

Требования ФГОС НОО
к образовательным результатам



Принцип диалогизации обучения

Метаметодический подход к образовательному
процессу

Мария Павловна Воюшина marivoushina@mail.ru,
д.п.н., проф. кафедры ЮНЕСКО
«Образование в поликультурном обществе»
РГПУ им. А.И.Герцена

**Вызовы времени
и особенности современного
ребенка**

**Учет особенностей
современного ребенка**

Зафиксирован сдвиг возрастных границ детства

**переход от дошкольника
к младшему школьнику
приходится на 7-8 лет**

- **необходима ролевая игра,**
- **востребованы игровые формы обучения,**

**эмоциональное
развитие НИЖЕ,
чем в предшествующие
периоды**

- **необходимо целенаправленное развитие эмоциональной сферы,**

**интеллект ВЫШЕ,
чем в предшествующие
периоды**

- **необходимо «загрузить» интеллектуальную сферу.**

Учет особенностей современного ребенка



- **Экранная**
- **зависимость**
 - **Неразвитость мелкой моторики**
 - **Трудности в восприятии письменного текста**
 - **Неспособность концентрировать внимание**
- **Гиперактивность**
- **Отсутствие выраженных интересов**



В чем смысл и значение введения ФГОС ?

- **Переход на деятельностную парадигму образования**



изменение методического сознания учителя

изменение образовательных результатов: личностных, метапредметных, предметных

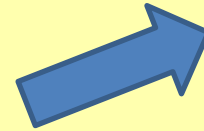
Что нового в новых стандартах?



Отличительная черта стандартов второго поколения

-

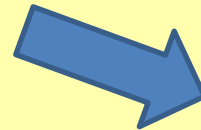
ориентация на достижение планируемых результатов



