

# Удмуртский народный костюм

Реконструкции художника-этнографа,  
кандидата исторических наук  
Л.Молчановой

Презентацию подготовила учитель ИЗО  
Косолапова О.В  
МОУСОШ с. Пугачево УР



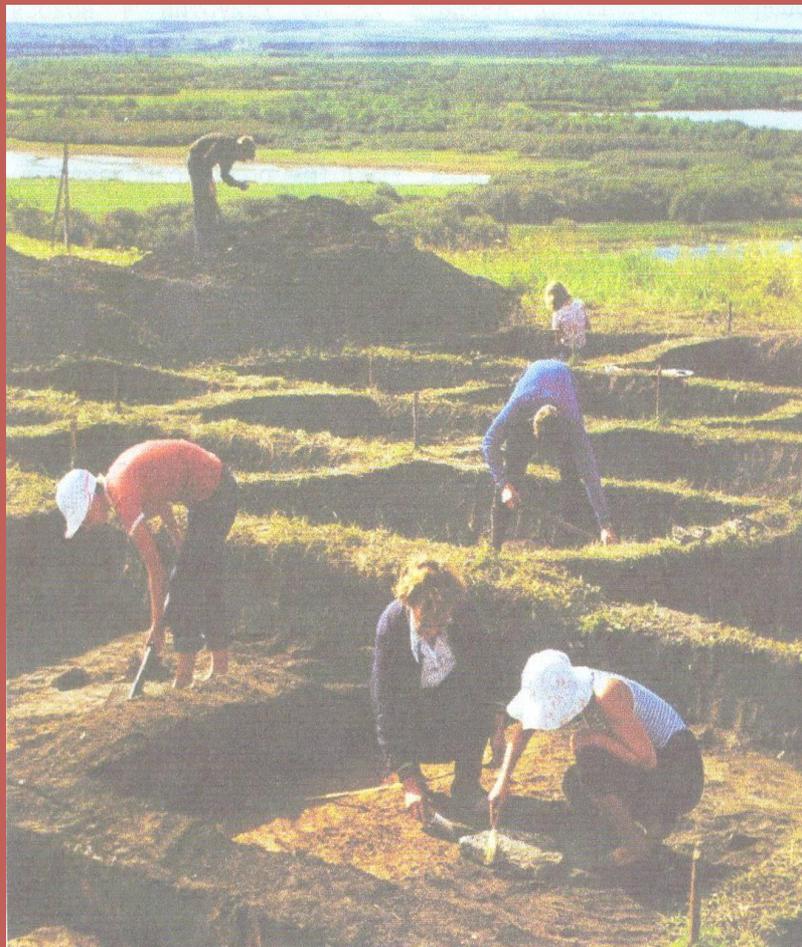
- Традиционный национальный костюм не имеет конкретного автора, как нет автора у народной песни или сказки.
- Он не подвержен влиянию мимолетной моды.
- Его мода - традиция, в нем нет ничего случайного, а те идеи и символы, что он несет в себе, отобраны многовековым народным опытом, народным вкусом.

Л.А.Молчанова



# Основой для данной реконструкции одежды послужили археологические материалы

По расположению металлических украшений в погребениях, а также сохранившимся под ними фрагментам тканей, проводя параллели с поздними костюмными комплексами, исследователи имеют возможность достаточно точно восстановить не только детали, но и общий вид костюма



# Удмуртская одежда шилаь из :

холста

сукна

овчины

В одежде выделяются два варианта  
удмуртского народного костюма

северный

южный



Одежда южноудмуртских женщин включала рубаху, поверх которой надевали сшитый до талии камзол или безрукавку и передник с высокой грудкой, под рубахой носили штаны.

Поверх женщины носили шерстяные и полушерстяные кафтаны и овечьи шубы.

Обувью были плетеные лапти, башмаки или валенки.

Девичьи и женские головные уборы отличались большим разнообразием, они отражали возрастное и семейное положение – платки, шапочки, повязки.

Многочисленны были украшения из бисера, бусин, монет.



Мужская одежда состояла из рубахи-косоворотки туникообразного кроя с невысоким стоячим воротником, ее носили с плетеным или кожаным поясом, пестрядинных штанов на кожаном или шерстяном поясе, головными уборами были валяная шапка, а обувью - лапти, сапоги, валенки.

Мужчины носили кажаную сумку (тылдусы) с огнивом, трутом.

Верхней одеждой были холщевый халат или отрезной по талии суконный зипун, а также овчинная шуба.



