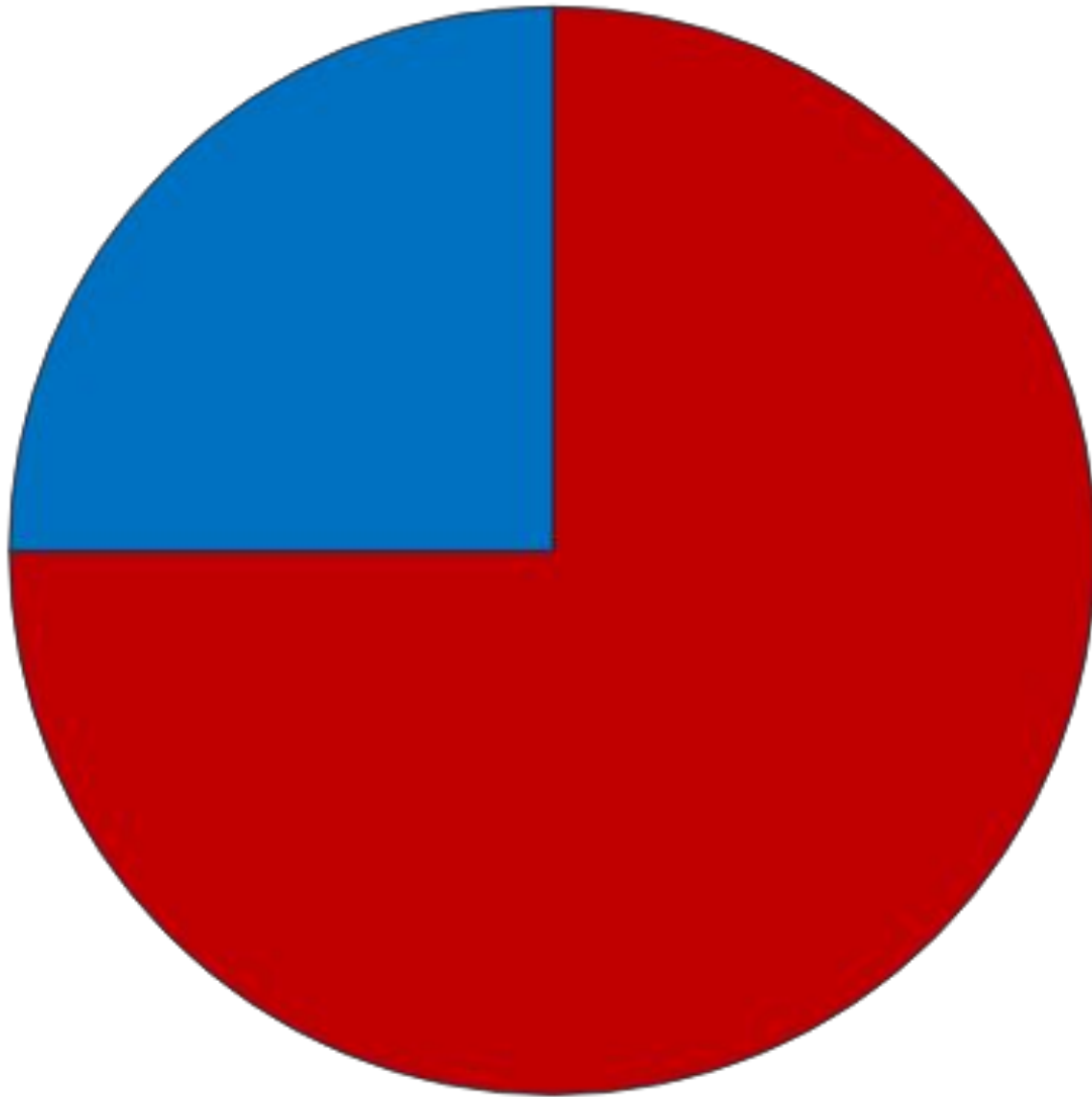
**О Л Е С Я**

# « Олеся »

## Куприна в постановке МХТ



# (ВИДЫ) ТИПЫ ТОЛПЫ



# ВИДЫ ТОЛПЫ

д/з № 1 (толков.  
словарь)

ОККАЗИОНАЛЬНАЯ

КОНВЕНЦИОНАЛЬНАЯ

ЭКСПРЕССИВНАЯ

ЭКСТАТИЧЕСКАЯ

ДЕЙСТВУЮЩАЯ

Агрессивная

Паническая

Стяжательская

Повстанческая





Дети поднимали с земли сухие ветки, камешки, сор горстями И **бросали** в Юшку.

