

# Детский портрет в русской живописи

Воспитатель: Яковлева Евгения  
Петровна

Дата проведения:  
15.01.2018г.

# Илья Ефимович Репин

Стрекоза (портрет Веры Репиной, дочери художника). 1884г.

Именно в эти годы Репина интересовала передача эффектов естественного освещения. Данная картина изображает дочь художника, сидящую на перекладине и освещенную ярким солнечным светом. Превосходно написано ее лицо, полузатененное полями шляпы, однако фигура девочки не совсем связана с фоном тускло-голубоватого неба, по-видимому, написанного живописцем по памяти, а не с натуры.



# Илья Ефимович Репин

Портрет Нади Репиной, дочери художника.

В этой картине Репин проявил себя как превосходный мастер детского портрета. Идеальная композиция и тонкий колорит с переходами от нежно-розового до серовато-белого придают образу необычайное очарование. Мастерски переданы кудрявая темноволосая головка девочки с нежной смуглой кожей и блестящие чистые глаза.



# Валентин Александрович Серов

Девочка с персиками. 1887г.

Портрет Веры, дочери С.И. Мамонтова, Серов написал в Абрамцево. Он подсмотрел естественно-непринужденную позу девочки, присевшей на мгновение за стол с персиками и о чем-то неожиданно задумавшейся. Картина овеяна безмятежной радостью весенней поры в жизни человека. Это лирическая поэма о светлой юности, созданная талантом молодого художника, безмерно влюбленного в жизнь.



# Валентин Александрович Серов

Лили (Аделаида Яковлевна Симонович). 1880г.

Удивительно что этот выразительный детский образ- работа пятнадцатилетнего подростка. Но уже в ней можно увидеть зарождение того чисто стиля, присущего Серову. Юный художник действительно «лепит» образ, создавая объемы мелкими крупными мазками. Для него не важны детали, антураж, фон, Серова интересует сам человек, его внутренний мир.



# Валентин Александрович Серов

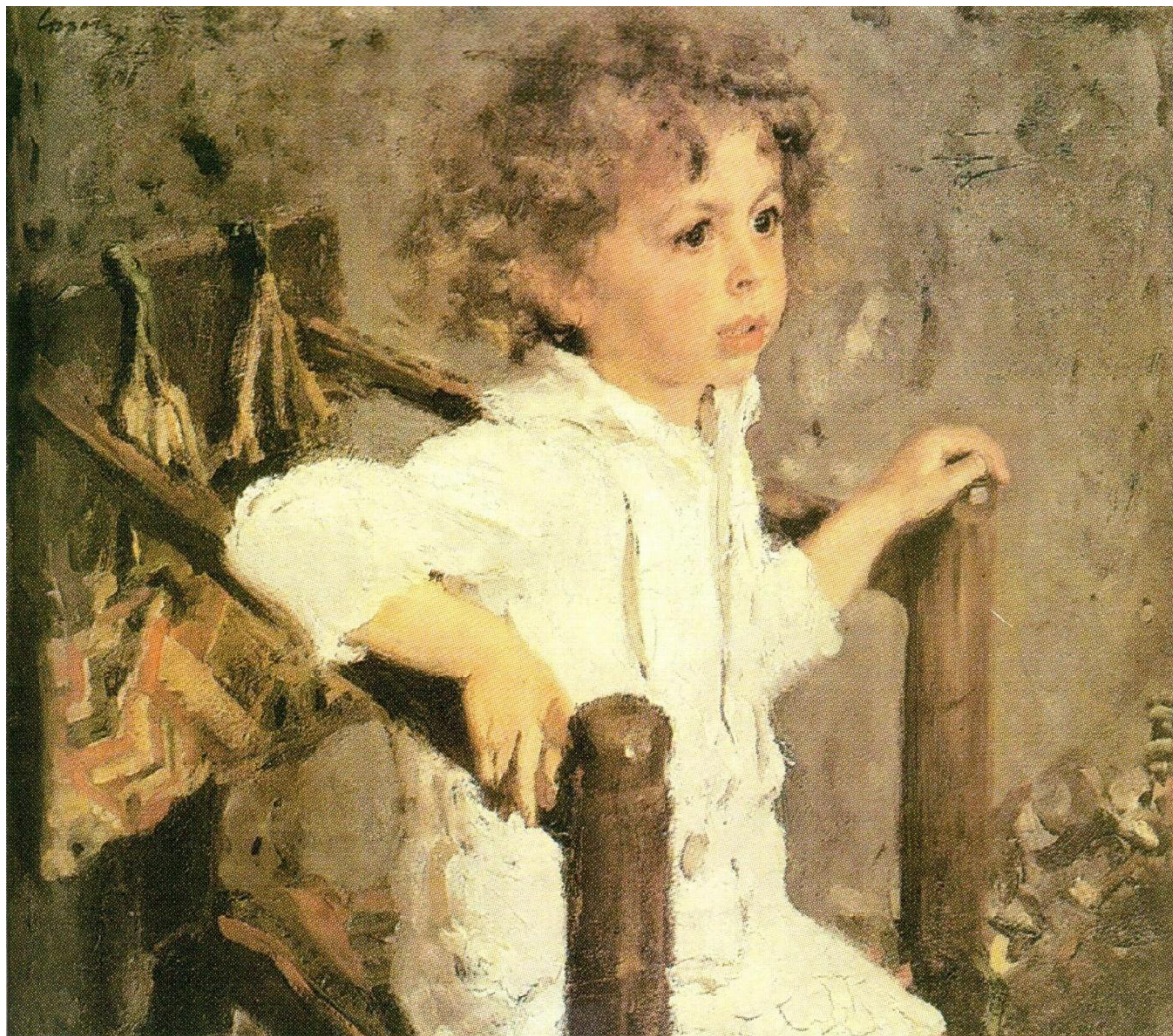
## Дети. 1899г.