ЛИЧНОСТНЫЕ

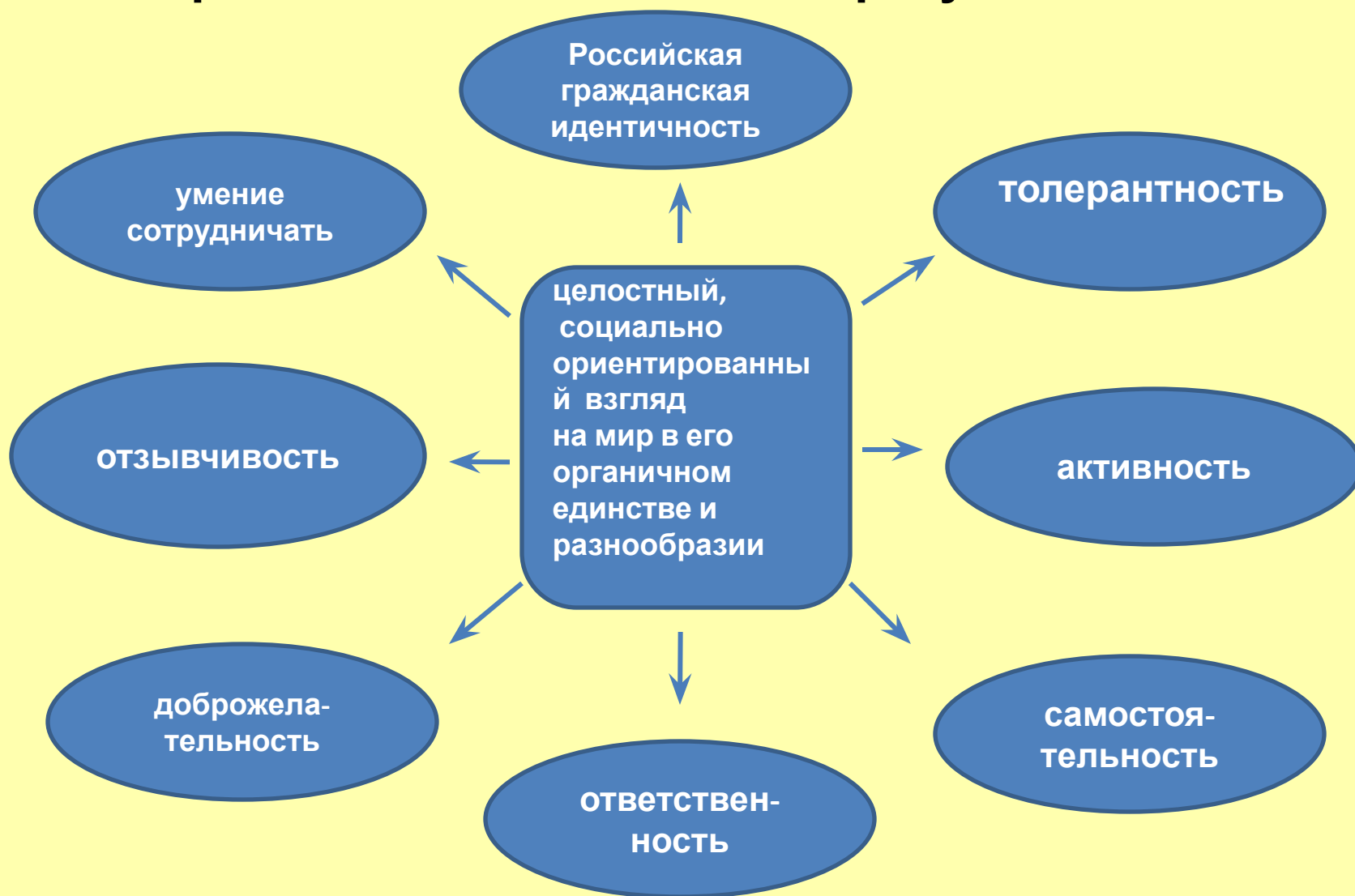


метапредметные



предметные

Требования к личностным результатам



Метапредметны е результаты

```
graph TD; A[Метапредметные результаты] --> B[Универсальные учебные действия]; A --> C[Междисциплинарные понятия];
```

**Универсальные учебные
действия**

**Междисциплинарные
понятия**

Универсальные учебные действия -

**совокупность способов действий
учащегося, которые обеспечивают его
способность к
самостоятельному усвоению новых
знаний и умений, включая и
организацию этого процесса**

Универсальные учебные действия

Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
самоопределение	целеполагание	общеучебные	планирование учебного сотрудничества
смыслообразование	планирование	логические	постановка вопросов
нравственно-этическая ориентация	прогнозирование	постановка и решение проблемы	разрешение конфликтов
	контроль		управление поведением партнера
	коррекция		владение монологической и диалогической формами речи
	оценка		

**Предметные
результаты**

```
graph LR; A[Предметные результаты] --> B[Опыт специфической для данного предмета деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению]; A --> C[Система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира];
```

Опыт специфической для данного предмета **деятельности** по получению нового знания, его преобразованию и применению

Система основополагающих элементов **научного знания**, лежащая в основе современной научной картины мира

Как достичь образовательных результатов Менять образовательную парадигму



- Методы
- **Содержание**
- **Цель**

Переход на деятельностную парадигму образования

Традиции, опыт Знаниевая парадигма	Инновации. ФГОС Системно-деятельностная парадигма
Урок-форма процесса обучения Развивающее обучение	Урок – элемент образовательного процесса. Развивающее образование
Четко обозначено содержание обучения Строгие рамки учебного времени	Заданы образовательные результаты Содержание и время обучения вариативны
Постоянный состав учащихся Фронтальные формы работы	Индивидуализация обучения Внеурочная образовательная деятельность Широкие возможности выбора
Межпредметные связи	Междисциплинарное взаимодействие

Обновление методического сознания учителя

Знаниевая парадигма	Системно-деятельностная парадигма
<p>Передача информации – воздействие</p> <p>учитель → ученик</p> <p>Метод обучения - объяснение</p>	<p>Общение – взаимодействие</p> <p>учитель ↔ ученик</p> <p>Метод обучения - диалог</p>

Взаимодействие - процесс, в котором происходит синтез различных человеческих сил, порождающий новые знания, новые организационные структуры





Понятие «Диалог»

