An ornate, multi-layered gold frame with intricate carvings and a repeating leaf-like pattern surrounds the central text.

# **история создания стекла**

**Подготовила: ивоспитатель  
МКДОУ «Шварцевский д/с»  
Нечипорович Валентина Евгеньевна**

**В ГЛИНЯНЫЙ ГОРШОК ДОБАВЛЯЛИ:**



**КВАРЦЕВЫЙ ПЕСОК**



**ЗОЛ**



**СОДУ**



# КРАСКИ ДЛЯ ПРИДАНИЯ СТЕКЛУ ЦВЕТА

## Универсальная краска на стекло серии "G"

Подложка: Polyester 90, Цветная печать: Polyester 77T

Температура: 500-600°C

Медиум 0782, лак 0601



ООО "Араком"  
www.agacom.ru agacom@mail.ru  
тел. +7(926) 604-54-28

**И ДОЛГО ВАРИЛИ НА ОГНЕ, ПОКА НЕ  
ПОЛУЧАЛОСЬ МЯГКОЕ. БЛЕСТЯЩЕЕ  
ТЕСТО.**



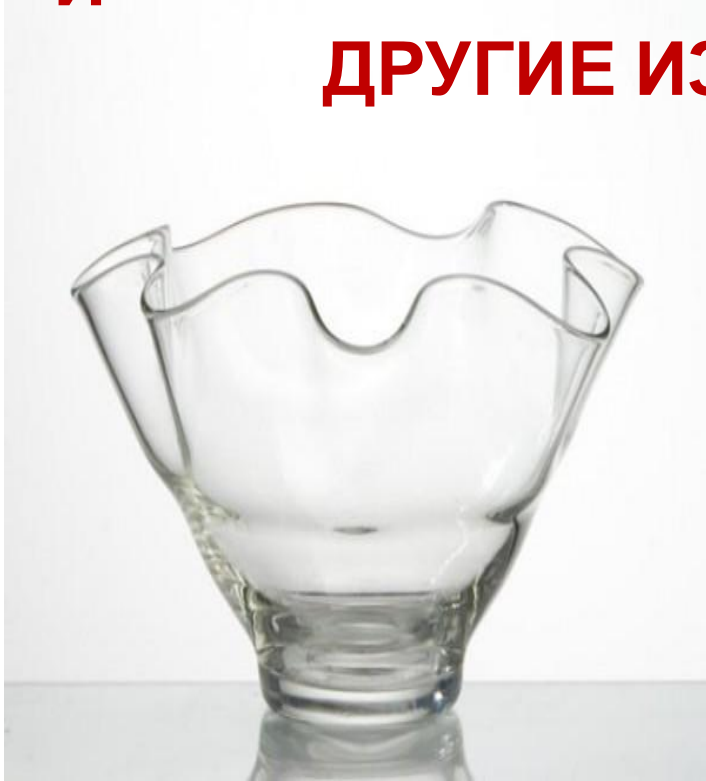
**Мастер - стекольщик брал в рот глиняную палочку, пустую  
внутри.  
На один конец он подцеплял немного расплавленного  
стекла,  
А другой конец брал в рот и выдувал в стеклянный пузырь.  
Раздувая стекло мастер придавал своим изделиям  
красивую форму**



# РАЗНОЦВЕТНЫЕ БУСЫ



**ИЗЯЩНЫЕ ВАЗЫ ДЛЯ ФРУКТОВ И ЦВЕТОВ  
И  
ДРУГИЕ ИЗДЕЛИЯ**





# МАСТЕРА, КОТОРЫЙ ВЫДУВАЕТ СТЕКЛО, НАЗЫВАЮТ СТЕКЛОДУВОМ



СТЕКЛОДУВ

**ОДНАЖДЫ МАСТЕРУ - СТЕКЛОДУВУ  
ПРИШЛА МЫСЛЬ: ВЫДУТЬ БОЛЬШОЙ  
СТЕКЛЯННЫЙ ПУЗЫРЬ И ОТСТРИЧЬ У  
НЕГО КОНЦЫ С ДВУХ СТОРОН**



**ПОЛУЧИЛАСЬ РОВНАЯ ТРУБКА. ОН  
РАЗРЕЗАЛ МЯГКУЮ И ЕЩЁ ТЁПЛУЮ  
СТЕКЛЯННУЮ ТРУБКУ ВДОЛЬ И  
РАЗВЕРНУЛ ЕЁ НА СТОЛЕ**



**ПОЛУЧИЛСЯ СТЕКЛЯННЫЙ ЛИСТ.  
ПЕРВОЕ СТЕКЛО БЫЛО МУТНОЕ,  
НЕРОВНОЕ, ОДИН КРАЙ ТОЛШЕ,  
ДРУГОЙ ТОНЬШЕ**



**В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ПРОЦЕСС  
ИЗГОТОВЛЕНИЯ СТЕКЛА  
АВТОМАТЕЗИРОВАН, ЗАВОД ,НА КОТОРОМ  
ПРОИЗВОДЯТ СТЕКЛО НАЗЫВАЕТСЯ  
СТЕКОЛЬНЫМ**



**Трудно мир представить без стекла!  
Отрасль стекольная важна.  
Так чудесно на планете всей,  
Уникально, делающих то,  
Наша жизнь невзрачна без чего:  
Рюмки, вазы, люстры и графины  
Удобные стёкла в машинах.**