— Юшка! — **кричали** дети. — Ты правда Юшка?

Старик ничего **не отвечал** детям и **не обижался** на них; он **шел** так же тихо, как прежде, и **не закрывал** своего лица, в которое попадали камешки и земляной сор. Дети удивлялись Юшке, что он живой, а сам **не сердает** на них. И они снова **окликали** старика:

— Юшка, ты правда или нет?

Затем дети снова **бросали** в него предметы с земли, **подбегали** к нему, **трогали** его и **толкали**, **не понимая**, почему он **не поругает** их, **не возьмет** хвостину и **не погонится** за ними, как все большие люди делают. Дети **не знали** другого такого человека, и они **думали** — вправду ли Юшка живой? **Потрогав** Юшку руками или **ударив** его, они **видели**, что он твердый и живой. Тогда дети опять **толкали** Юшку и **кидали** в него комья земли, — пусть он лучше злится, раз он вправду **живет** на свете. Но Юшка **шел и молчал**. Тогда сами дети **начинали сердать** на Юшку. Им было скучно и нехорошо играть, если Юшка всегда **молчит**, **не пугает** их и **не гонится** за ними. И они еще сильнее **толкали** старика и **кричали** вокруг него, чтоб он отозвался им злом и развеселил их. Тогда бы они **отбежали** от него и в испуге, в радости снова **бы дразнили** его издали и звали к себе, **убегая** затем **прятаться**

– Юшка! – кричали дети. – Ты правда Юшка?

Старик ничего не отвечал детям и не обижался на них; он шел так же **тихо**, как прежде, и не закрывал своего лица, в которое попадали камешки и земляной сор. Дети удивлялись Юшке, что он живой, а сам не сердает на них. И они **снова** окликали старика:

– Юшка, ты правда или нет?

Затем дети **снова** бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его и толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмет хворостину и не погонится за ними, как все большие люди делают. Дети не знали другого такого человека, и они думали – **вправду** ли Юшка живой? Потрогав Юшку руками или ударив его, они видели, что он твердый и живой. **Тогда** дети **опять** толкали Юшку и кидали в него комья земли, – пусть он лучше злится, раз он **вправду** живет на свете. Но Юшка шел и молчал. Тогда сами дети начинали сердать на Юшку. Им было **скучно** и **нехорошо** играть, если Юшка **всегда** молчит, не пугает их и не гонится за ними. И они **еще** сильнее толкали старика и кричали **вкруг** него, чтоб он отозвался им злом и развеселил их. Тогда бы они отбежали от него и в испуге, в радости **снова** бы дразнили его **издали** и звали к себе, убегая затем прятаться в сумрак вечера, в сени домов, в заросли садов и огородов. Но

– Юшка! – кричали дети. – Ты правда Юшка?

Старик ничего не отвечал детям и не обижался на них; он шел так же тихо, как прежде, и не закрывал своего лица, в которое попадали камешки и **земляной** сор. Дети удивлялись Юшке, что он **живой**, а сам не сердчает на них. И они снова окликали старика:

– Юшка, ты правда или нет?

Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его и толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмет хворостину и не погонится за ними, как все большие люди делают. Дети не знали другого такого человека, и они думали – вправду ли Юшка **живой**? Потрогав Юшку руками или ударив его, они видели, что он **твердый и живой**. Тогда дети опять толкали Юшку и кидали в него комья земли, – пусть он лучше злится, раз он вправду живет на свете. Но Юшка шел и молчал. Тогда сами дети начинали сердчать на Юшку. Им было скучно и нехорошо играть, если Юшка всегда молчит, не пугает их и не гонится за ними. И они еще сильнее толкали старика и кричали вокруг него, чтоб он отозвался им злом и развеселил их. Тогда бы они отбежали от него и в испуге, в радости снова бы дразнили его издали и звали к себе, убегая затем прятаться в сумрак вечера, в сени домов, в заросли садов и огородов. Но





Толпа - это универсальное средство "усреднения людей" - стоит большому (или не очень) количеству людей собраться в одном месте, как сразу же происходит процесс усреднения - **люди с более высокой психологической организацией опускаются до уровня людей с низшей психологией.**

В самом деле, массы спонтанные низводят умственные способности людей на самый низший уровень.