трактруется как

СТОЛКНОВЕНИЕ

различных идей,

образов,

языков наук и искусств,

точек зрения

с целью

взаимообогащения



- Ученики
- Родители
- Учителя
- В диалог вступают

- Учебные
- предметы

- Эпохи

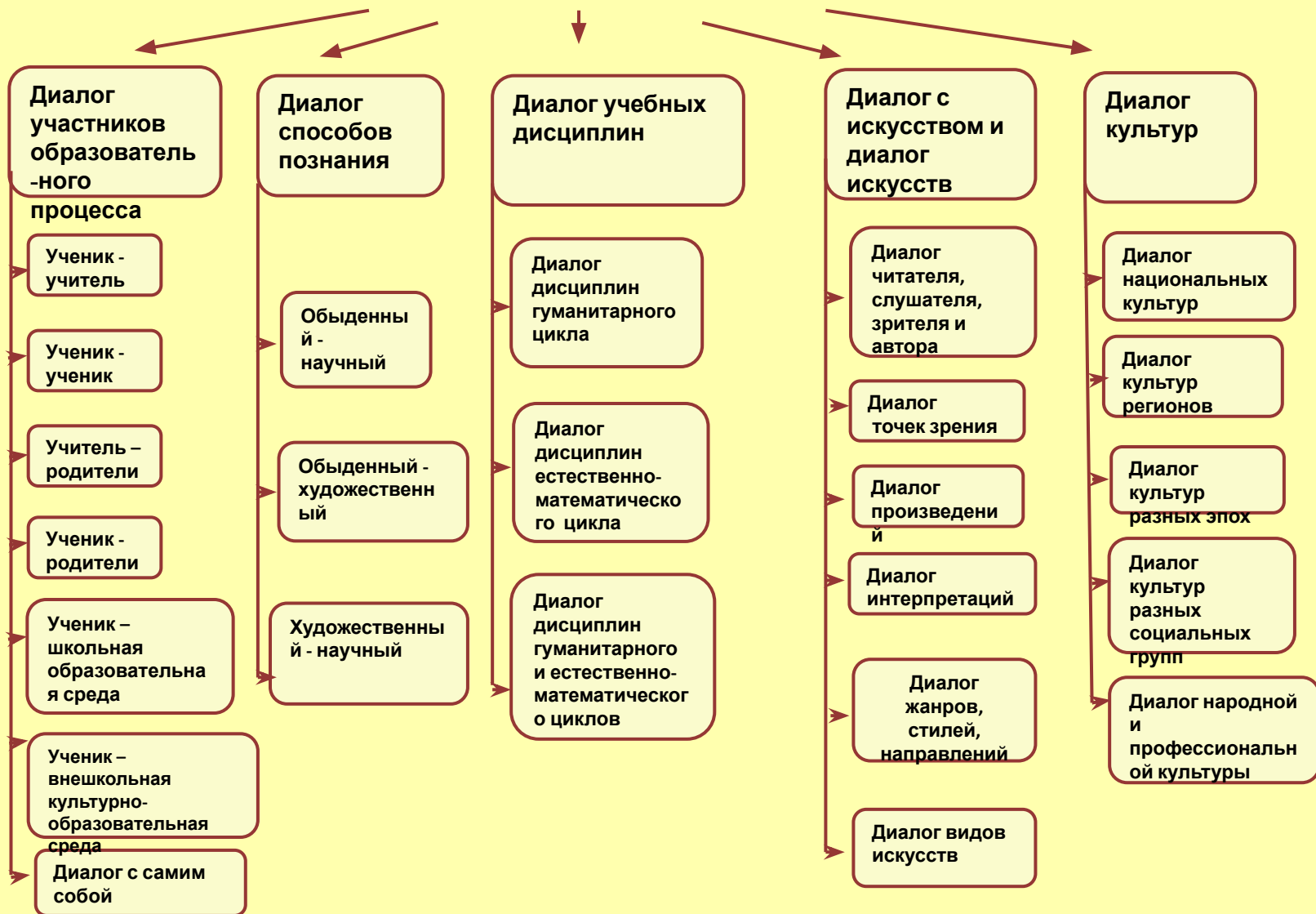
- Виды искусств

- Культуры

- Способы познания



Виды диалога, реализуемые в УМК



Диалог реализуется в отборе содержания образования

Лев Николаевич Толстой

Лев и мышь

(Из Эзопа)

Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала отмаливаться; она сказала:

- Пустишь – и я тебя помилую.

