

The background features a light blue gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across the frame. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in the middle of the image.

# СИМВОЛЫ РОССИИ

Серия «Наша страна»

Степанькин

5+

# Символы России



для детей от 5-ти лет

Мы у дедушки спросили:  
– Что такое «герб России»?  
Что такое «гимн» и «флаг»?  
Нам без них нельзя никак?

– Что вы! У любой страны  
Эти вещи быть должны!  
Герб, а также гимн и флаг –  
Это самый главный знак!  
И страну по знакам этим  
Узнают по всей планете.  
А турист с таким значком  
Всем понятен и знаком!



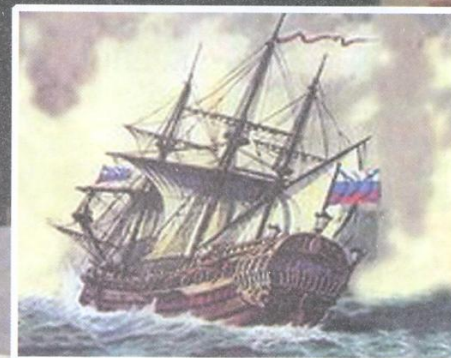
И Россия наша тоже  
Лет пятьсот назад, быть может,  
Главным символом взяла  
Двухголового орла!  
Всё успело измениться:  
И столицы, и границы,  
Люди, транспорт, города...  
Герб – такой же, как всегда!

И на нём орёл двуглавый  
Смотрит влево, смотрит вправо,  
Чтоб ни Запад, ни Восток  
К нам войной пойти не мог!  
В лапах скипетр и держава –  
Это наши мощь и слава,  
Власть, единая в стране.  
Выше – всадник на коне.  
Он копьём пронзает змея –  
Это значит, что сумеем  
Защитить себя во всём –  
Победит добро над злом!  
А короны означают,  
(Вон они – орла венчают:  
Их не две, а целых три!  
Лентой связаны – смотри!)  
То, что разные народы  
Силой дружбы и свободы  
Под крылом одной страны  
Вместе объединены!  
И известно всему свету,  
Что сильней той силы нету!  
Вот что может, например,  
Рассказать российский герб!

А про флаг сказать мы можем:  
Он значительно моложе –  
Был придуман и потом  
Утверждён царём Петром,  
Русский флот когда родился,  
Чтоб на мачтах развевался  
Гордый флаг! И с этих пор  
Наш российский триколор  
В мире знает кто угодно –  
В ряд три цвета благородных,  
Наш торжественный букет:  
Белый, синий, красный цвет!  
Словно три цветные дали  
Друг за дружкой связали...



Что же значат те цвета:  
Белый – мир и чистота,  
Благородство,  
откровенность;  
Синий – вера, честность,  
верность;  
Красный – сила и любовь,  
Смелость, мужество  
и кровь,  
Та, что пролита во славу  
За великую державу!  
Так что очень непроста  
В нашем флаге красота!





А вот гимн ещё чудесней!  
Он нам служит главной песней,  
Знать которую должны  
Все, кто Родине верны!

Все от мала до велика  
От морей до тундры дикой –  
Весь огромный наш народ –  
Песню эту вам споёт.

В ней как раз о том поётся,  
Что Россиею зовётся!  
Эта песня – тот же знак!  
Всё, о чём поведал флаг,  
Всё, что герб обозначает,  
Гимн собою воплощает,  
Но уже незримо, вслух  
В нём звучит российский дух!

И теперь страны основы  
Есть в мелодии и в слове!  
Так что важно знать самим,  
Для чего нам нужен гимн!

Кто придумал гимн наш славный?  
Композитор Александров!  
Кто поэт, кто автор слов?  
Наш писатель – Михалков!

## Русская тройка



Федоскинская лаковая миниатюра

По дороге тройка мчится –  
Звон весёлый бубенцов...  
«Э-ге-гей!» – кричит возница  
На горячих жеребцов...