В один миг группа людей превращается в толпу.

**Густав Лебон:** « ... В толпе « человек опускается на несколько ступеней по лестнице НИЖЕ... »

Под толпой следует понимать неорганизованное скопление людей, как правило, находящееся в состоянии эмоционального возбуждения. Густав Лебон - бесспорный основатель социальной психологии, чей труд "Психология толпы" явился основой для изучения поведения человеческих масс. **Эйн Рэнд, В. М. Бехтерев** (создатели объективной философии и психологии) тоже приложили немало усилий к этой теме.

*По пути к Дому союзов и в очереди в Колонный зал многие были затоптаны в давке, изувечены о борта грузовиков оцепления.*

**21 декабря – 131 год И.  
Сталину**





**Максимализм. Толпа не знает оттенков, видит все преимущественно в черно-белом изображении. Подозрение сразу же приобретает качество очевидности, антипатия - ненависти. К сожалению, преувеличение чаще всего обнаруживается в отрицательных чувствах толпы, это можно связать с атавизмами первобытного человека, которые подавляются у изолированного индивида страхом наказания. Отсюда агрессивность толпы, выливающаяся в насилие.**

# Межнациональный

ПОЛИТИКА

БНЙЕМЕС

ИКСЕЧИМОНОКЭ

ИРНРПВПОС

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

РЕЛИГИОЗНЫ

ПОКОЛЕНИЙ

ЛЮБОВНЫЙ

МЕЖЛИЧНОСТНЫЙ

**Во всем мире сейчас проживает около 5000 народов, причем более 90% из них находятся в составе многонациональных государств. Все населяющие планету этнические общности входят в состав немногим более 200 государств. В России проживает около 160 национальностей.**



*Нужно иметь повод для  
конфликта, то есть  
такое внешнее  
обстоятельство,  
которое является*