Лев засмеялся, что мышь обещает ему милость, и пустил её. Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву. Мышь услышала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала:

- Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы от меня пришла отплата, а теперь видишь – живёт и от мыши милость.



Думай, доказывай, действуй...

1. Кто и почему попал в беду в басне «Лев и мышь»?
2. Как ты думаешь, чем объясняется выбор героев басни?
3. Почему же обещание милости от мыши вызывает смех у льва?
4. Почему лев отпустил мышь?
5. Права ли была мышь? Как она отблагодарила льва?

Диалог искусств

Геннадий Михайлович Цыферов

Мышонок

Один мышонок встретил как-то льва. Посмотрел на него и засмеялся.

- А чего ты смеёшься? – спросил его грозно лев.

- Ну как же, - объяснил мышонок. - Впервые вижу такой большой, такой жёлтый одуванчик.

Диалог эпох.

Диалог жанров.

Думай, доказывай, действуй...

1. Как ты думаешь, можно ли назвать произведение Г. М. Цыферова «Мышонок» – басней? Сравни это произведение с басней Л. Н. Толстого «Лев и мышь».
2. Кто и почему смеется в басне Толстого и в сказке Цыферова?
3. Можно ли подобрать пословицу к произведению Цыферова?
4. Как ты считаешь, произведение Цыферова содержит поучение или передаёт впечатление?



Цитата к уроку

«- Вот что я скажу тебе, Крошка Енот. Вернись назад, но на этот раз не строй рож, не бери с собой камня, не бери с собой палки!

- Что же я должен делать? – спросил Крошка Енот.

- Улыбнуться! – сказала Мама Енотиха. Пойди и улыбнись Тому, кто сидит в пруду».

Лилиан Муур. «Крошка Енот»

Выбери, выполни, поделись с другими

- Подготовь выразительное чтение понравившегося произведения.
- Нарисуй, каким ты представляешь себе льва из басни Л.Н.Толстого и льва из сказки Г.М.Цыферова.
- Знаешь ли ты сказку Лилиан Муур «Крошка Енот», цитата из которой приведена выше? Расскажи, что случилось с маленьким Енотом.

**Диалог
произведений**

Лев Николаевич Толстой

Отец и сыновья

(Из Эзопа)

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит:

– Сломайте!

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит:

– Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да всё врозь – вас всякий легко погубит.

Веника не сломишь, а по пруту весь переломаешь.

Лев Никола́евич Толсто́й

Отец и сыновья

(Из Эзоп)

1. Почему сыновья не послушались, когда отец сказал, что надо жить в согласии?
2. Как отцу удалось убедить сыновей?
3. Удалось ли художнику передать мораль басни?

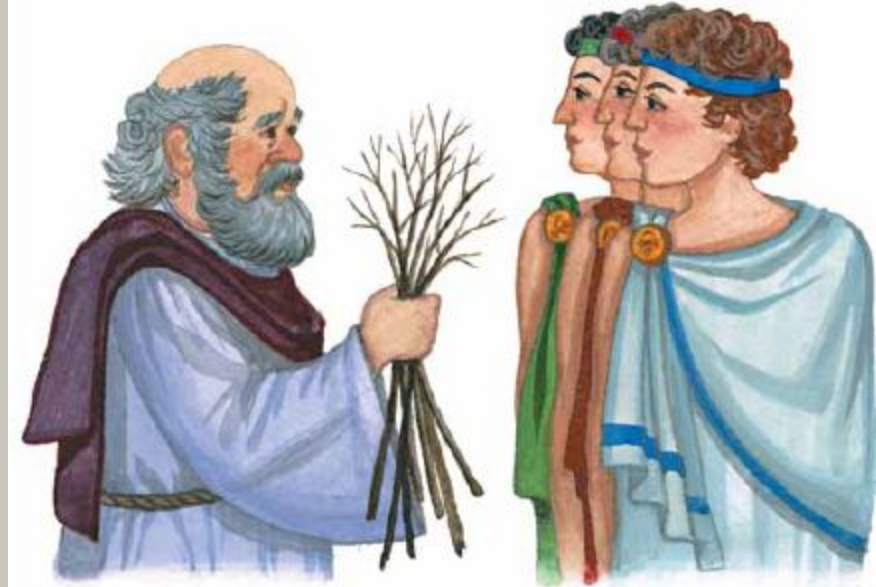
Диалог эпох

Богатство художественной идеи

Диалог национальных культур

Ценность и

Диалог образного и логического мышления



Пословицы народов мира

Из одного кола́ и́згороди не сделаешь. (Абха́зская)