Пар за санками клубится,  
Брызжет снег из-под копыт,  
Всё искрится, серебрится  
И летит, летит, летит...

Обжигает ветер лица,  
«Эй, ямщик, гони быстрее!  
Пусть душа развеселится,  
Сердце удалю согрей!»

Белой дымкой степь струится,  
И как будто бы над ней  
Вдаль летит большая птица,  
А не тройка лошадей...



В те времена, когда автомобилей ещё не было, их ещё не придумали, люди пользовались лошадьми. На них ездили верхом, их запрягали в разные повозки: телеги, кареты, сани. У богатых и важных людей повозки были и с двумя, и с четырьмя, и с шестью лошадьми – чем больше, тем важнее! Но количество лошадей скорости повозке не добавляло, наоборот, повозка становилась неповоротливой и медленной, потому что управлять большим количеством лошадей было очень сложно.

Каково же было удивление иностранцев, которые попадали в то время в Россию и видели русскую тройку! Они не могли поверить, что повозки могут «лететь» так быстро! Их скорость доходила до 50 километров в час! Это была рекордная для тех времён скорость, она достигалась за счёт своеобразного сочетания аллюров лошадей. (Аллюр – это бег лошади.) Центральная лошадь, называемая «коренник», пускается быстрой рысью, а пристяжные лошади (пристёгнутые по бокам от коренника) скачут галопом и как бы «несут» на себе коренника, красиво изгибая при этом шею в стороны. При такой скачке все три лошади медленнее устают, могут долгое время поддерживать высокую скорость. И, мало того, такая упряжка невероятно красива и музыкальна: о её приближении возвещал весёлый звон колокольчиков или бубенцов на дуге.

Тройки в России были распространены повсеместно, их использовали для перевозки почты и пассажиров (как современные автобусы), на них ездили полицейские и важные чиновники, без них не обходились на свадьбах и народных гуляниях. При этом они были очень просты и доступны каждому. Именно с тех времён и закрепилось в сознании людей: «Какой русский не любит быстрой езды!» По мнению иностранцев, тройка олицетворяла удалую русскую душу и считалась символом России.

П. Грузинский. Масленица



## Русская печь

Раз-два, раз-два –  
Разгораются дрова:  
По поленьям розовым  
С берестой берёзовой  
Пробегаёт огонёк,  
А за ним уже дымок,  
А за ним и новые  
Языки весёлые...

Печка-матушка, душа!  
До чего ж ты хороша!  
Калачи да хлебушек  
Напечёшь для детушек  
И наваришь для гостей  
Чугунок горячих щей!  
Всех накормишь кашею,  
Сладкой простоквашею  
Да топлёным молоком,  
Да горячим сбитеньком  
И уложишь спатушки  
На свои полатушки:

– Спите-спите, детки,  
Дам я вам конфетки,  
Бубликов, бараночек  
Да печатный пряничек.  
Угощу вас пирожком  
Со сметаной-творожком:  
Вот вам, детки, кушайте,  
И загадку слушайте:

В огороде с лебедой  
Ходят вилы с бородой,  
Пятачок с вертёлкою  
Да ухват с метёлкою.  
Ходят-бродят по двору,  
Щиплют травку-мураву,  
М-е-кают и м-у-кают,  
И немножко хрюкают.







Ни один другой предмет быта в российской истории не несёт в себе столько русского духа и традиций, сколько вместила в себя русская печь!

Русская печь была сердцем каждой избы, каждого дома. Её топили дровами и зимой, и летом, потому что готовили в ней пищу: пекли хлеб, варили щи, каши, готовили ряженку и топлёное молоко, сушили грибы, ягоды, фрукты. На ней спали, отдыхали, лечились. Без печки жить было нельзя. Она и обогревала, и кормила, и здоровье берегла. К ней относились как к живому существу, важному члену семьи, называя её и матушкой, и кормилицей.