## Костюм Ананьинской эпохи. 8-3 вв. до н.э



Часто женский поясной набор был снабжён богато орнаментированными ножнами, в которых далеко не всегда находился нож





Поясные подвески-отличительная особенность костюма народов Поволжья и Приуралья. В древности изображения зверей и птиц подвешивали на цепочках или шнурках. Иногда это были целые каскады золотистых бронзовых цепочек, скрепленных соединительными деталями, заканчивались они дюжиной крохотных полых уточек и спускались до самых колен



## Женский и мужской костюмы. Концовский могильник 5-7 века



Шапочка могла  
быть и кожаной, и  
матерчатой с  
меховой опушкой



Древнеудмуртский девичий и мужской костюмы полумской культуры. Могильник Мыдлань-шай. 8-9 вв.



Височные подвески  
– лапчатые и  
кольцеобразные с  
бусинами



## Женские костюмы полумской культуры.

Варнинский могильник. 8-9 вв.



Вышитая налобная повязка 19 века раньше изготавливалась из единой полосы металла, иногда она расширялась к середине, как корона. На кожаную или матерчатую основу нашивались металлические накладки, серебряные, покрытые мелкой зернью, в виде изящной женской фигурки с поднятыми руками, получившей название «Шунды Мумы» - Мать Солнца

## Женский и девичий костюмы 16-18 вв.

Удмуртские женщины в костюме широко применяли вышивку и узорное ткачество, сохраняя традиционную форму украшений бытовавших в более ранние эпохи



Девичий и мужской костюмы (бесермянский вариант).  
Могильник Весьякарский Бигер-шай. 9-12вв.

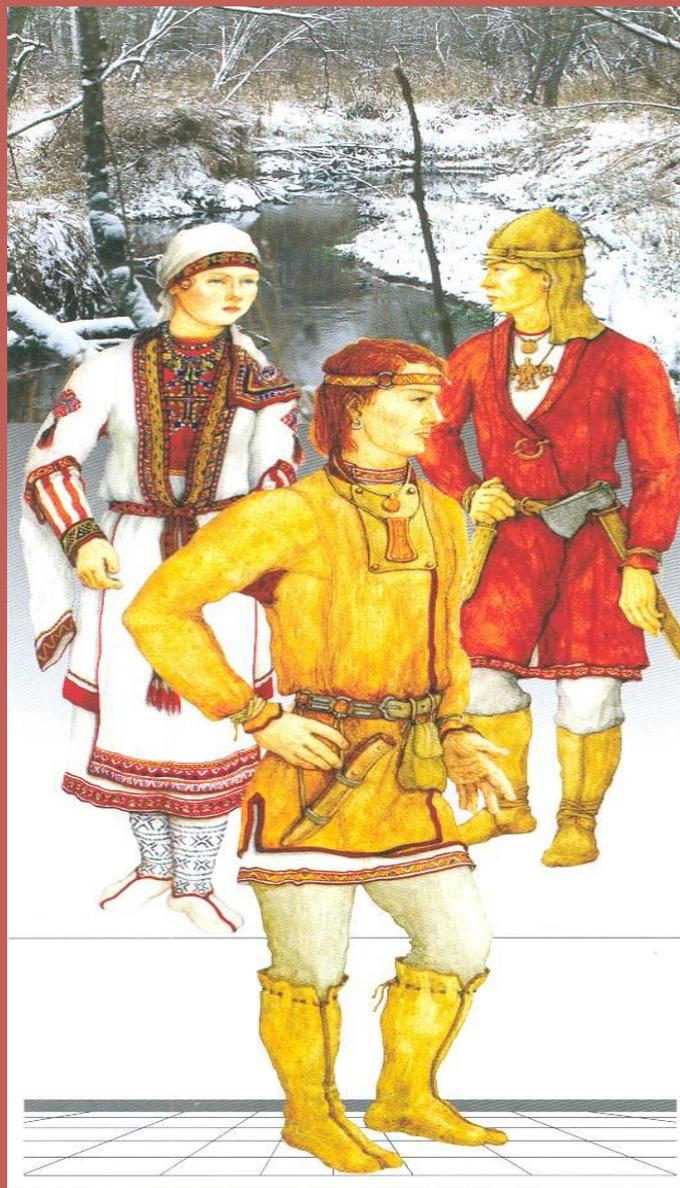
К поясу сбоку  
крепилась  
длинная полоса  
из кожи,  
украшенная  
бронзовыми  
накладками и  
наконечником



Женский и мужской костюмы чепецкой культуры. 11-13 вв.



Женский и мужские костюмы.  
Кузьминский могильник. 11-13 вв.



