Требования ФГОС НОО к образовательным результатам



Принцип диалогизации обучения

**Метаметодический подход к образовательному** процессу

Мария Павловна Воюшина <u>marivoushina@mail.ru</u>, д.п.н., проф. кафедры ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» РГПУ им. А.И.Герцена

## Вызовы времени и особенности современного ребенка

**Учет особенностей современного ребенка** 

# Зафиксирован сдвиг возрастных границ детства

переход от дошкольника к младшему школьнику приходится на 7-8 **лет** 

- необходима ролевая игра,
- востребованы игровые формы обучения,

эмоциональное развитие **НИЖС**, чем в предшествующие периоды

 необходимо целенаправленное развитие эмоциональной сферы,

интеллект ВЫШе, чем в предшествующие периоды  необходимо «загрузить» интеллектуальную сферу.

#### Учет особенностей современного ребенка



- Экранная
- •зависимость
  - •Неразвитость мелкой моторики
  - •Трудности в восприятии письменного текста
  - •Неспособность концентрировать внимание
  - •Гиперактивность
  - •Отсутствие выраженных интересов



#### В чем смысл и значение введения ФГОС?

•Переход на деятельностную парадигму образования

**ле методического сознания учителя** 

метапредметных, предметных

#### Что нового в новых стандартах?







#### Отличительная черта стандартов второго поколения

ориентация на достижение планируемых



#### Требования к личностным результатам



## Метапредметны е результаты

Универсальные учебные **действия** 

Междисциплинарные понятия

#### Универсальные учебные действия -

совокупность способов действий учащегося, которые обеспечивают его способность самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая и организацию этого процесса

# Универсальные учебные действия Личностные Регулятивные Познавательные Коммуникативные

коррекция

оценка

самоопределение	целеполагание	общеучебные	планирование учебного сотрудничества
смыслообразова ние	планирование	логические	постановка вопросов
нравственно- этическая ориентация	прогнозирование	постановка и решение проблемы	разрешение конфликтов
	контроль		управление поведением

партнера

владение

монологической и

диалогической

формами речи

Предметные результаты Опыт специфической для данного предмета деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению

Система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира

#### Как достичь образовательных результато Менять образовательную парадигму



- •Методы
- •Содер-жание
- •Цель



#### Переход на деятельностную парадигму образования

Традиции, опыт	Инновации. ФГОС

Знаниевая парадигма

Урок-форма процесса обучения

Четко обозначено содержание

Постоянный состав учащихся

Фронтальные формы работы

Развивающее обучение

Строгие рамки учебного

Межпредметные связи

обучения

времени

парадигма

образование

деятельность

Системно-деятельностная

процесса. Развивающее

Заданы образовательные

обучения вариативны

Междисциплинарное

взаимодействие

Урок – элемент образовательного

результаты Содержание и время

Индивидуализация обучения

Внеурочная образовательная

Широкие возможности выбора

# Обновление методического сознания учителя

Знаниевая парадигма

Системно-деятельностная парадигма

Передача информации – воздействие

учитель



ученик

Метод обучения - объяснение

Метод обучения - диалог

Взаимодействие - процесс, в котором происходит синтез различных человеческих сил, порождающий новые знания, новые организационные структуры





## Понятие «Диалог»

трактуется как

столкновение

различных идей, образов, языков наук и искусств, точек зрения с целью взаимообогащения