Печь была очень большой, занимала в избе много места, зато и служила мебелью: огромная кровать, шкаф и сушилка для одежды, полочки для посуды, кладовка для дров и всякой утвари. Она была проста в изготовлении, делалась из глины и камней, чего везде всегда хватало. Нагревалась печка быстро, но из-за своей массы тепло сохраняла очень долго, что в ней особенно ценилось. К печной лежанке сверху пристраивался деревянный настил из досок – продолжение кровати – «полати». На полатах от печки тоже всегда было тепло, поэтому зимой вся семья от мала до велика могла греться на этой совмещённой лежанке. И в сказках печка только добро делала: и Емелю в город возила, и сестрицу Алёнушку с братцем от гусей прятала.

# Самовар



Самовар у нас – начальник!  
У него на шапке – чайник!  
И сияет ярче всех  
Его рыцарский доспех!

Всё сверкает: ножки, ручки,  
Всякие резные штучки...  
А большой чудесный кран  
Смотрит носиком в стакан!

На столе он самый важный,  
Медный рыцарь наш отважный!  
В нём внутри горит огонь –  
Ты его попробуй тронь!

Вон уже пыхтит, дымится!  
Как вскипит сейчас, взбурлится!  
Заклочет сердца жар,  
И пойдёт пускать свой пар...

А потом, вздохнув задорно,  
Наш начальник двухведёрный,  
Улыбаясь до краёв,  
Всем объявит: «Чай готов!»

И мгновенно, как из пушки:  
Пирожки, варенье, сушки –  
Всякий чайный разносол  
Собирается на стол...

Замелькали чашки, блюда...  
Все довольны, все смеются!  
Всем тепло и хорошо...  
«Может чашечку ещё?..»

Так до самого обеда  
Продолжается беседа:  
Сколько всяких важных тем!  
«Пейте, пейте! Хватит всем!» –

Угощает всех радушно  
Богатырь наш добродушный.  
Вот за этот чудный дар  
Все так любят самовар!



В. Жданов. Ранним утром

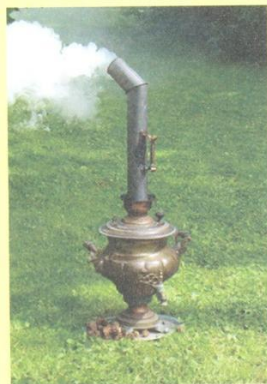


Н. Богданов-Бельский. Чаепитие у учительницы

Какое чаепитие без самовара! Пузатый и дымящийся, важный и блестящий, самовар стал центром праздничного застолья и незаменимым атрибутом русского чаепития. Неспешный и гостеприимный самовар создавал дружелюбную атмосферу и располагал к беседе. Этот добрый друг был вне сословий, он был в почёте и у бедняка, и у царя. Под пыхтенье самовара слагали стихи, пели песни, водили хороводы и решали дела государственной важности.



Самовар воспевается в русских народных песнях, о нём сложили пословицы: «С самоваром-буяном чай важнее, беседа веселее», «Где есть чай, там под елью рай». Самовар стал незаменимым помощником в доме, значительно облегчив процесс заваривания чая. Отпала необходимость топить печь, для того чтобы вскипятить воду, с самоваром это занимало несколько минут и превращалось в особый ритуал приготовления чая. Вода в самоваре долго не остывает, чай заваривается значительно лучше да и получается вкуснее!



Самовар по праву стал частью культурного наследия русских людей. Причём ни один иностранец не сможет понять, почему к столь простому и незатейливому предмету быта, самовару, в нашей стране относятся так бережно, со всей душой. Мерный гул, баранки на столе, чашки с блюдцами и самый вкусный чай из самовара – всё это так близко сердцу, придаёт столько тепла и уюта домашнему очагу! Самовар раньше служил средством общения: под чаёк делились новостями, слушали разные истории и сказки – ни одно важное дело без самовара не обходилось, если требовалось его как следует обсудить... Так что самовар нашим предкам заменял и телевизор, и радио, и Интернет – потому и полюбился всем.

