

# Взаимодействие журналистики и политики Японии



Подготовила: студентка 2-го курса,  
Спец. «Журналистика», группа Б

## ЛИЧНОСТИ:

- **Оки Тосихару (Oki Toshiharu)**, *МОСКОВСКИЙ шеф-корреспондент японской газеты The Mainichi Shimbun, меняет страну проживания и, соответственно, работу, раз в пять лет. Так повелось с самого окончания университета в Японии. Путешественник.*



# ИЗ БИОГРАФИИ:

- *Оки Тосихару о себе:*

Я хотел стать писателем, изучал филологию. Уже после окончания университета я стал думать, какие варианты у меня есть? Один из них был - стать журналистом.

В Японии очень мало факультетов журналистики. Профессию журналиста человек получает после окончания университета, когда работает на какое-либо издание в одной из префектур (регионов - Ред.) страны. Я сдал экзамены, и меня приняли в The Mainichi Shimbun.

- У нас в Японии принято, чтобы четыре-пять лет начинающий корреспондент работал на издание в префектуре. Я работал в префектуре Чибо четыре года, затем меня вызвали работать в Токио. Попал я в отдел международной жизни, поскольку в университете изучал русский язык.
- В Токио я проработал пять лет и в 1994 году уже приехал в Россию, где прожил до 1999 года. Потом я вернулся в Японию, а в 2001-2005 работал в Женеве. После Женевы - должность зам.редактора международного отдела в Токио, а с 2007 года я опять





- **О СЕБЕ:**

- В Токио я проработал пять лет и в 1994 году уже приехал в Россию, где прожил до 1999 года. Потом я вернулся в Японию, а в 2001-2005 работал в Женеве.

После Женевы - должность замредактора международного отдела в Токио, а с 2007 года я опять

в Москве



**Митико Акихито - император и императрица Японии.**



# РАБОТА:

- Я сам высказал желание работать в России.
- - Решающую роль сыграло знание русского языка и опыт работы в России. И я сам интересовался ситуацией в России.



# ЖУРНАЛИСТСКИЕ БУДНИ:

Зима в Москве была очень холодная. Переносу я морозы хорошо.

- У нас тоже есть зима, хотя не так холодно. В Японии вообще зима чувствуется сильнее, потому что у нас нет централизованного отопления, как в России. В Москве, если стоять на месте, холодно, конечно.

- Меня, к счастью, устраивает соотношение цена-качество жизни в России.

- В России и, особенно, в Москве все слишком дорого. Почти как в Токио, но качество совсем другое. В 1994 году все было дешевле.

- В основном агентства, телевизор, к сожалению, у вас государственный. Вести-24 смотрю, НТВ. Читаю Коммерсант, Время новостей, Комсомольскую правду и другие.



- - Радует, что здесь же много японских ресторанов, хотя качество хуже, чем в Японии.
- - Работаю много. Приходится. Свободно обычно только воскресенье. Вечерами в будни работаю в офисе, в 18-19 часов по московскому времени в Японии - дедлайны.





- Что касается Мирового кризиса, то раньше мы самостоятельно решали, поехать в командировку в другие регионы России или даже соседние страны. Сейчас командировки ограничены, нужны разрешения руководства. В Москве в 90-е годы работали три наших корреспондента, сейчас - два. Последнее с кризисом, думаю, не связано, но тенденция сокращения есть.
- До кризиса раз в месяц можно было выезжать в командировки, а сейчас раз в два-три месяца, но это, конечно, зависит от ситуации. Редактор наш, например, думает, что за форумами и конференциями можно следить по ТВ, а не выезжать на место.

- Честно говоря, в 90-е годы и во время распада Советского Союза, было много интересного. Тогдашние корреспонденты были очень заняты. Сейчас интересного меньше. Нет уже непредсказуемого, ситуация более стабильна. Но два года назад случилась война в Грузии - это было очень интересно. Поэтому постоянно нужно искать что-то самому.

- - Проведя параллели с российским рынком СМИ, мне напоминает по формату The Mainichi Shimbun напоминает Коммерсантъ. The Mainichi Shimbun - качественная экономико-политическая газета, но в ней также освещаются темы

- Что касается Мирового кризиса, то раньше мы самостоятельно решали, поехать в командировку в другие регионы России или даже соседние страны. Сейчас командировки ограничены, нужны разрешения руководства. В Москве в 90-е годы работали три наших корреспондента, сейчас - два. Последнее с кризисом, думаю, не связано, но тенденция сокращения есть.
- До кризиса раз в месяц можно было выезжать в командировки, а сейчас раз в два-три месяца, но это, конечно, зависит от ситуации. Редактор наш, например, думает, что за форумами и конференциями можно следить по ТВ, а не выезжать на место.

- Честно говоря, в 90-е годы и во время распада Советского Союза, было много интересного. Тогдашние корреспонденты были очень заняты. Сейчас интересного меньше. Нет уже непредсказуемого, ситуация более стабильна. Но два года назад случилась война в Грузии - это было очень интересно. Поэтому постоянно нужно искать что-то самому.

- - Проведя параллели с российским рынком СМИ, мне напоминает по формату The Mainichi Shimbun напоминает Коммерсантъ. The Mainichi Shimbun - качественная экономико-политическая газета, но в ней также освещаются темы культуры, общие события, происшествия.

-

# • СМl Япoнии

- Япoнии нет такого закона o СМl. Пресса более свободна. Есть ограничения для ТВ, а для газет пока нет. Иногда политики критикуют СМl. Но закона o СМl нет.
- В моей стране собирались наказать фотографа за эротическую фотосъемку в общественных местах. Это был не шаг против журналиста, а борьба за нравственность. В Япoнии идет диалог о том, является ли фотография искусством или порнографией.





- **В ЗАВЕРШЕНИИ:** Я скажу почему в Японии такие высокие тиражи газет (утренний и вечерний тираж Mainichi превышает пять млн экземпляров – Прим.ред).
- - Думаю, что это результат конкуренции. В Японии три крупных газеты, они конкурируют. У каждой газеты, в том числе The Mainichi Shimbun удобная служба распространения. Газету приносят домой утром к завтраку и вечером. Но молодежь сейчас не хочет читать газеты. Читают только те молодые люди, которые живут с семьей. Поэтому будущее газет туманно.
- - Когда коллег по цеху обижают, как японские журналисты реагируют жестко. Два года назад нашего корреспондента избили на Марше несогласных в Москве. После этого наш редактор и японские журналисты в Москве собрались и написали письмо протеста в МИД.
- - В Японии возможна ситуация, что журналиста побьют полицейские, но сейчас такое случается очень редко.
- - Если будет возможность, хотелось бы написать книгу о России. Но пока это трудно осуществить, потому что интереса к России в Японии стало меньше, издателям не очень выгодно выпускать книгу о вашей стране.