

Виктор Иванович Балашов

Голос этого человека звучал с экранов телевизоров в течение полувека. Не было, наверное, ни одного важного события в послевоенной истории нашей страны начиная от съездов партии до полета в космос Юрия Гагарина, которое бы он не озвучил.



- **Виктор Иванович Балашов** (род. 24 декабря 1924) года) — диктор Всесоюзного Радио (с 1944 года). С 1947 по 1996 год работал на Центральном телевидении. Народный артист России.



- Окончил Молодежную театральную студию при [МХАТе](#). Вел телепередачу «Победители».
- Мастер спорта по самбо, чемпион Москвы. Служил в военной разведке, награжден двумя орденами Красной Звезды, орденами «Знак Почета», Отечественной войны и Петра Великого, медалями.



- Виктора Ивановича Балашова в свое время помнил в лицо каждый житель Советского Союза – он был одним из самых известных дикторов Центрального телевидения. Но практически никто не ведал, что у него есть еще дар ясновидения, который он не раз использовал, чтобы помочь людям.



- Судьбу Виктора Балашова, как и многих советских людей, трудно назвать легкой. Он, как и практически все его сверстники, прошел испытания войной .



- Правда, поначалу все складывалось весьма удачно. Коренной москвич – он родился в столице в 1924 году – в юности одинаково увлекался и спортом и театром. К началу Великой Отечественной войны он был чемпионом Москвы по самбо, одновременно занимался в подготовительной студии при МХАТе у знаменитой Аллы Тарасовой. Хорошая внешность, живой ум и неплохие актерские задатки позволяли надеяться на успех в театре и кино. Однако война смешала все планы



- Сначала на фронт ушел отец. Виктор тоже пошел в военкомат записываться в добровольцы, но сначала ему отказали по причине возраста – юноше не исполнилось даже 17 лет. Тогда он исправил в документах дату рождения с 1924-го на 1921 год. На вид он выглядел крепким здоровяком, да и сотрудникам военкомата и некогда было заниматься проверками – враг уж подступал к самой столице. Так Виктор Балашов попал на фронт, стал разведчиком.



- В реальности война оказалась совсем иной, чем показывали в кино. «Мессершмитты» чувствовали себя хозяевами неба, ходили, что называется, по головам бойцов. А у тех не хватало оружия – одна винтовка на троих. Не было патронов и еды. Выкапывали из-под снега мерзлую картошку на необработанных полях и огородах, чтобы хоть как-то избавиться от чувства голода...



- Позднее Балашов вспоминал: «Была у меня группа из пяти человек, которых я научил приемам самбо. В разведку ходили в немецкой форме, с немецкими документами. Языка не знали. Поэтому на всякий случай в кармане был русско-немецкий словарь. Да много говорить и не приходилось. Хенде хох – и все тут!».



- Поначалу ему везло: пули, осколки обходили его стороной. Зато под Курской дугой, за пять дней до начала великой битвы, его зацепило основательно – осколок попал в бедро. Группа разведчиков ночью напоролась на ограждение, сработала сигнализация, тут и началось светопреставление... Все пятеро разведчиков были ранены и оказались на нейтральной полосе: с одной стороны к ним подбирались немцы, с другой – спешили наши санитарки. Девчата успели первыми. Они вытащили раненых к своим.



- Балашова наскоро прооперировали в полевом госпитале и отправили в тыл для дальнейшего лечения. Санитарный поезд несколько раз попадал под бомбежку, во время которой таким как Виктор, неходячим раненым, оставалось лишь прислушиваться к свисту падающих бомб и гадать: попадет или промажет... Вот тогда, наверное, в нем и стал просыпаться дар предвидения.



- Потом скитания по госпиталям. Сначала попал в Рязань, оттуда в Свердловск, потом еще дальше – в Красноярск... Ранение оказалось весьма серьезным, так что Виктор Балашов закончил войну досрочно, в 1944 году. Кавалер двух орденов Красной Звезды, орденов «Знак Почета» и Отечественной войны стал инвалидом, передвигался лишь с помощью костылей. Правда, врачи обнадежили: организм крепкий, со временем пойдешь и самостоятельно...

- Он вернулся в Москву и стал искать посильную работу. Знакомые уговорили Виктора попробовать свои силы в студии-мастерской на Всесоюзном радио. Набор уже закончился, но для Балашова, как для инвалида войны, сделали исключение. Так он стал коллегой знаменитого Левитана.