## Бавлинский костюмный комплекс. 19-середина 20 в.



С середины 18 века в составе удмуртского костюма появляются серебряные русские монеты. Разных размеров и достоинства, они стали широко использоваться для украшения многих деталей одежды: головных уборов, шейно-нагрудных ожерелий, серёжек, браслетов, чересплечных перевязей.



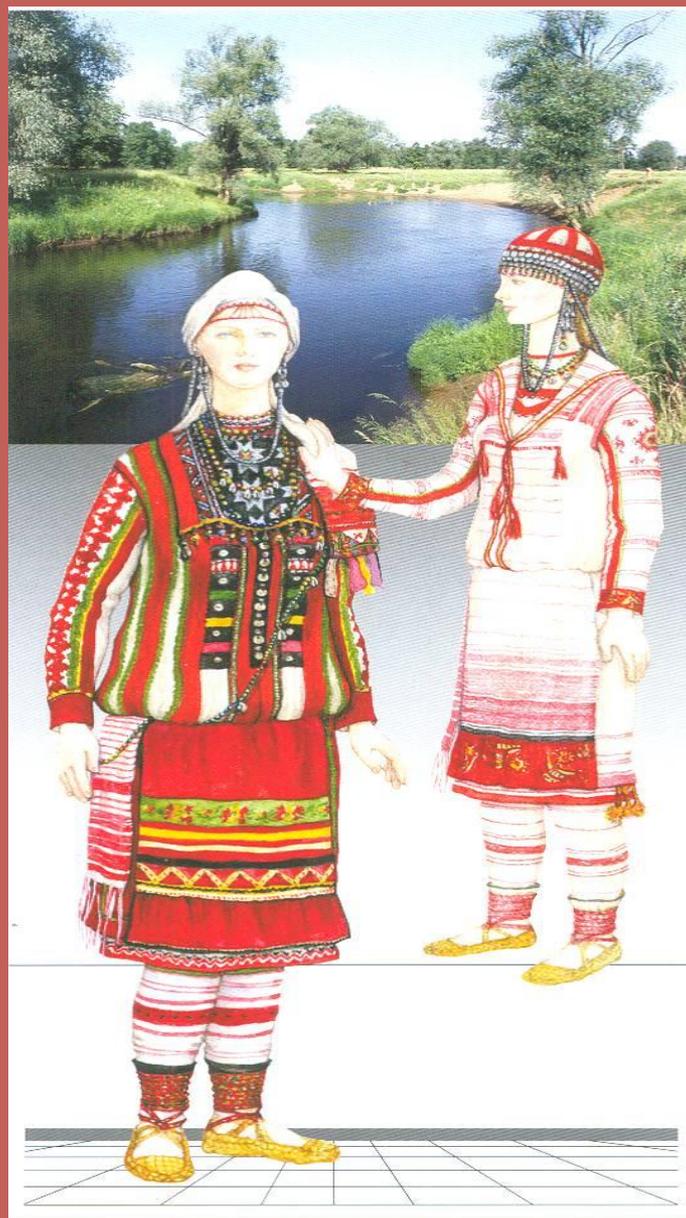
Завятский (арский) костюмный комплекс.  
19 – середина 20 в.



В 19-20 веках к  
поясу  
подвешивалось  
вышитое  
полотенце, а у  
южных удмуртов –  
просто фабричная  
шаль или платок.



Нижнечепецкий костюмный комплекс. 19 – середина 20 в.



Бесермянский костюмный комплекс.  
19 – середина 20 в.



Собственно южноудмуртский костюмный комплекс.  
19 – середина 20 в.



У южных удмуртов ещё  
в 20 веке  
существовала  
причёска под  
названием «чузырет»  
в виде конусовидных  
привесок на висках  
из заплетённых  
особым способом  
ВОЛОС