Серов очень любил детей и всегда с удовольствием писал их. Портрет- картина «Дети», где изображены сыновья художника Юра и Саша, привлекает лиричностью и тонким пониманием особенностей детского характера.



# Валентин Александрович Серов

Мика Морозов, 1901



# Иван Петрович Аргунов

Портрет графа Н.П. Шереметева в детстве. 1750-е





# Дмитрий Григорьевич Левицкий

Портрет Анны Артемьевны Воронцовой в детстве



## Ф.П. Решетников Опять двойка. 1952

Самое главное в картине-это выразительные фигуры и лица людей. Художник изобразил семью, которая встречает загулявшего двоечника. Из школы он вернулся не сразу, опасаясь наказания. Старшая сестра, отличница и активистка, уже сделала уроки и теперь осуждающе смотрит на брата-двоечника. Он стоит посередине комнаты, ото всех отвернув глаза.

Ему все же стыдно за собственный поступок. Но, к сожалению, он повторяется уже не в первый раз, поэтому мать устала от такого поведения сына. Сидя на стуле, она с укором и сожалением смотрит на старшего сына. С одной стороны в ее взгляде просматривается желание наказать ребенка, а с другой видна жалость к нему. А младшему братишке, который еще не знает, что такое школа, весело от всего происходящего. И только верный пес рад приходу хозяина. Ему совершенно безразлично, что он принес в дневнике.

Художник изобразил эмоции и чувства, образ жизни детей тяжелого послевоенного времени, которые помнят тяготы войны.



Б.М. Кустодиев

Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой. 1907 г.

На портрете мы видим искреннее лицо маленькой девочки. Она вся в интересном любопытстве, что происходит. В ее глазах читается восторг и нетерпение. Одета девочка в красивое, пышное белое платьице. Ее светлые волнистые волосы украшают два синих бантика.

В одной руке она держит букет синих цветов, а другой гладит сидящую рядом собаку. Это Шумка, верный друг Иринки. Собака почти такого роста, как и его хозяйка. Она имеет темный цвет шерсти, только белый животик и одна лапка. Как будто бы в носочке, как и хозяйка. Собака опустила уши и немного наклонила голову, как бы показывая, что ей грустно. В это время они могли весело играть с Иринкой на улице, а теперь вынуждены стоять в этой позе. Но собака, как верный друг не двинется с места, пока ей не разрешит хозяйка, которая сама уже в нетерпении.

Стоят верные друзья посреди комнаты. За их спинами видно большое окно. Немного в стороне за Ириной выглядывает деревянный стул. Но основную часть картины занимают прекрасная девочка со своей собакой.

