An ornate, multi-layered gold frame with intricate carvings surrounds the text. The frame has a repeating pattern of small, leaf-like motifs along its inner and outer edges.

история создания стекла

**Подготовила: ивоспитатель
МКДОУ «Шварцевский д/с»
Нечипорович Валентина Евгеньевна**

В ГЛИНЯНЫЙ ГОРШОК ДОБАВЛЯЛИ:



КВАРЦЕВЫЙ ПЕСОК



ЗОЛ



СОДУ



КРАСКИ ДЛЯ ПРИДАНИЯ СТЕКЛУ ЦВЕТА

Универсальная краска на стекло серии "G"

Подложка: Polyester 90, Цветная печать: Polyester 77T

Температура: 500-600°C

Медиум 0782, лак 0601



ООО "Араком"
www.agacom.ru agacom@mail.ru
тел. +7(926) 604-54-28

**И ДОЛГО ВАРИЛИ НА ОГНЕ, ПОКА НЕ
ПОЛУЧАЛОСЬ МЯГКОЕ. БЛЕСТЯЩЕЕ
ТЕСТО.**



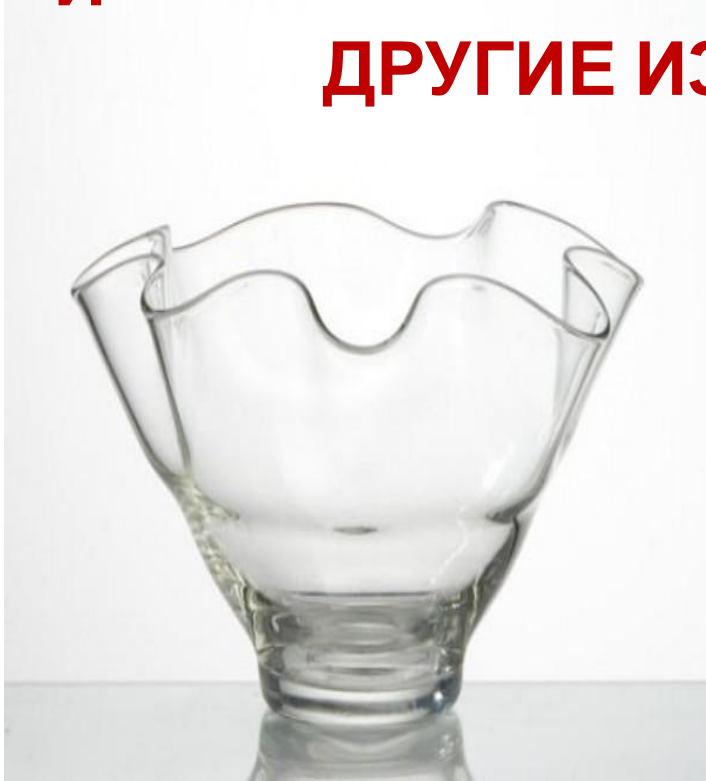
**Мастер - стекольщик брал в рот глиняную палочку, пустую
внутри.
На один конец он подцеплял немного расплавленного
стекла,
А другой конец брал в рот и выдувал в стеклянный пузырь.
Раздувая стекло мастер придавал своим изделиям
красивую форму**



РАЗНОЦВЕТНЫЕ БУСЫ



**ИЗЯЩНЫЕ ВАЗЫ ДЛЯ ФРУКТОВ И ЦВЕТОВ
И
ДРУГИЕ ИЗДЕЛИЯ**



МАСТЕРА, КОТОРЫЙ ВЫДУВАЕТ СТЕКЛО, НАЗЫВАЮТ СТЕКЛОДУВОМ



СТЕКЛОДУВ

**ОДНАЖДЫ МАСТЕРУ - СТЕКЛОДУВУ
ПРИШЛА МЫСЛЬ: ВЫДУТЬ БОЛЬШОЙ
СТЕКЛЯННЫЙ ПУЗЫРЬ И ОТСТРИЧЬ У
НЕГО КОНЦЫ С ДВУХ СТОРОН**



**ПОЛУЧИЛАСЬ РОВНАЯ ТРУБКА. ОН
РАЗРЕЗАЛ МЯГКУЮ И ЕЩЁ ТЁПЛУЮ
СТЕКЛЯННУЮ ТРУБКУ ВДОЛЬ И
РАЗВЕРНУЛ ЕЁ НА СТОЛЕ**



**ПОЛУЧИЛСЯ СТЕКЛЯННЫЙ ЛИСТ.
ПЕРВОЕ СТЕКЛО БЫЛО МУТНОЕ,
НЕРОВНОЕ, ОДИН КРАЙ ТОЛШЕ,
ДРУГОЙ ТОНЬШЕ**



**В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ПРОЦЕСС
ИЗГОТОВЛЕНИЯ СТЕКЛА
АВТОМАТЕЗИРОВАН, ЗАВОД ,НА КОТОРОМ
ПРОИЗВОДЯТ СТЕКЛО НАЗЫВАЕТСЯ
СТЕКОЛЬНЫМ**



**Трудно мир представить без стекла!
Отрасль стекольная важна.
Так чудесно на планете всей,
Уникально, делающих то,
Наша жизнь невзрачна без чего:
Рюмки, вазы, люстры и графины
Удобные стёкла в машинах.**