Коль не с добра начало, то и конец — к беде. (Кабарди́нская)

Наказ старшего послушаешь — больше в жизни увидишь. (Дагеста́нская)

Одной рукой в ладоши не бьют. (Баши́рская)

Универсальные учебные действия

Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
самоопределение	целеполагание	общеучебные	планирование учебного сотрудничества
смыслообразование	планирование	логические	постановка вопросов
нравственно-этическая ориентация	прогнозирование	постановка и решение проблемы	разрешение конфликтов
	контроль		управление поведением партнера
	коррекция		владение монологической и диалогической формами речи
	оценка		

«Стрекоза и Муравей» – вечный

сюжет

ЭЗОП МУРАВЕЙ И ЖУК

В летнюю пору гулял муравей по пашне и собирал по зёрнышку пшеницу и ячмень, чтобы запастись кормом на зиму. Увидал его жук и посочувствовал, что ему приходится так трудиться даже в такое время года, когда все остальные животные отдыхают от тягот и предаются праздности. Промолчал тогда муравей; но когда пришла зима и навоз дождями размыло, остался жук голодным, и пришёл попросить у муравья корму. Сказал муравей: «Эх, жук, кабы ты тогда работал, когда меня трудом попрекал, не пришлось бы тебе теперь сидеть без корму».

Так люди в достатке не задумываются о будущем, а при перемене обстоятельств терпят жестокие бедствия.

Эзоп. МУРАВЕЙ И ЦИКАДА

Стужа стояла, и ненастье сошло с Олимпа. Но муравей еще в пору жатвы собрал в своём жильё богатые запасы. А цикада забилась в щель и едва дышала, изнемогая от голода, жажды и сильной стужи. И попросила она у муравья поесть: довольно пшеничного зёрнышка – и она будет спасена. «Где же ты была летом? – спросил муравей. – Почему ты не запасла корму в жатву?» Ответила цикада: «А я пела и веселила прохожих». С громким смехом сказал муравей: «Ну, так попляши зимою».

Учит нас басня, что самое главное – заботиться о насущной пище, а не тратить время на забавы и гулянья.

Эзоп – плохо быть непредусмотрительным.

Эзоп – надо заботиться о насущной пище.

Иван Иванович Хемницер. СТРЕКОЗА

Все лето стрекоза в то только и жила, что пела;
Так хлеба ничего в запасе не имела.
И просит муравья: «Помилуй, муравей,
Не дай пропасть мне в крайности моей:
Нет хлеба, нет зерна, и как мне быть - не знаю.
Не можешь ли меня хоть чем-нибудь ссудить,
Чтоб уж хоть как-нибудь до лета мне дожить?
А лето как придет, я, право, обещаю
Тебе и вдвое заплатить».
«Да как же целое ты лето
Ничем не занималась?» -
Ей Муравей на это.
«Так виновата в том, да ты уж, не взыщи.
Я заpastися все хотела, да лето целое пропела».
«Пропела? Хорошо! поди ж теперь свищи!»

Но это только в поученье
Ей Муравей сказал,
А сам на прокормленье
Из жалости ей хлеба дал.

Эзоп – плохо быть непредусмотрительным

Эзоп – надо заботиться о насущной пище

Хемницер – надо быть милосердным.

В.А.Озеров. КУЗНЕЧИК

Кузнечик ветреный, про стужу позабыв,
Все красны дни пропел среди веселых нив,
Как вдруг зима: не стало в поле крошки,
Ни червячков, ни мушечек, ни мошки,
Чем душу пропитать.