## Лапти

Топ-топ, лапоток,  
За деревню, за мосток,  
По лесной тропиночке  
С лыковой корзиночкой  
По орехи, по грибы  
Для прогулки, для ходьбы,  
Чтоб не стёрлись ноженьки  
По любой дороженьке,  
Чтоб легко по ней шагать  
И по камешкам скакать,  
По сучкам-иглочкам  
Да колючим ёлочкам,  
Чтобы ножки не мочить,  
И по травушке ходить –  
Лыковые тапочки –  
Лапоточки-лапочки.

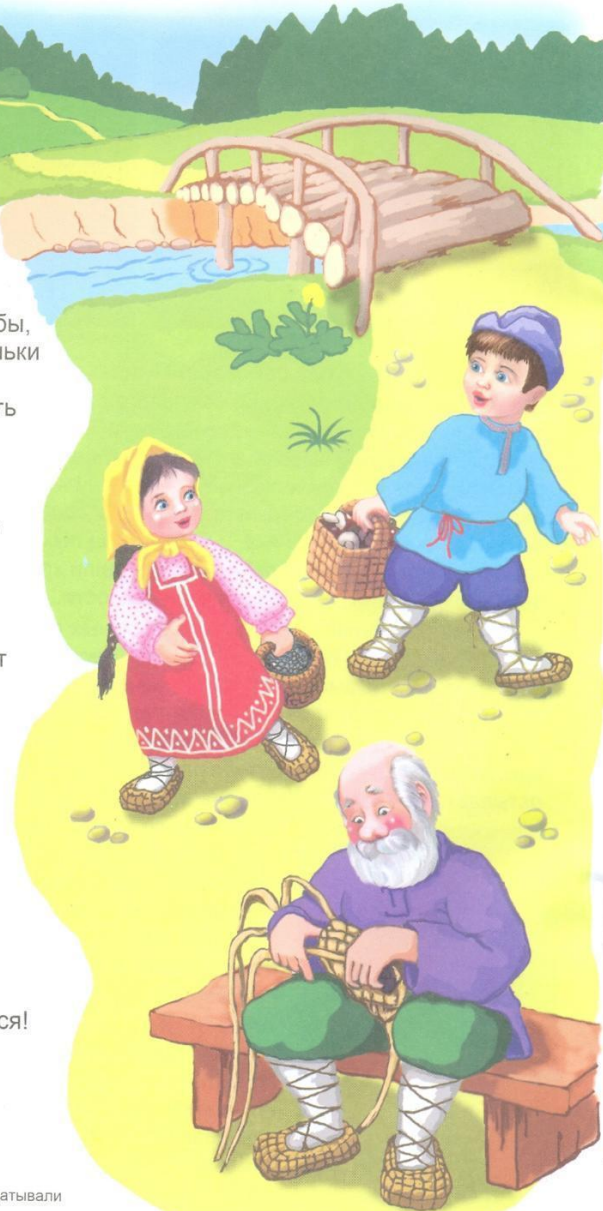
Мне их батюшка сплетёт  
И подошву подошьёт –  
Вот уже готовая  
Мне обувка новая!

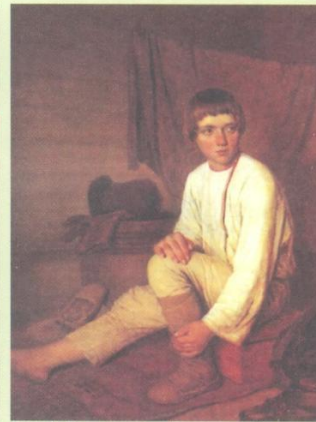
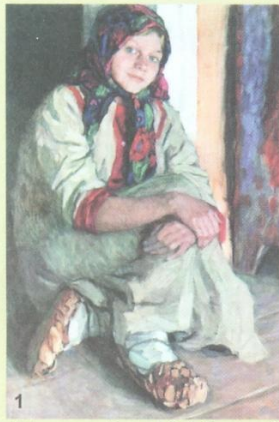
Я онучи\* намотаю  
И оборой\*\* подвяжу,  
Лапоточки надеваю  
И из дома выхожу.

