

The background is a warm, golden-yellow color with a subtle, textured pattern. It is decorated with several large, stylized autumn leaves in shades of orange, red, and brown. Some leaves are positioned around the edges of a central scroll, while others are scattered throughout. There are also several small, white, starburst-like sparkles scattered across the background. The central scroll is a light cream color with a slight shadow, giving it a three-dimensional appearance. It is unrolled and has a small red maple leaf tucked into its top right corner.

Художник - осень

**Осень в лес пришла.
Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной.**

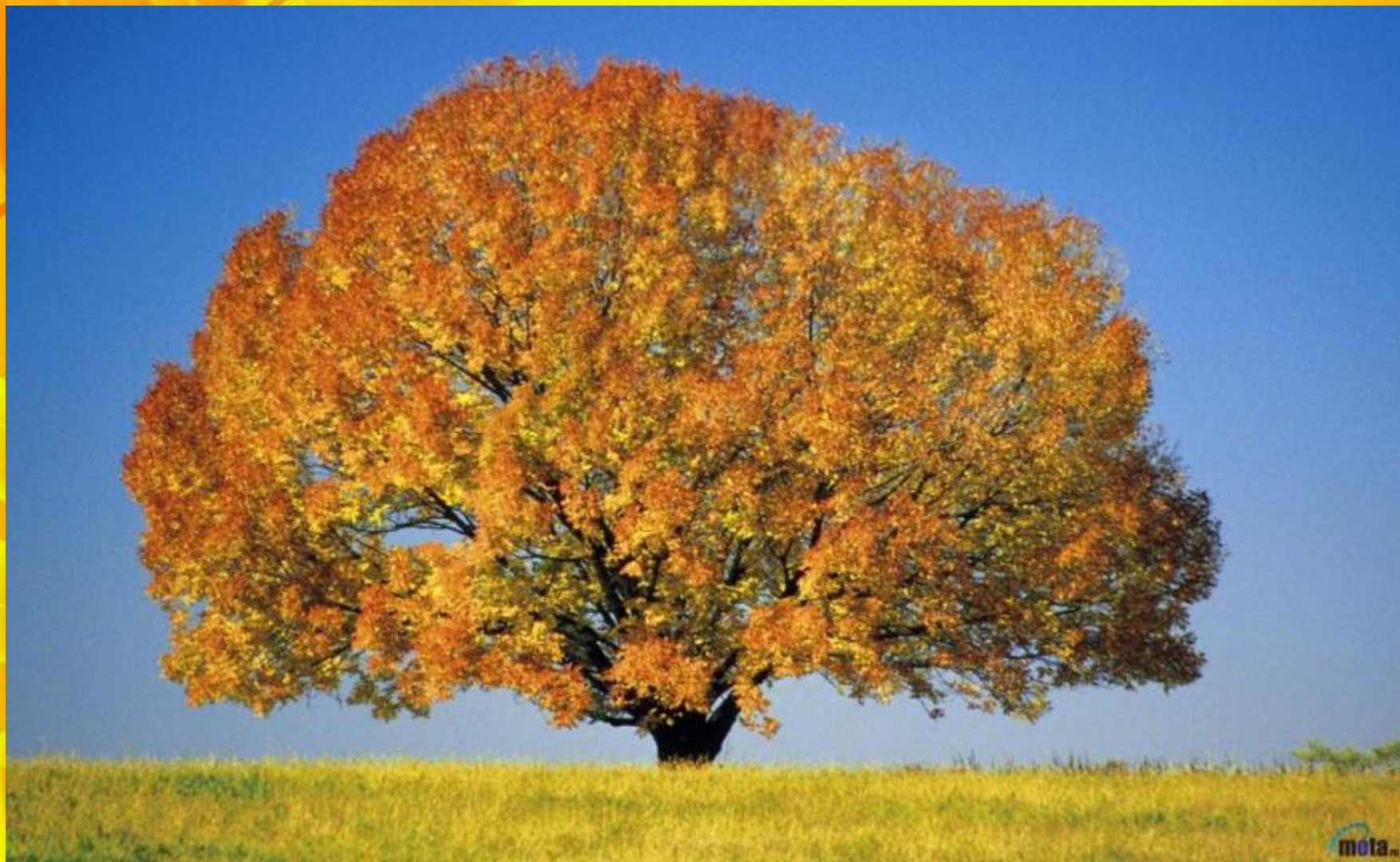


***А листья осинки разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник
весь ярко-красный, весь как огонь горит.***





Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает. «Могучего богатыря нужно в медную кованую броню одеть». Так вот и обрядила старика.



Глядит, а неподалёку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи».



Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их и не разрисуешь. Пусть как были летом, так и останутся.



Вот и остались сосны да ели по-летнему тёмно-зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе.



**Довольна Осень своей работой, можно её и Красному Солнышку показать.
Выглянуло Солнышко из-за сизой тучки, и под его ласковым взглядом сразу
повеселела, заулыбалась хмурая картина Осени.
Смотрит Красное Солнышко, глаз оторвать не может.**







КОНЕЦ