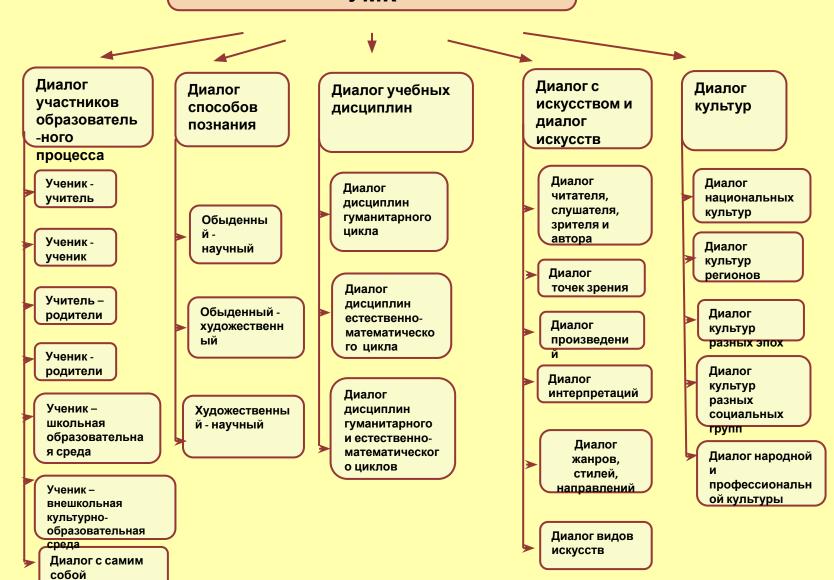




- •Ученики
- Родители
- Учителя
- •В диалог вступают
  - •Учебные
  - •предметы
  - •Эпохи
  - •Виды искусств
  - •Культуры
  - •Способы познания



### Виды диалога, реализуемые в УМК



## **Диалог реализуется в отборе содержания образования**

Лев Николаевич Толстой Лев и мышь (Из Эзопа)

Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала отмаливаться; она сказала:

- Пустишь – и я тебя помилую.

Лев засмеялся, что мышь обещает ему милость, и пустил её. Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву. Мышь услыхала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала:

- Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы от меня пришла отплата, а теперь видишь – живёт и от мыши милость.



#### Думай, доказывай, действуй...

- 1. Кто и почему попал в беду в басне «Лев и мышь»?
- 2. Как ты думаешь, чем объясняется выбор героев басни?
- 3. Почему же обещание милости от мыши вызывает смех у льва?
- 4. Почему лев отпустил мышь?
- 5. Права ли была мышь? Как она отблагодарила льва?

#### Диалог искусств

#### Геннадий Михайлович Цыферов Мышонок

Один мышонок встретил как-то льва. Посмотрел на него и засмеялся.

- А чего ты смеёшься? спросил его грозно лев.
- Ну как же, объяснил мышонок. Впервые вижу такой большой, такой жёлтый одуванчик.

Диалог эпох. Диалог жанров.

#### Думай, доказывай, действуй...

- 1. Как ты думаешь, можно ли назвать произведение Г. М. Цыферова «Мышонок» басней? Сравни это произведение с басней Л. Н. Толстого «Лев и мышь».
- 2. Кто и почему смеется в басне Толстого и в сказке Цыферова?
- 3. Можно ли подобрать пословицу к произведению Цыферова?
- 4. Как ты считаешь, произведение Цыферова содержит поучение или передаёт впечатление?



#### Цитата к уроку

- «- Вот что я скажу тебе, Крошка Енот. Вернись назад, но на этот раз не строй рож, не бери с собой камня, не бери с собой палки!
  - Что же я должен делать? спросил Крошка Енот.
- Улыбнуться! сказала Мама Енотиха. Пойди и улыбнись Тому, кто сидит в пруду».

Лилиан Муур. «Крошка Енот»

#### Выбери, выполни, поделись с другими

- Подготовь выразительное чтение понравившегося произведения.
- Нарисуй, каким ты представляешь себе льва из басни Л.Н.Толстого и льва из сказки Г.М.Цыферова.
- Знаешь ли ты сказку Лилиан Муур «Крошка Енот», цитата из которой приведена выше? Расскажи, что случилось с маленьким Енотом.

**Диалог** произведений

#### Лев Николаевич Толстой Отец и сыновья (Из Эзопа)

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит:

- Сломайте!

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит:

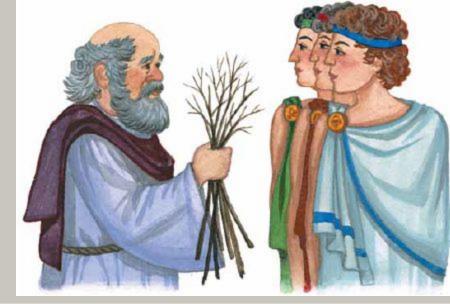
Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да всё врозь
вас всякий легко погубит.