Топ-топ, лапоток,  
На полянку, на лужок,  
Да хоть за околицу –  
Не жмёт нигде, не колется!

А как лапти я сношу,  
Срузу батюшку прошу:  
– Ты сплети мне новые!  
Без обувки снова я!

\*Онучи – полоски ткани, которыми обматывали голени ног, перед тем как обуть лапти.  
\*\* Обора – тонкая верёвка, которой прикрепляли лапти к голени.





Н. Богданов-Бельский: 1. Девочка. 2. Устный счёт (фрагмент).

А. Венецианов. Крестьянский мальчик, надевающий лапти.



В старину в основном носили лапти и сапоги. Сапоги были очень дорогими, и не все могли себе их позволить, а вот лапти ничего не стоили, поэтому были доступны каждому. Плели их из лыка липы, вяза, ракиты и даже берёзы.

Лапоть был неглубоким, с коротким носком и закреплялся на ноге особым способом. В задник лаптя вплеталась петля, в которую продевали тонкую верёвку – обору, обматывали голень крест-накрест и завязывали под коленом. А перед этим на ноги наматывали до самого колена узкие полосы ткани – онучи. Чтобы укрепить и утеплить лапти, их подшивали или, как тогда говорили, «подковыривали» конопляной верёвкой, а внутрь подкладывали сено. Использовали также и подошвы из кожи. Подошвы больше ценились, чем сами лапти, о чём говорит пословица: «Лапоть подковырки не стоит».

Ноги в лаптях не замерзали и не промокали. Летом в них было легко и не жарко. У каждой местности были свои способы плетения лаптей: в прямую клетку или косую, с пятки или с носка, различались лапти по высоте и фасону – всё зависело от желания и искусности мастера. Любая семья обеспечивала себя такой обувью самостоятельно – сплести себе обувь должен был уметь каждый, исключая малышей и немощных. Вот так просто решали наши предки проблемы с обувью.

## Валенки

Мы поедem на базар  
И посмотрим на товар,  
Купим Вале валенки  
Не большие – маленькие!

Чтоб пушистый снежок  
В них забратьcя не мог,  
Не морозил ноженьки  
Посреди дороженьки.

Пусть сугробы намело,  
Будет ножкам в них тепло –  
Вот какие валенки  
Есть теперь у Валеньки!

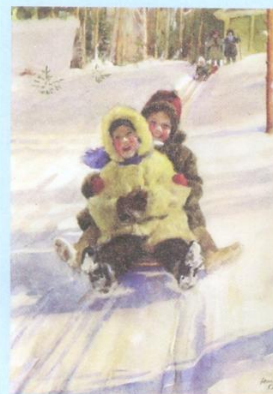
Бежим бегом –  
Мороз нипочём,  
Потому что валенки  
Есть теперь у Валеньки!

А пойдём плясать,  
Песни петь, колядовать:  
Посмотрите: валенки  
Есть теперь у Валеньки!

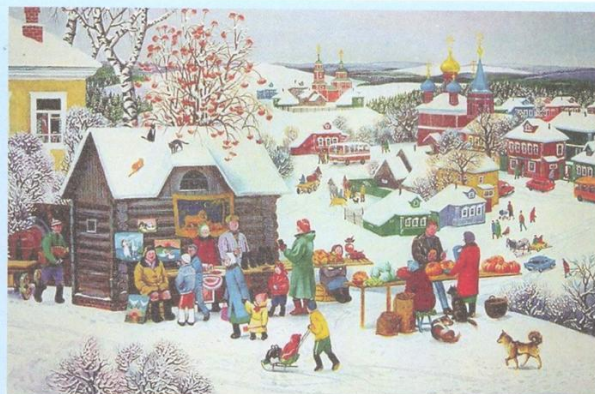
Не страшна теперь сама  
Вале зимушка-зима –  
Есть у Вали валенки,  
Не большие – маленькие!