# Верхнечепецкий костюмный комплекс. 19 – середина 20 в.



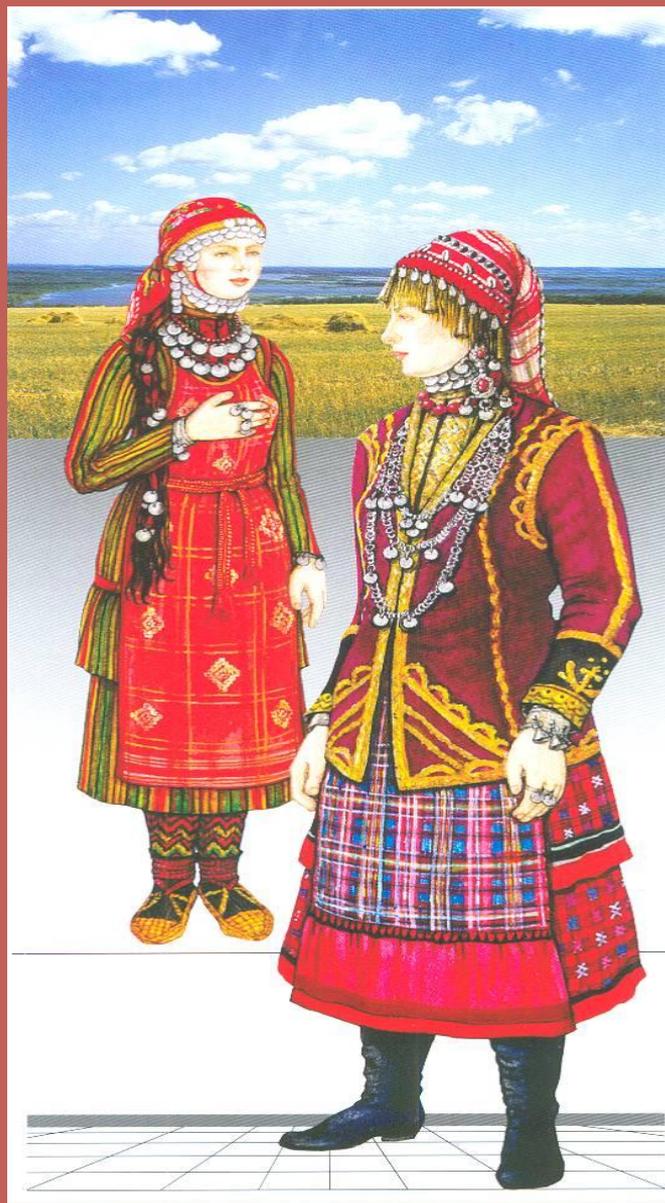
Костюмный комплекс центральных удмуртов ( переходный или шарканско - бодьинский). 19 – середина 20 в.



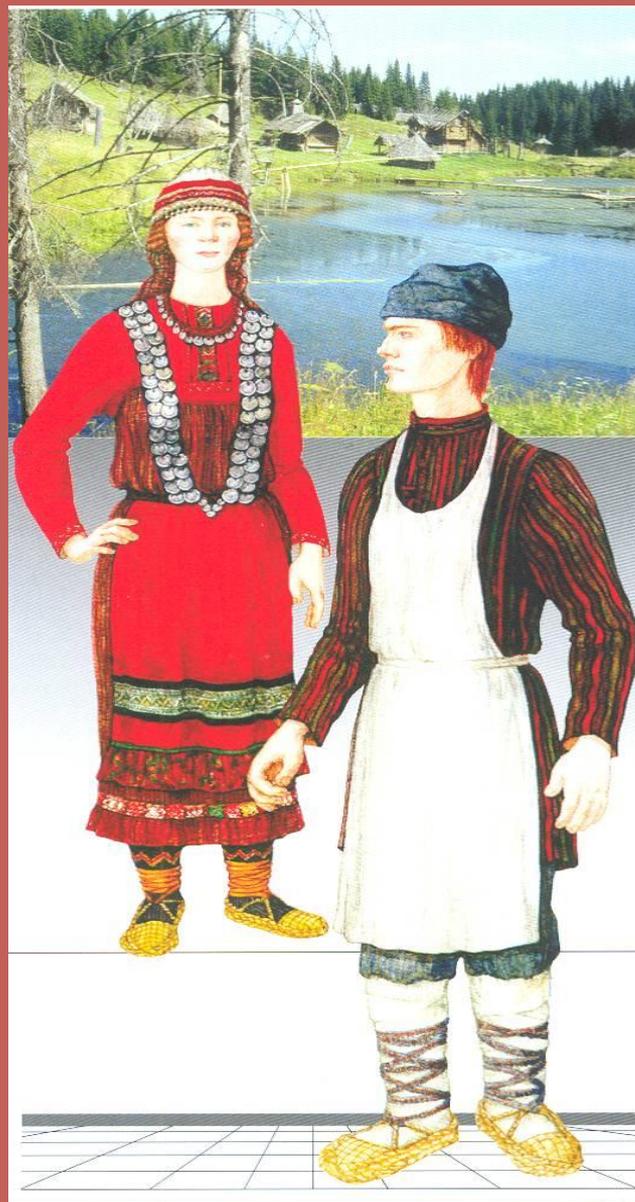
Бесермянский костюмный комплекс.  
19 – середина 20 в.



Закамский костюмный комплекс. 19 – середина 20 в.



Калмезский костюмный комплекс.  
19 – середина 20 в.



«Носителями традиций были многие поколения удмуртского народа, которому и принадлежит вся неповторимая красота его национального наряда.» Л.А. Молчанова