Веника не сломишь, а по прутику весь переломаешь.

#### Лев Никола́евич Толсто́й Отец и сыновья (Из Эзо́па)

- Почему сыновья не послушались, когда отец сказал, что надо жить в согласии?
- Как отцу удалось убедить сыновей?
- Удалось ли художнику передать





#### 🔼 Пословицы народов мира

одного кола изгороди не сделаешь. (Абхазская)

Коль не с добра начало, то и конец — к беде. (Кабардинская)

Наказ старшего послушаешь больше жизни увидишь. (Дагеста́нская)

Одной рукой в ладоши не бьют. Диалог (Башкирская)

образного

логического

мышления

# Универсальные учебные действия Личностные Регулятивные Познавательные Коммуникативные

контроль

коррекция

оценка

этическая

ориентация

самоопределение	целеполагание	общеучебные	планирование учебного сотрудничества
смыслообразова ние	планирование	логические	постановка вопросов
нравственно-	прогнозирование	постановка и	разрешение

решение

проблемы

конфликтов

управление

поведением

монологической и

диалогической

формами речи

партнера

владение

# «Стрекоза и Муравей» – вечный сюжет

#### ЭЗОП МУРАВЕЙ И ЖУК

В летнюю пору гулял муравей по пашне и собирал по зёрнышку пшеницу и ячмень, чтобы запастись кормом на зиму. Увидал его жук и посочувствовал, что ему приходится так трудиться даже в такое время года, когда все остальные животные отдыхают от тягот и предаются праздности. Промолчал тогда муравей; но когда пришла зима и навоз дождями размыло, остался жук голодным, и пришёл попросить у муравья корму. Сказал муравей: «Эх, жук, кабы ты тогда работал, когда меня трудом попрекал, не пришлось бы тебе теперь сидеть без корму».

Так люди в достатке не задумываются о будущем, а при перемене обстоятельств терпят жестокие бедствия.

#### Эзоп. МУРАВЕЙ И ЦИКАДА

Стужа стояла, и ненастье сошло с Олимпа. Но муравей еще в пору жатвы собрал в своём жилье богатые запасы. А цикада забилась в щель и едва дышала, изнемогая от голода, жажды и сильной стужи. И попросила она у муравья поесть: довольно пшеничного зёрнышка – и она будет спасена. «Где же ты была летом? – спросил муравей. – Почему ты не запасла корму в жатву?» Ответила цикада: «А я пела и веселила прохожих». С громким смехом сказал муравей: «Ну, так попляши зимою».

Учит нас басня, что самое главное – заботиться о насущной пище, а не тратить время на забавы и гулянья.

Эзоп – плохо быть непредусмотрительным.

Эзоп – надо заботиться о насущной пище.

#### Иван Иванович Хемницер. СТРЕКОЗА

Все лето стрекоза в то только и жила, что пела; Так хлеба ничего в запасе не имела. И просит муравья: «Помилуй, муравей, Не дай пропасть мне в крайности моей: Нет хлеба, нет зерна, и как мне быть - не знаю. Не можешь ли меня хоть чем-нибудь ссудить, Чтоб уж хоть как-нибудь до лета мне дожить? А лето как придет, я, право, обещаю Тебе и вдвое заплатить». «Да как же целое ты лето Ничем не занималась?» -Ей Муравей на это. «Так виновата в том, да ты уж, не взыщи. Я запастися все хотела, да лето целое пропела». «Пропела? Хорошо! поди ж теперь свищи!»

Но это только в поученье Ей Муравей сказал, А сам на прокормленье Из жалости ей хлеба дал. **Эзоп** – плохо быть непредусмотрительным

Эзоп – надо заботиться о насущной пище

Хемницер – надо быть милосердным.