Пришлось умереть иль где займы искать.
Кузнечик к Муравью, ближайшему соседу,
Явился к самому обеду:

"Почтенный Муравей, премудрый сын земли,
Запаса твоего частичку удели!

Я уверяю клятвой,
Что с ростом всё отдам пред будущею жатвой!"

Но Муравей довольно всем знаком:

Великий скопидом,
Ни зернышка он даром не погубит,
Охотник собирать, а раздавать не любит.

"Да как же заpastись ты в лето не успел?" -
Спросил Кузнечика капиталист нечивый.

«Я, малым быв счастливый,
И день и ночь напевы пел
Всем встречным
И поперечным,
Не чаяв летним дням конца».

«Так ты, голубчик, пел? Пляши же голубца!»

Эзоп – плохо быть непредусмотрительным.

Эзоп – надо заботиться о насущной пище.

Хемницер – надо быть милосердным.

Озеров – плохо быть скупым.

И.А.Крылов. СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Все прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поет:
И кому же в ум пойдет
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена
К Муравью ползет она:

- Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей! -
- Кумушка, мне странно это,
Да работала ль ты в лето? –
Говорит ей Муравей.
- То того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило.
- А, так ты... - Я без души
Лето целое все пела.
- Ты все пела? это дело
Так поди же попляши!

Эзоп – плохо быть непредусмотрительным.

Эзоп – надо заботиться о насущной пище.

Хемницер – надо быть милосердным.

Озеров – плохо быть скупым.

Крылов –?

И.А.Крылов. СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Все прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поет:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена
К Муравью ползёт она:

- Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей! -
- Кумушка, мне странно это,
Да работала ль ты в лето? –
Говорит ей Муравей.
- То того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило.
- А, так ты... - Я без души
Лето целое все пела.
- Ты все пела? это дело
Так поди же попляши!

Выбери, выполни, поделись с другими

- Узнай, кто еще написал басни, используя сюжет Эзопа о жуке и муравье.
- Прочитай сказку С.Козлова «Ежикина гора». Какое отношение имеет эта сказка к сегодняшнему уроку?
- Найди иллюстрации к басне Крылова «Стрекоза и Муравей». Как художник трактует басню?
- Нарисуй иллюстрации к басням Хемницера и Озерова. Будут ли похожи их герои?
- Подготовь выразительное чтение понравившейся басни.
- Разыграй с друзьями сценку по басне Крылова.
- Сравни японский и русский мультфильмы на этот сюжет.
- Какие еще вечные сюжеты ты знаешь?



Какие виды диалога были реализованы в уроке?





Междисциплинарное взаимодействие
Уровни
установления
связей при разных
подходах

**Межпредметные
связи**

Содержательный

**Междисциплинарный
подход**

Содержательный

Организационно-деятельностный

- **Межпредметные связи**
 - **Содержательный**
- **Междисциплинарный подход**
 - **Содержательный**
 - **Организационно-деятельностный**

Тема семьи

Метаметодический подход

Наталья Дубина. Последнее яблоко

На самом краю стола лежало большое яблоко. Оно было таким красивым, блестящим. Спелым, с красным бочком, что жалко было его есть.

Сперва к столу подошёл взрослый мужчина. Он полюбовался яблоком, наклонился, понюхал его и сказал:

- Не буду есть. Наверняка Мишка захочет.

Потом на яблоко долго смотрел мальчик Мишка.

- Не буду его есть. Оставлю маме, - сказал он.

Мама Мишки тоже решила:

- Оставлю его. Такое красивое!

А внутри яблока сидел червяк, жевал вкусную яблочную мякоть и думал о прекрасной человеческой черте – благородстве.

*Благородный –
самоотверженный, честный,
бескорыстный.*

Н.Дубина

Последнее яблоко

Цель урока: способствовать полноценному восприятию рассказа.

