

Художественные послания предков.

Разговор с современником.

- **Амирханова Винера Вагизовна,
учитель музыки высшей квалификационной категории**
- **МОБУ СОШ №6
городского округа город Нефтекамск
Республики Башкортостан**
- **2014 год**

В сознании человека
соединялись *миф* —
изображение —
ритуал,
т. е. слово — его
видимое воплощение —
действие.

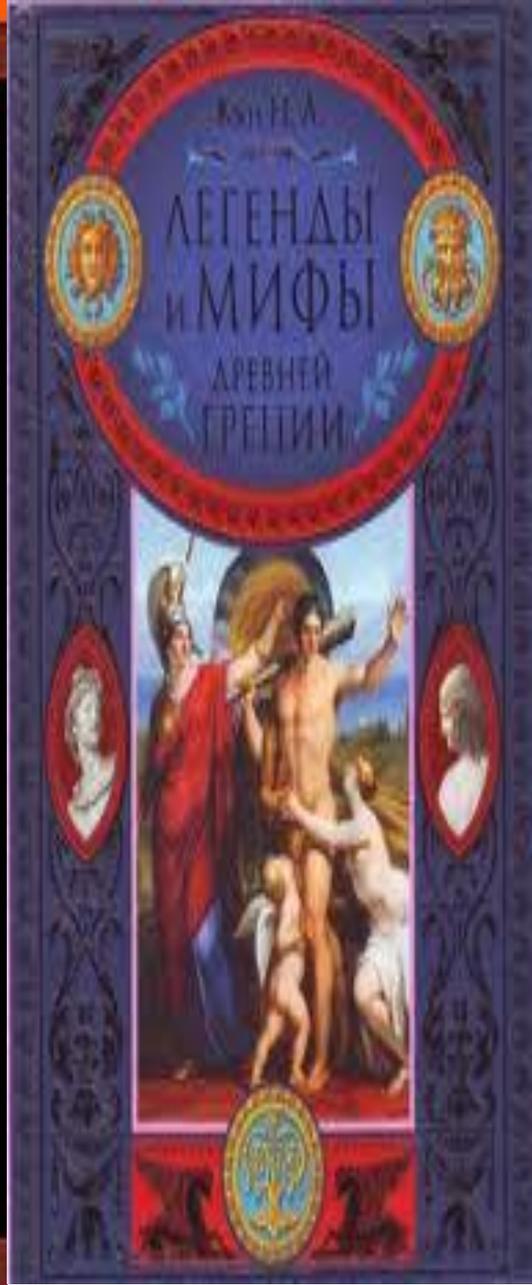
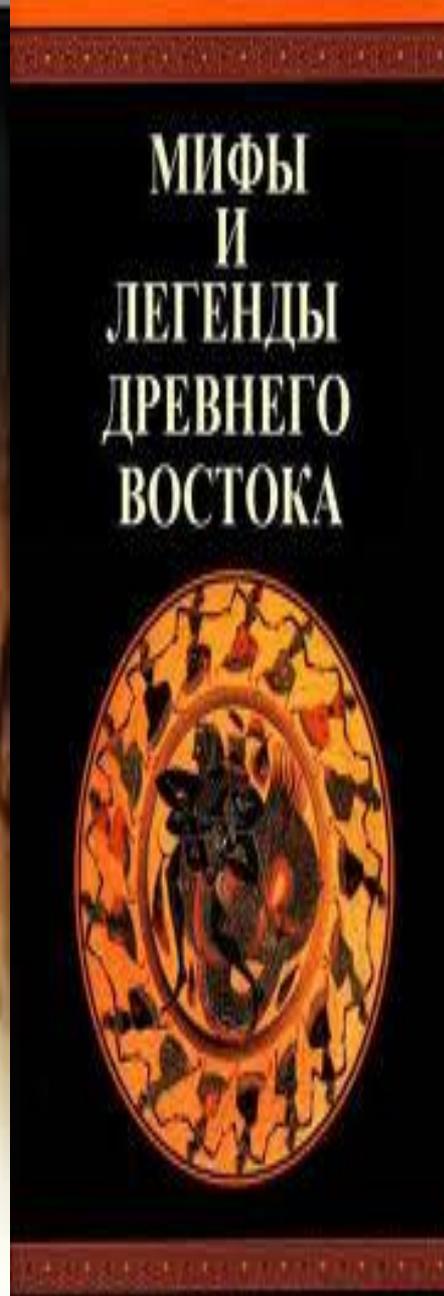


© 2011





Мифы (греч. *mýthos* — сказание) — это устные предания о богах, духах, героях. Миф повествовал о происхождении Вселенной и человека, о зарождении жизни и смерти, выполнял функции религии, идеологии, философии, истории, науки.



МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



ПОДВИГИ ГЕРАКЛА

ЧАСТЬ 1

ЕЛЕНА



Миф о Зевсе и его жене

Ритуал – совокупность

условных, традиционных
действий, лишённых
непосредственной
практической
целесообразности, но
служащих символом
определённых социальных
отношений, формой их
наглядного выражения и
закрепления



Посвящение в рыцари





**Дети, как и взрослые
причащаются, сложив**







Шаманские ритуалы: огня, дождя, приглашения духов



Ритуальный танец. Сефар. Сахара

Ритуальный танец. **Сефар. Сахара**

**Все ритуалы
строго сохраняют
порядок
произношения
текста и порядок
действий.**

**Сложные понятия,
связанные с охотой, в
эпоху палеолита
обозначались
простыми знаками-
символами.**





**При изображении
большую роль играло
повторение элементов,
которое позже
появилось в
традиционных
орнаментах всех
народов мира.**



**Музыкальное искусство
имеет несколько
источников.**

Фольклор — буквально «народная мудрость» — образная модель мира, отражающая богатство духовной жизни народа. Наиболее древними являются обрядовые песни, заговоры, загадки, пословицы.



**Сказки, былины,
исторические и
лирические песни и,
наконец, частушка,
возникшая в середине
19 века.**

Обряд —
развернутое
символическое
действие, в отличие
от ритуала, имеет
более сложный
сценарий.





**В народном обряде нет
ничего официального: в
нем все идет от игрового
традиционного действия,
то есть от самой жизни.**

**Обряд может
сопровождаться песнями,
хороводами,
переодеванием, гаданием,
театрализацией.**

Церковное искусство

христиан, напевы, на которых строился круг церковных обрядов, были сочинены как «Богом внушенное пение».





**Фреска (от итал. affresco — свежий),
Аффреско — живопись по сырой
штукатурке, одна из техник стенных
росписей. В основе производства
цифровых фресок лежит технология,
которая использовалась во времена
Микеланджело. Древние мастера для
производства своих фресок
использовали известь,
предварительная обработка которой
длилась несколько лет.**







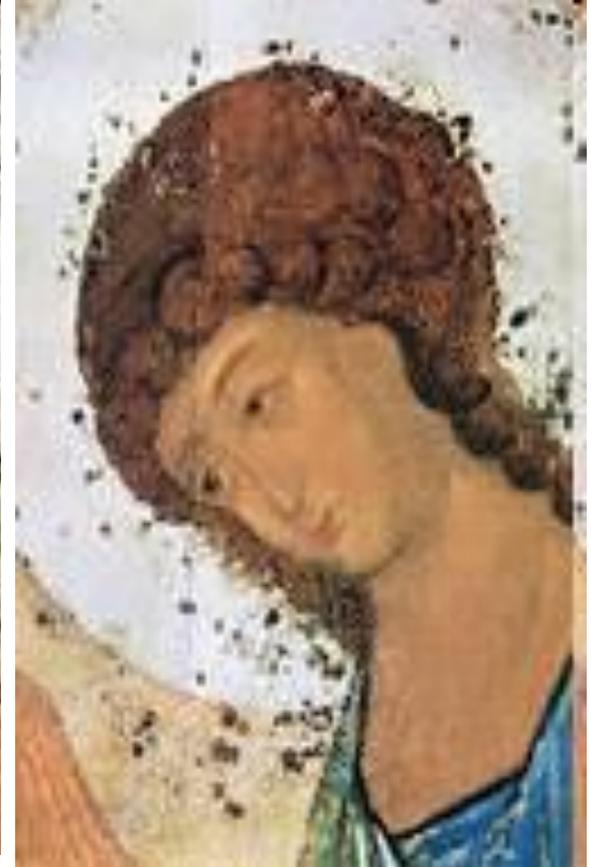


А

ИКОНОПИСЕЦ



Андрей Рублев. Троица.



В центре композиции Бог Сын, печально благословляющий чашу и глядящий так, словно видит в ней, как в зеркале, свое отражение.

Бог Отец и Бог Дух Святой тихо и сосредоточенно наблюдают эту сцену.

**Какие знаки-
символы
раскрывают смысл
праздника Троицы?**

**праздник Святой
Троицы — праздник
торжества победы
Бога над злом —
обращен к будущему.
Бог указывал
человеку свой
замысел о нем, о его**

Художественно-творческое задание.

Разработайте сценарий одного из

народных праздников:

- Осенины;

- Рождество – Христово;

- Масленица.



«Осенины»





Вопросы и задания.

1. Что такое миф, ритуал, обряд (презентация с примерами).
2. Жизнь и деяния иконописца Андрея Рублёва (презентация).
3. Иконопись Андрея Рублёва (презентация).
4. Соборы, храмы и церкви «Святая Троица» в мире (слайды с названием городов).