#### В.А.Озеров. КУЗНЕЧИК

Кузнечик ветреный, про стужу позабыв, Все красны дни пропел среди веселых нив, Как вдруг зима: не стало в поле крошки, Ни червячков, ни мушечек, ни мошки, Чем душу пропитать. Пришлося умереть иль где взаймы искать. Кузнечик к Муравью, ближайшему соседу, Явился к самому обеду: "Почтенный Муравей, премудрый сын земли, Запаса твоего частичку удели! Я уверяю клятвой, Что с ростом всё отдам пред будущею жатвой!" Но Муравей довольно всем знаком: Великий скопидом, Ни зернышка он даром не погубит, Охотник собирать, а раздавать не любит. "Да как же запастись ты в лето не успел?" -Спросил Кузнечика капиталист нечивый. «Я, малым быв счастливый, И день и ночь напевы пел Всем встречным И поперечным, Не чаяв летним дням конца». «Так ты, голубчик, пел? Пляши же голубца!»

**Эзоп** – плохо быть непредусмотрительным.

Эзоп – надо заботиться о насущной пище.

Хемницер – надо быть милосердным.

Озеров – плохо быть скупым.

#### И.А.Крылов. СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

Попрыгунья Стрекоза Лето красное пропела; Оглянуться не успела, Как зима катит в глаза. Помертвело чисто поле; Нет уж дней тех светлых боле, Как под каждым ей листком Был готов и стол, и дом. Все прошло: с зимой холодной Нужда, голод настает; Стрекоза уж не поет: И кому же в ум пойдет На желудок петь голодный! Злой тоской удручена К Муравью ползет она:

- Не оставь меня, кум милой! Дай ты мне собраться с силой И до вешних только дней Прокорми и обогрей! - Кумушка, мне странно это, Да работала ль ты в лето? -Говорит ей Муравей. - То того ль, голубчик, было? В мягких муравах у нас Песни, резвость всякий час, Так, что голову вскружило. А, так ты... - Я без души Лето целое все пела.
- Ты все пела? это дело Так поди же попляши!

**Эзоп** – плохо быть непредусмотрительным.

Эзоп – надо заботиться о насущной пище.

Хемницер – надо быть милосердным.

Озеров – плохо быть скупым.

Крылов -?

#### И.А.Крылов. СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

Попрыгунья Стрекоза Лето красное пропела; Оглянуться не успела, Как зима катит в глаза. Помертвело чисто поле; Нет уж дней тех светлых боле, Как под каждым ей листком Был готов и стол, и дом. Все прошло: с зимой холодной Нужда, голод настает; Стрекоза уж не поет: И кому же в ум пойдет На желудок петь голодный! Злой тоской удручена К Муравью ползет она:

- Не оставь меня, кум милой! Дай ты мне собраться с силой И до вешних только дней Прокорми и обогрей! - Кумушка, мне странно это, Да работала ль ты в лето? -Говорит ей Муравей. - То того ль, голубчик, было? В мягких муравах у нас Песни, резвость всякий час, Так, что голову вскружило. А, так ты... - Я без души Лето целое все пела.
- Ты все пела? это дело Так поди же попляши!

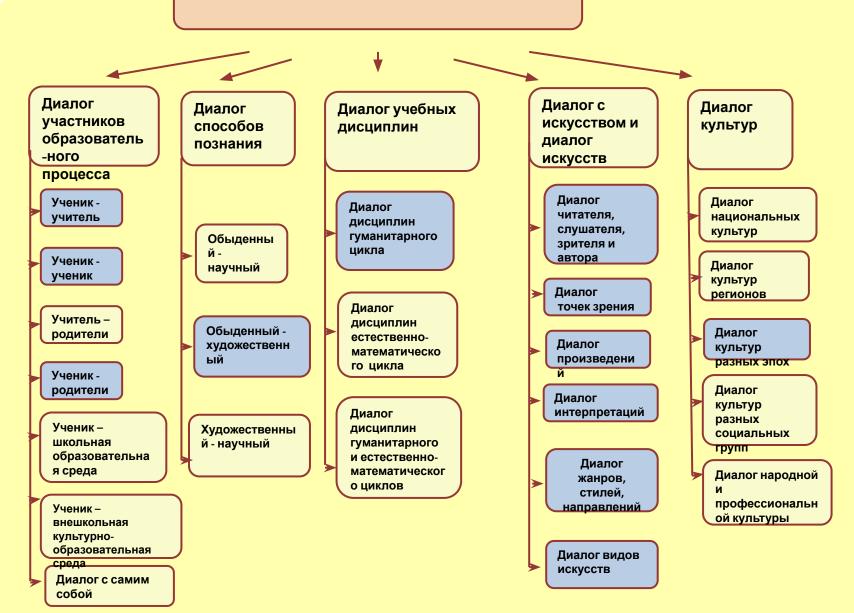
#### Выбери, выполни, поделись с другими