День Победы, как и многие, встретил со слезами на глазах – отец так и не вернулся с фронта. «Но все мы были уверены: раз победили в такой страшной войне, впереди нас ждет жизнь счастливая и удивительная», – вспоминал он.

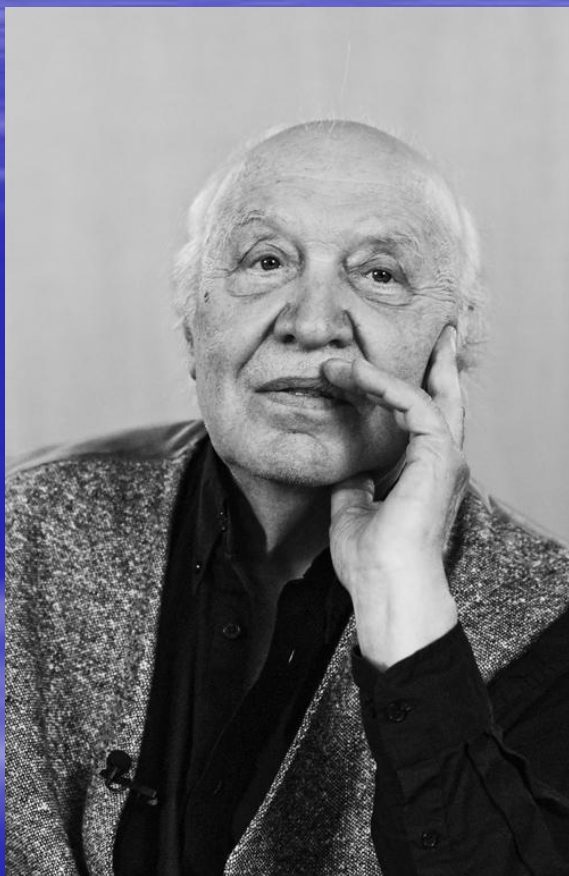
В 1947 году его позвали на телевидение. Работа показалась скучной: объявил начало кинофильма – и полтора часа жди его окончания...



- Тогда Александр Николаевич Степанов, старейший диктор Центрального телевидения и замечательный режиссер, дал Виктору дельный совет: «Ты поезжай в провинцию. Людей там не хватает, так что будешь один за всех – и диктор, и режиссер, и монтажер...» «Меня пригласили сразу три города: Владивосток, Хабаровск и Магадан. Я выбрал Владивосток, – вспоминал Балашов .



- Там же, на берегу Тихого океана, Балашов нашел и свою любовь. Женится, вскоре родилась дочь. А в 1950 году из Москвы пришла телеграмма – руководство Центрального телевидения приглашало вернуться на работу в родной город.



- Телезрители старшего поколения запомнили Виктора Балашова как ведущего программ «Победители», «Клуб фронтовых друзей», «Огонек...»
Комментировал он заседания съездов, делал репортажи с заводов и фабрик... Именно ему довелось первым объявить на весь мир о полете на орбиту Юрия Гагарина. Последней телепрограммой Виктора Балашова была передача «Седьмое небо», которую он вел прямо с телебашни. Она прекратила существование в 1996 году.



- На телевидение пришло новое, молодое поколение. Надо было уступить ему место. И Балашов снова ушел работать на радио. Его авторскую программу «Поговорим по душам» многие помнят до сих пор.



- Будучи публичным человеком, в советское время он не мог и заикнуться о том, что может предсказывать судьбу. Это было не принято; ясновидящего запросто могли убрать из эфира. Просто так, на всякий случай.



- Далеко не все эпизоды работы Балашова-ясновидящего стали достоянием прессы. Многие из них, вероятно, продолжают оставаться под грифом «Совершенно секретно». Единственное, о чем можно сказать в заключение, так это о глобальном испытании огнем, которое, по словам Виктора Ивановича, ждет всех земель в будущем. Затем нынешняя раса людей должна смениться новой, которая будет обладать возможностями, которые мы называем паранормальными.



- ***Но ведь сейчас нет дикторов на телевидении. Сейчас — ведущие программ.***
- — Какая разница! Раньше я держал листок в руках, а сейчас читают с монитора и делают вид, что произносят текст как бы от себя.
- Раньше была высокая культура речи. Помню, на Всесоюзном радио существовал специальный отдел контроля за текстом. Сидели специальные люди и слушали, что и как говорит диктор. И каждую ошибку, каждую оговорку разбирали в творческом коллективе. Но, повторюсь, дикторы тогда были очень профессиональные и ошибались нечасто. А сейчас такое впечатление складывается, что правильной, грамотной, культурной речи на телевидении, на радио почти не осталось, а порой такое ощущение, что им мешает свой собственный язык.