Задачи – создать условия, для того, чтобы учащиеся:

- 1) получили представление о ключевых словах; о смысловой нагрузке имени персонажа; о композиции рассказа (обусловленность последовательности появления персонажей)
- 2) учились использовать интонацию, жесты, мимику при инсценировании рассказа;
- 3) учились выявлять мотивы поведения персонажей, соотносить мотивы, обстоятельства и поступки героев, оценивать поступки;
- 4) овладевали системой читательских умений;
- 5) осознали оттенки значения слов (*благородный, самоотверженный, честный, бескорыстный*).
- 6) *Овладевали УУД: ?*

Универсальные учебные действия

Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
самоопределение	целеполагание	общеучебные	планирование учебного сотрудничества
смыслообразование	планирование	логические	постановка вопросов
нравственно-этическая ориентация	прогнозирование	постановка и решение проблемы	разрешение конфликтов
	контроль		управление поведением партнера
	коррекция		владение монологической и диалогической формами речи
	оценка		

Маша Лукашина. Главное в жизни

Мы с папой ходили в Музей Минералов. Я очень любила ходить в музей с папой, потому что он всегда покупал там что-нибудь. В Музее Минералов продавались камушки и открытки. Папа купил мне красный камень. Я положила его в карман и попросила купить зелёный, с белыми полосками.

А папа мне ответил:

- Потом, Ирочка.

А я сказала ему:

-Ну, хоть открытку купи.

А он опять ответил:

- Потом, Ирочка.

А рядом стояла старушка, очень похожая на фею. Маленького-маленького роста, в высокой шляпе и с палочкой.

Она постучала палочкой по красивому мраморному полу и сказала:

- Запомни, Ирочка. Главное в жизни – это уметь сказать себе «нет».

Олег Флавьевич Кургузов

Самая короткая история про любовь, пришедшая на ум маленькому мальчику после изучения на уроке природоведения круговорота воды в природе

В школе на уроке природоведения мы изучали процесс круговорота воды в природе. А после урока я подумал вот что:

- Мама любит папу, папа любит меня, я люблю маму. Вот и получается КРУГОВОРОТ ЛЮБВИ В СЕМЬЕ.



Славянский Федор Михайлович.
Семейная картина.
(На балконе) 1851.



Сорокин Евграф Семенович.
Семейный портрет. 1844

Учимся «читать» картину

Рассмотри семейные портреты. Как ты считаешь, можно ли сказать, что в этих семьях есть «круговорот любви»? Обоснуй свою точку зрения. Какие выразительные средства, использованные художниками, помогли тебе «прочитать» картину?

Сравнивая картины, обрати внимание:

- куда направлены взгляды людей;
- какие цвета выбрали художники;
- как художники расположили холст, как это повлияло на композицию картины;
- как изображена природа;
- какие предметы окружают людей, что они могут рассказать об этих семьях.

Маша Лукашина Главное в жизни

Цель урока: способствовать полноценному восприятию рассказа Маши Лукашиной, пробудить интерес к рассматриванию и анализу картин.

Задачи – создать условия, для того, чтобы учащиеся:

- 1) получили представление о рассказчике и авторе, учились разделять точку зрения рассказчика и автора;
- 2) учились сопоставлять прочитанные произведения по смыслу;
- 3) учились выявлять мотивы поведения персонажей, соотносить мотивы, обстоятельства и поступки героев, оценивать поступки;
- 4) овладевали системой читательских умений;
- 5) учились «читать» картину, сопоставляя колорит, композицию, художественные детали семейных портретов;
- 6) расширили словарный запас (*минералы, портрет, колорит, теплые и холодные цвета, палитра, горизонтально, вертикально*).

Работаем над проектом

Проект «Моя семья»

Выбери одно из понравившихся заданий. Если захочешь, выполни его с помощью взрослых в течение недели.

- Найди фотографию своей семьи или сфотографируй самостоятельно. Подготовься рассказать о своей семье.
- Узнай, почему тебя так назвали. Кто из твоих родственников носил такое же имя, как ты? Расскажи об этом человеке.
- Подготовь рисунок или сделай фотографию для выставки «Семейный портрет».
- В стихотворении дагестанского поэта Расула Гамзатова «Мама» есть такие строки:

По-русски «мама», по-грузински «нана»,

А по-аварски – ласково «баба».

Из тысяч слов земли и океана

У этого – особая судьба.

Узнай, как звучит слово *мама* на других языках? А как звучат на разных языках слова *папа, бабушка, дедушка, брат, сестра*?