- Узнай, кто еще написал басни, использовав сюжет Эзопа о жуке и муравье.
- Прочитай сказку С.Козлова «Ежикина гора». Какое отношение имеет эта сказка к сегодняшнему уроку?
- Найди иллюстрации к басне Крылова «Стрекоза и Муравей».
   Как художник трактует басню?
- Нарисуй иллюстрации к басням Хемницера и Озерова. Будут ли похожи их герои?
- Подготовь выразительное чтение понравившейся басни.
- Разыграй с друзьями сценку по басне Крылова.
- Сравни японский и русский мультфильмы на этот сюжет.
- Какие еще вечные сюжеты ты знаешь?



Какие виды диалога были реализованы в уроке?

## Виды диалога



Междисциплинарн ое взаимодействие Уровни установления связей при разных подходах



Межпредметные связи Междисциплин й подход

Содержательны й Содержат

Организаци деятельное

- •Межпредметные связи
  - •Содержательный
- •Междисциплинарный подход
  - Содержательный
  - Организационно-деятельностный

# Тема семьи

Метаметодический подход

## Наталья Дубина. Последнее яблоко

На самом краю стола лежало большое яблоко. Оно было таким красивым, блестящим. Спелым, с красным бочком, что жалко было его есть.

Сперва к столу подошёл взрослый мужчина. Он полюбовался яблоком, наклонился, понюхал его и сказал:

- Не буду есть. Наверняка Мишка захочет.

Потом на яблоко долго смотрел мальчик Мишка.

- Не буду его есть. Оставлю маме, - сказал он.

Мама Мишки тоже решила:

- Оставлю его. Такое красивое!

А внутри яблока сидел червяк, жевал вкусную яблочную мякоть и думал о прекрасной человеческой черте – благородстве.

www.themegallery.com

Благородный – самоотверженный, честный, бескорыстный.

## Н.Дубина Последнее яблоко

**Цель урока:** способствовать полноценному восприятию рассказа.

Задачи – создать условия, для того, чтобы учащиеся:

- 1) получили представление о ключевых словах; о смысловой нагрузке имени персонажа; о композиции рассказа (обусловленность последовательности появления персонажей)
- 2) учились использовать интонацию, жесты, мимику при инсценировании рассказа;
- 3) учились выявлять мотивы поведения персонажей, соотносить мотивы, обстоятельства и поступки героев, оценивать поступки;
- 4) овладевали системой читательских умений;
- 5) осознали оттенки значения слов (благородный, самоотверженный, честный, бескорыстный).
- 6) Овладевали УУД: ?

### Универсальные учебные действия Личностные Регулятивные Познавательные Коммуникативные

контроль

коррекция

оценка

ориентация

самоопределение	целеполагание	общеучебные	планирование учебного сотрудничества
смыслообразова ние	планирование	логические	постановка вопросов
нравственно- этическая	прогнозирование	постановка и решение	разрешение конфликтов

проблемы

управление

поведением

монологической и

диалогической

формами речи

партнера

владение

## Маша Лукашина. Главное в жизни

Мы с папой ходили в Музей Минералов. Я очень любила ходить в музей с папой, потому что он всегда покупал там что-нибудь. В Музее Минералов продавались камушки и открытки. Папа купил мне красный камень. Я положила его в карман и попросила купить зелёненький, с белыми полосками.