Ни мороз, ни снежок  
Не опасен для ног,  
Вот какие валенки  
Есть теперь  
у Валеньки!





Н. Жуков. Катание с горы



Д. Ельцева. Рынок



Валенки – это самая лучшая зимняя обувь! В ней чудесным образом соединились два качества: простота и эффективность! Сапоги зимой не спасали от холода, лапти были тяжелы и слишком громоздки, а валенки, да ещё с высокими голенищами – просто радость ногам – тёплые, лёгкие, удобные и даже красивые по сравнению с лаптями. К тому же их легко можно было украсить разными ленточками и узорами.

Валенки тем и хороши, что не сшиты из кусков, а «скатаны» целиком, на специальной колодке, что делает их лёгкими и прочными.

В России валенки появились в начале XIX века и сразу же завоевали рынки, ярмарки и сердца наших морозостойких предков. С тех пор история России и свершения её народов немыслимы без валенок.

Валять валенки из овечьей шерсти быстро научились в домашних условиях – мастера появлялись почти в каждой деревне. Это было не очень дорого, но очень практично. Валенки стали истинно народной обувью. В них праздновали Масленицу, колядовали, водили хороводы, плясали под гармонь.

Любили носить валенки и цари! Петр I, например, помимо прочих достоинств, находил в них целебные свойства. Екатерина Великая тоже носила низенькие валенки под царским платьем на свои больных ногах. А императрица Анна Иоанновна даже разрешала надевать валенки придворным дамам к парадному платью.

## Балалайка

Балалайка, балалайка,  
Балалаечка моя,  
Ну-ка песенку сыграй-ка  
Про родимые края!

Про берёзовые рощи,  
Про туманы над рекой.  
Выбирай слова попроще,  
А мелодию – с душой!

Балалаечка простая –  
Две дощечки, три струны!  
И откуда только знает  
Все мелодии страны?

Ну-ка, скуку разгони-ка,  
Треугольная душа!  
Покажи-ка, расскажи-ка  
До чего ты хороша!

Сразу весело и тесно  
Для своих и для гостей:  
– Пропустите! Дайте места!  
Рвутся ноги из лаптей!

Балалайка, балалайка  
Всех вокруг пустила в пляс!  
Эх, родная, выручай-ка!  
Повтори-ка ещё раз!

Ой, вы, девоньки-подружки,  
Заводите-ка скорей  
Перепевочки-частушки,  
Чтобы было веселей!

Чтоб вся улица запела,  
Заплясало всё село,  
Чтобы в поле всё созрело,  
В огороде –росло!



Н. Богданов-Бельский. Маленький концерт с балалайкой







К. Трутовский. Хоровод в Курской губернии

Балалайка по праву считается одним из удивительных музыкальных инструментов и ярким символом русской культуры.

В старину балалайка была самым популярным музыкальным инструментом. Мастерили их чаще всего сами, на свой лад, единого стандарта не было, поэтому балалайки сильно различались и по форме, и по строю: круглые, треугольные, четырехугольные и с разным количеством струн – от двух до пяти.

Название «балалайка» («балабайка») передаёт её суть – лёгкий, забавный, простой и весёлый инструмент. Потому-то и прижилась балалайка на Руси, что была проста, весела и добродушна – в самый раз для русского человека.

А вот «довёл до ума», сделал из народной балалайки тот музыкальный инструмент, который мы знаем сегодня, замечательный музыкант Василий Васильевич Андреев. Он усовершенствовал балалайку, вычислил оптимальные размеры, конфигурацию, подобрал особо звучащие материалы, чтобы она «запела» ещё лучше, настроил удобно для игры. Вначале выучился сам играть на ней виртуозно, а затем и всю Россию научил. В начале XX века наша страна просто заболела андреевской балалайкой! Всюду открывались школы игры на балалайке, появлялись оркестры русских народных музыкальных инструментов, где уже звучали и прима-, и альт-, и бас-балалайки! Балалаечники творили просто невероятные музыкальные чудеса! Она стала настолько популярной, что опять вошла в каждый дом, только уже как русское чудо. А мастера-виртуозы, в том числе и сам В.В. Андреев, создали своим блестящим исполнительским искусством славу инструменту как в России, так и за её пределами.