- ***Почему же это произошло? Были профессионалы и вдруг в одночасье куда-то исчезли, а их места заняли непонятно кто.***
- — Да не вдруг! Пришла новая «свежая группа мастеров телевидения», которым казалось, что с них начнется новая эпоха на экране. Они думали, что, заняв наши места, запустят в эфир такой фейерверк, что все ахнут. Никто не ахнул. Наоборот, ко мне по сей день подходят люди и говорят: какими хорошими, близкими, добрыми раньше были наши телевидение и радио.



- **ВИКТОР Иванович, много лет вы вели замечательную, любимую миллионами передачу «Клуб фронтовых друзей». Почему она прекратила существование?**
- — За время работы на телевидении я провел огромное количество уникальных передач. И среди них самая для меня уникальная и дорогая — «Клуб фронтовых друзей». Клуб победителей. На эту передачу ко мне приходили в студию ветераны войны — от солдата до маршала. Это была история Великой Отечественной войны в судьбах конкретных людей, которые ковали нашу Победу в этой войне, и эту передачу телевидение должно было беречь, как никакую другую передачу. Было записано около ста двух-, трехчасовых передач. Приходили военачальники, командиры частей и соединений, герои Советского Союза, те, кто сражался на Курской дуге, принимал участие в обороне Сталинграда, освобождал Берлин... Но наступило время захватчиков, которые не только закрыли передачу, но и... Это огромная моя боль: исчезли записи.



- **ВЫ МОЖЕТЕ** назвать себя счастливым человеком?
- — Что такое счастье? Счастье — это относительное понятие. Для каждого оно — разное. И потом жизнь ведь так устроена, что бывают хорошие, счастливые, радостные дни, а бывают плохие, неудачные. В моем понимании быть счастливым — не тусоваться, терпеть не могу это слово. Надо всегда быть довольным тем, что имеешь. Имеешь достаток? Хорошо, спасибо, слава тебе, Господи. Имеешь мало? Надейся, что будет лучше, добивайся этого, работай умом, сердцем, добрыми поступками. И оно придет. А если не придет, не завидуй. Я не по заповедям говорю, а говорю из опыта своей жизни. Наблюдая за своими знакомыми, вижу, как некоторые из них страдают. У соседа есть «Мерседес», а у него нет. И скребет его, царапает заноза: где, как, на какие деньги достать этот самый «Мерседес». Ночами не спит, пока не достанет, а достав, радуется, порой не понимая, какой хомут себе на шею надел. А я не знаю, что такое ночь не спать. Я сплю хорошо!



- **Как вы думаете, после смерти жизнь продолжается?**
- — Апостол Павел сказал, что мы не умираем, а изменяемся. А великий пророк Моисей на вопрос: сколько человеку жить? — отвечал: «Лета наши исчезают как звук, лет нам дано семьдесят, а при большей крепости — восемьдесят. Все лучшие годы проходят в труде и болезни. А потом мы летим...» Летим, не умираем. Да, потусторонняя жизнь есть, и она нас всех ожидает. Не забывайте.



- **Про голос и говорить нечего...**
- – Я унаследовал его от отца, да и у деда был низкий, красивый голос. Кстати, дед был из очень интеллигентной петербургской семьи, красиво говорил, можно было заслушаться. Но получить в наследство хороший голос – еще полдела. Нужно много трудиться над ним, работать над дикцией, овладевать техникой речи. Это, кстати, необходимо каждому, кто работает у микрофона.



- **Помогают вам дети?**
- – По мере возможности. Но я всегда надеялся на себя. Стараюсь и, кстати, всем советую поддерживать себя разумным отношением к собственному здоровью. Несмотря на свой возраст, каждое утро начинаю с легкой зарядки, принимаю контрастный душ, делаю самомассаж. Еще обязательно надо много двигаться, независимо от возраста. Много лет мяса практически не ем, позволяю иногда курицу и нежирную рыбу. В основном в моем рационе каши, овощи, фрукты. А еще, по-моему, человеку помогает оставаться в нормальном здравии порядочность, доброта и отзывчивость. Не копите в себе зависть, зло. Наша жизнь очень коротка, и не надо тратить ее на бесполезные вещи.



