

ПРОЕКТ
«ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА ЛЮДЕЙ В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ»
ТИП ПРОЕКТА: ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
ПРОБЛЕМА: МОЖЕТ ЛИ ХУДОЖНИК
РЕАЛИСТИЧНО ИЗОБРАЗИТЬ ЧЕЛОВЕКА, НЕ
УЧИТЫВАЯ ЕГО ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА?

Выполнила: Пономарева Анастасия
ученица 4 класса
Руководитель : Жучкова Жанна Викторовна

Цель: выяснить наличие эмоций людей в картинах известных художников.

Задачи:

- 1. Изучить и проанализировать литературные источники, а также материалы Всемирной сети Интернет, посвященные данной теме.**
- 2. Познакомиться с известными художниками – портретистами.**
- 3. Раскрыть факты, свидетельствующие о наличии эмоций у людей в картинах известных художников.**

Этапы работы над проектом:

- 1.** Получить информацию из различных источников: энциклопедий, Интернета, рассказов взрослых;
- 2.** Изучить некоторые произведения знаменитых художников – портретистов;
- 3.** Выяснить, какие эмоции и чувства людей изображают художники в своих произведениях;
- 4.** Подготовить и провести презентацию проекта.

Предполагаемый результат: получить информацию о художниках-портретистах и их произведениях.

Продукт: презентация «Эмоции и чувства людей в произведениях живописи».

На картине Пластова А.А. «Мама»

изображена женщина, которая с заботой и тревогой склонилась над колыбелью. Там находится ее сокровище, ее кровиночка, которую она не отдаст никому.

Эмоции: любовь, забота, нежность.



Героини Архипова А.Е. в картине «В гостях» – молодые рязанские крестьянки, каждая из которых олицетворяет бытующее в народе представление о женской красоте. В их облике, позах, жестах – величавость, уверенность, достоинство.



«Охотники на привале» Петрова В.

с радостью говорят о своих эмоциях, которые испытали когда стреляли, представляли как их встретят дома.

Эмоции: восторг, восхищение, удивление.



Картина Пластова А.А. «Летом».

На которой изображены мама с дочкой присели под высокой березой отдохнуть после сбора грибов и ягод.

Эмоции: усталость.





Картина Ю.Ракша. "Проводы ополчения"

Показав людей на переднем плане автор хотел передать их эмоциональное состояние перед судьбоносным сражением. Они любят, верят и поддерживают тех, кто шёл на битву.

Молодая женщина, опустившаяся на траву без сил, вызывает жалость. В её облике столько страдания! В отчаянии она прижала руки к голове.

На картине изображена мать-старуха. У неё выплаканы глаза, отсутствующий взгляд, глубокие скорбные морщины у рта. На картине изображена ещё одна женщина-мать. За спиной боярыни изображена мать с ребёнком на руках.

Она крепко прижала сына, словно пытается спасти его от невидимого врага). Седой старик в отчаянии от того, что уже не может держать меч, он поднял свой посох, как бы угрожая врагу. Он молится за сынов своих. Раньше он защищал, а теперь его защищают.

Эмоции: гордость, тревога, сочувствие, вера, жалость, страдание.

Картина "Тройка" Василия Перова - одна из самых драматичных, печальных и эмоциональных картин русской живописи. ... Рядом бежит собачка, но и она не добавляет радостных чувств в картину. Кажется, что даже в глазах собаки, бегущей впереди измученных детей, можно разглядеть жалость и скорбь, чувство голода и тоски.

Эмоции :сострадание, жалость, боль.



В результате исследования я выяснила:

1. В мире существует много художников-портретистов.
2. Не учитывая эмоциональное состояние человека, художник не может его реально изобразить на картине.