Н. Богданов-Бельский  
Мальчик с балалайкой

## Русская гармошка



Г. Пономаренко – В. Бурыйгин. Гармонь певучая

Хороша у нас гармонь –  
Тульская, двухрядная!  
Вся сияет, как огонь,  
До того нарядная!

Вот гармошку развернёт  
Гармонист молоденький,  
И гармошка запоёт  
Сладкие мелодии.



Но вначале по басам,  
Пробежит, по кнопочкам,  
По волшебным голосам  
Да весёлым ноточкам...

А потом как грянет вдруг  
Плясовую верную –  
И пойдёт плясать вокруг  
Целая губерния!

Раздуваются меха  
У гармошки хромовой,  
Надрываются верха  
Да ревут басовые:

– Ох, ох, ох, ох! –  
Не жалеи ни рук, ни ног!  
Под мою двухрядку  
Начинай вприсядку!

Пляшет баба, пляшет дед,  
Пляшет печка и буфет,  
Внуки и внучата,  
Кошки и котятка...

Пляшут лавки, пляшет стол  
Самовар плясать пошёл  
С чашками да ложками,  
Расписными плошками...

Подбоченился горшок,  
Скачет с пятки на носок,  
Закружились кружки  
И поют частушки...

Пляшут двери, пляшет дом  
Ходит крыша ходуном,  
И звенят окошки:  
– Лучше нет гармошки!

А когда гармошка вдруг  
Стихнет, успокоится,  
Всё веселие вокруг  
Тут же остановится.

Знаменитая русская гармошка – это и замечательная традиция, и предмет бесконечной гордости!

Первая гармонь появилась в Санкт-Петербурге благодаря чешскому органному мастеру Франтишеку Киршнику. Он изготовил экспериментальный музыкальный инструмент, который назвал гармоника. Показал он её впервые в 1783 году в концертном зале на Невском проспекте перед музыкальной взыскательной публикой.

В Европе гармонь не прижилась, там она тихонько переросла в аккордеон, концертину, а вот в России гармошка пришлась по вкусу! Она стала для неё тем самым инструментом, который оказался в состоянии выразить широту и красоту необъятных просторов, силу и величие духа, дерзость ума и добродушный характер народа.

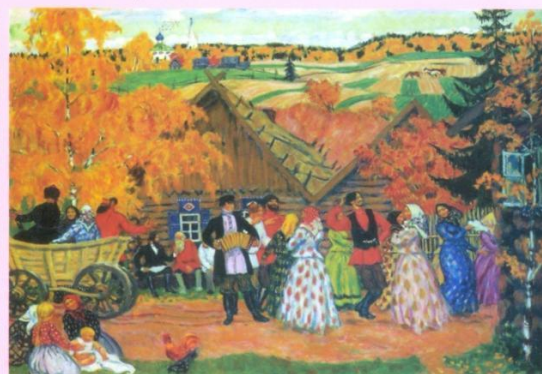
Долгий путь прошла гармошка, постоянно улучшая свои музыкальные качества в руках мастеров и завоёвывая популярность и любовь у народа: тульские, касимовские, саратовские, вятские тальяночки, а затем ливенские длинномехие, «черепашки» череповецкие, а потом и хромочки-двухрядки, а там и баян Стерлигова... Чем хороша гармошка? Она заменяла собой целый ворох разных инструментов и всегда была под рукой! Не потащишь же за околицу рояль! А гармошка могла где угодно устроить праздник: польки, марши, вальсы, плясовые, а хотите для души – пожалуйста, заплачет гармонь так, что слёзы у всех литься будут! А какие песни под гармошку! Какие частушки! Вот поэтому так полюбилась гармонь в России!



А. Ржевская. Весёлая минутка



М. Молодых. Отчего гармонь поёт



Б. Кустодиев. Деревенский праздник