- Балашов сказал, что всегда приводит в пример футболиста Пеле:
- «Да, голос — это хорошо, но я всегда говорю мальчикам и девочкам, что Пеле, помимо общих тренировок, ещё 4-6 часов занимался один, на поле, мяч гонял, бил по воротам. Так он стал Пеле. Я не Пеле. Когда пришёл с фронта, на костылях, после тяжёлого ранения, то не мог работать в театре, хотя Малый театр меня очень ждал». «Но я занимался почти каждый день по четыре часа.



- «Но я занимался почти каждый день по четыре часа. Два часа — постановкой голоса, затем рассчитывался, при этом брал любой материал — и Толстого, и газеты, всё, что угодно. А потом работал над техникой речи. Я мог читать лёжа на столе, под столом, где угодно. Иногда ходил в лес, распевал голос», — рассказывает Виктор Балашов.



- А кто отвечал за костюмы дикторов?
- - Мы сами. Я как-то надел кожаный пиджак, очень модный тогда, мне сказали: «Голубчик, ну-ка прекращай эти фокусы». Я надел второй раз через некоторое время - тоже заметили. «Надоело ходить в нормальной одежде? Дождётся!» Ну, конечно, пришлось снять с себя всё это. А вообще, я в Большом театре шил себе костюмы.



- Если не секрет, хорошо ли зарабатывали дикторы?
-
- - Ну, например, мы шестеро - Левитан, Высоцкая, Леонтьева, Кириллов, Шилова и я – имели высшую категорию. Денег хватало. Вторая категория уже позволяла как-то прилично жить. А по первой категории, как сейчас помню, я получал полторы тысячи. Звания уже не оплачивались, это, так сказать, бесплатные приложения.



- Расскажите, как вы объявляли о полёте Юрия Гагарина.
- - Я был на даче дня за два-три до полёта Гагарина. И вдруг приезжают чёрные машины, выходят оттуда двое в чёрных костюмах. Что такое? Забирать меня собираются? «Товарищ Балашов?» – «Да». – «А почему вы на даче?» Я говорю, что у меня отгулы. «Вам надо вернуться в Москву». «Зачем?» – «Нужно, приказано». Отвезли меня. Приходит Георгий Александрович Иванов, директор Центральной студии телевидения: «Вот вам пакет, этот пакет откроете тогда, когда будет вам дана команда». Потом дали указания открыть пакет, я смотрю: там текст о полёте Гагарина. Как рванул потом на улицу! По спине мороз, дрожь. Вот это было, наверное, самым памятным сообщением. Потом объявлял пять полётов до Терешковой, и не только объявлял, а вёл эту информацию.



- Что вы считаете главным своими достижением?
- - Работал и работал - какое достижение? Работал над собой, что и советую всем. Всё-таки должна быть личность, а это заключается не только в какой-то внешности, а в чём-то, что даже трудно передать. Во взгляде, в улыбке, в манерах держать руки, в звучании голоса, в дикции, даже поворот головы - это всё на экране имеет значение, потому что ты заключён в такую рамку фотографическую и надо, чтобы в ней тебя принял зритель. Это очень сложно. Это не актёрская работа, где можно ходить по сцене, размахивать руками. Многие на экране этого не понимают. Они себя показывают: вот я, возьмите меня, я хороший. А ведь самое главное – не надо об этом думать. Если тебя приняли, так оно и пойдёт, только работай, честно исполняй свою работу. Чувствуй себя человеком и пропускай текст через себя, через свою душу. Помню, мне советовали: ты делай ударение на сказуемое. Я читаю так, как моё сердце подсказывает. Подчёркивать, выделять главное, конечно, тоже надо, но надо не бездумно, а с душой это делать.



- ***А какие программы вы сегодня смотрите?***
- — Отвечу коротко — смотрю очень редко. А если смотрю, то в основном духовные — программу «Союз» и спортивную «Боец». Попсовые выкрутасы, а также ни одного телевизионного сериала до конца не досмотрел. Везде кровь, насилие, убийства, слёзы и сопли.

Работа выполнена уч.анг.яз.Куликовой З.Е.,2011 г.

- <http://www.astrohome.ru/index.php/predskazaniya-nashih-dnej/4573-skrutyj-dar-viktora-balashova>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://www.sudarushka.su/i>
- <http://www.chuvsu.ru/>
- <http://www.tvmuseum.ru/>
- <http://www.zimovaya.ru/fotogalereya/>
- <http://www.novrub-odin.ru/vgostinoi/600.html>
- http://foto.mail.ru/mail/akteri_bs/756/