А папа мне ответил:

- Потом, Ирочка.

А я сказала ему:

-Ну, хоть открытку купи.

А он опять ответил:

- Потом, Ирочка.

А рядом стояла старушка, очень похожая на фею. Маленького-маленького роста, в высокой шляпе и с палочкой.

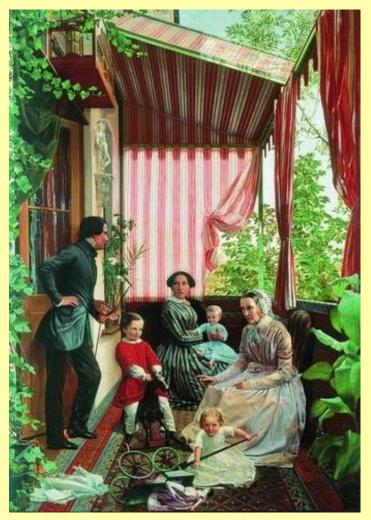
Она постучала палочкой по красивому мраморному полу и сказала:

- Запомни, Ирочка. Главное в жизни – это уметь сказать себе «нет».

# Олег Флавьевич Кургузов Самая короткая история про любовь, пришедшая на ум маленькому мальчику после изучения на уроке природоведения круговорота воды в природе

В школе на уроке природоведения мы изучали процесс круговорота воды в природе. А после урока я подумал вот что:

- Мама любит папу, папа любит меня, я люблю маму. Вот и получается КРУГОВОРОТ ЛЮБВИ В СЕМЬЕ.



Славянский Федор Михайлович. Семейная картина. (На балконе) 1851.



Сорокин Евграф Семенович. Семейный портрет. 1844

# Учимся «читать» картину

Рассмотри семейные портреты. Как ты считаешь, можно ли сказать, что в этих семьях есть «круговорот любви»? Обоснуй свою точку зрения. Какие выразительные средства, использованные художниками, помогли тебе «прочесть» картину?

# Сравнивая картины, обрати внимание:

- куда направлены взгляды людей;
- какие цвета выбрали художники;
- как художники расположили холст, как это повлияло на композицию картины;
- как изображена природа;
- какие предметы окружают людей, что они могут рассказать об этих семьях.

## Маша Лукашина Главное в жизни

**Цель урока:** способствовать полноценному восприятию рассказа Маши Лукашиной, пробудить интерес к рассматриванию и анализу картин.

Задачи – создать условия, для того, чтобы учащиеся:

- 1) получили представление о рассказчике и авторе, учились разделять точку зрения рассказчика и автора;
- 2) учились сопоставлять прочитанные произведения по смыслу;
- 3) учились выявлять мотивы поведения персонажей, соотносить мотивы, обстоятельства и поступки героев, оценивать поступки;
- 4) овладевали системой читательских умений;
- 5) учились «читать» картину, сопоставляя колорит, композицию, художественные детали семейных портретов;
- 6) расширили словарный запас (минералы, портрет, колорит, теплые и холодные цвета, палитра, горизонтально, вертикально).

## Работаем над проектом

## Проект «Моя семья»

Выбери одно из понравившихся заданий. Если захочешь, выполни его с помощью взрослых в течение недели.

- Найди фотографию своей семьи или сфотографируй самостоятельно.
   Подготовься рассказать о своей семье.
- Узнай, почему тебя так назвали. Кто из твоих родственников носил такое же имя, как ты? Расскажи об этом человеке.
- Подготовь рисунок или сделай фотографию для выставки «Семейный портрет».
- В стихотворении дагестанского поэта Расула Гамзатова «Мама» есть такие строки:

По-русски «мама», по-грузински «нана», А по-аварски – ласково «баба». Из тысяч слов земли и океана У этого – особая судьба.

Узнай, как звучит слово *мама* на других языках? А как звучат на разных языках слова *папа*, *бабушка*, *дедушка*, *брат*, *сестра*?