***“спусковым  
механизмом”***

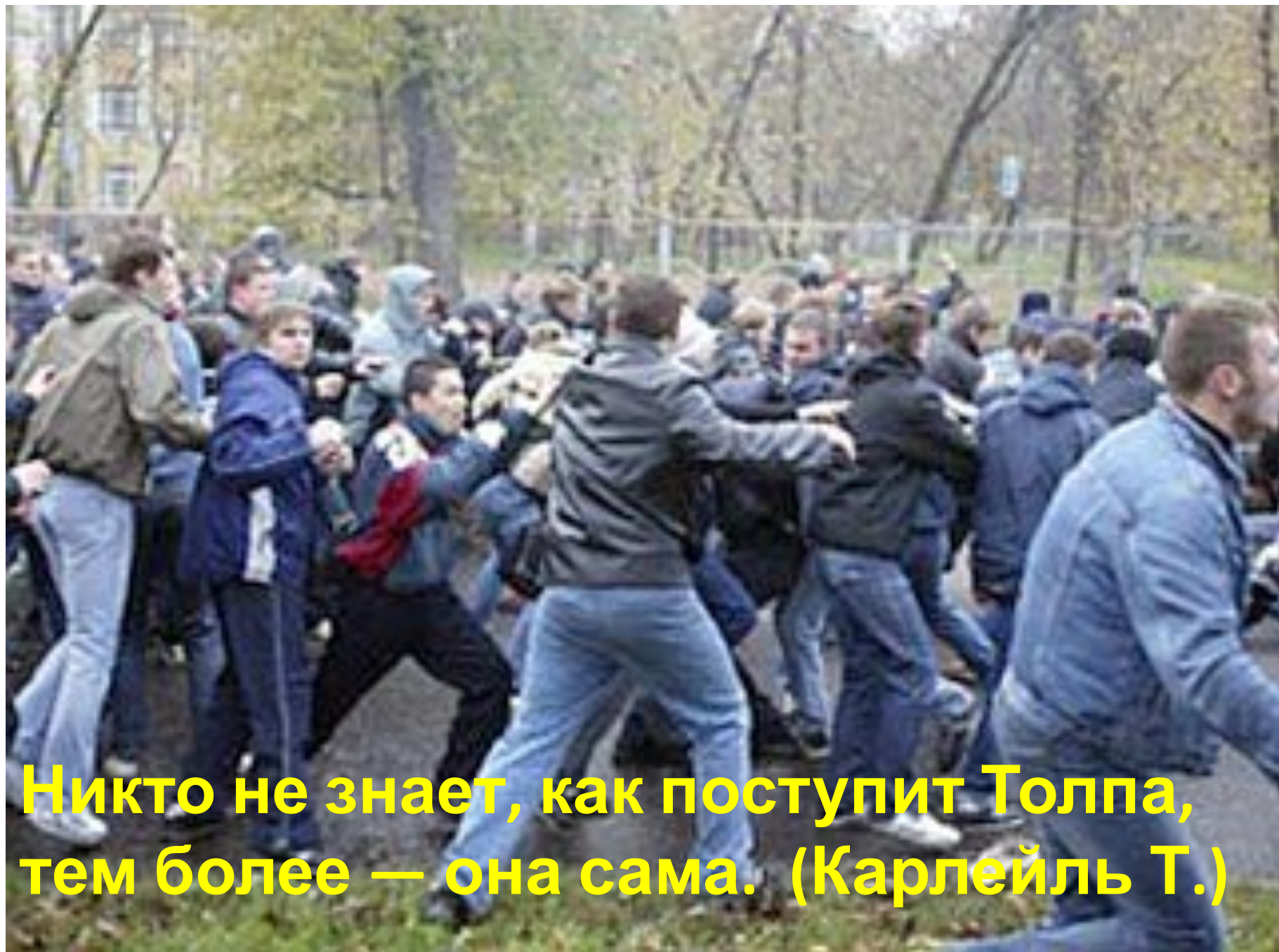
*порождающим развитие  
событий*

Да, но что скажет стая?.. ( из  
«Маугли'»)



**Беспорядки,  
спровоцированные  
российскими  
футбольными фанатами ...**





**Никто не знает, как поступит Толпа,  
тем более — она сама. (Карлейль Т.)**



Всего в отношении наиболее активных участников беспорядков на Манежной площади было возбуждено 22 уголовных дела, им грозит наказание

*Только находясь в большой толпе и понимаешь, что такое безлюдье...*  
*(Дон-Аминандо)*

**ГЛАВНЫЙ**

**практический вопрос,  
который интересует  
общество и особенно  
правоохранительные  
органы:**

**как обеспечить контроль  
над поведением толпы ?**

—

**остаётся без ответа.**

**Самый разумный выход, не допускать возникновения такого явления, как агрессивная толпа. А для этого нужно устранить долговременные условия, создающие чувства социальной неудовлетворенности, недовольства, отчаяния, безысходности. Если происходят какие-либо события, которые могут спровоцировать появление агрессивной толпы или толпа начинает собираться, то необходимо принимать срочные меры информационного, организационного и тактического плана к недопущению концентрации большого количества людей в одном месте. В частности, необходимо хотя бы временно изолировать от людей неформальных лидеров и зачинщиков беспорядков (лучший предлог для этого – участие в переговорах с властями) и задействовать людей, которые могли бы позитивно влиять на толпу. Однако если собралась агрессивная толпа полезны следующие рекомендации:**



# *Игорь Тальков*



- . не предпринимать никаких мер воздействия на толпу,
- . не пытаться сжать ее или вытеснить с занимаемого места,
- . не допускать давки, возникновения паники;
- . блокировать подходы к толпе, не допуская ее пополнения,
- . тянуть время, чтобы люди устали - их активность снижается;
- . устранить эмоции, не отвечать на оскорбления, проявлять выдержку;
- . не следует вступать в разговоры с людьми;
- . у людей в толпе в силу преобладания эмоций понижается уровень интеллекта и доказывать им что-либо бессмысленно;
- . четко выполнять приказы руководства;
- . без необходимости не подпускать к себе людей;
- . постоянно (через устройства усиления речи ) информировать людей о коридорах выхода, об ответственности, о применяемых мерах по устранению причин, по которым собралась толпа;
- . не следует препятствовать выходу людей из толпы;
- . для общения с толпой и ведения переговоров необходимо использовать специально отобранных (личные качества играют здесь решающую роль ), и прошедших обучение старших офицеров;
- . переговоры следует вести не прерывая, предложить снять дополнительные требования.

**« Владей собой  
среди толпы мятежной!!! »**



Урок

разработан и подготовлен учителем  
высшей категории

русского языка и литературы

МОУ СОШ пос. Мизур

Алагирского района РСО - Алания

Рамоновой

Фатимой Георгиевной