ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР М.МОНТЕССОРИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МОУ начальная школа
– детский сад №11
г.Копейск, 2016г.
воспитатель: Колячко О.П.

Что такое Дидактическая игра?

Дидактическая игра - это такая деятельность, смысл и цели которой дают детям определенные знания и навыки, развивают умственные способности и интеллект. Дидактические игры, предназначены для обучения детей.

Значение дидактических игр в педагогическом процессе

Дидактические игры в педагогическом процессе играют большую роль: они являются, как методом обучения, так и самостоятельной игровой деятельностью.

Д/И широко используются на занятиях по ознакомлению детей с окружающим миром, с живой и не живой природой, по формированию элементарных математических представлений, развитию речи, обучению детей определенным способам умственных действий. Содержание игры и её правила подчинены воспитательно-образовательным задачам, в зависимости от вида занятий. Инициатива в выборе и проведении обучающей игры принадлежит воспитателю, а в самостоятельной игровой деятельности организатором игры может выступать ребенок. В любом случае педагог руководит дидактическими играми. На занятиях он учит детей, как надо играть, знакомит с правилами и игровыми действиями. В самостоятельных играх воспитанников педагог может участвовать, как партнер или как наблюдатель, следя за взаимоотношениями между детьми и их поведением.

Виды дидактических игр

Дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли воспитателя.

Три основных вида Д/И:

- ***игры с предметами***
- ***настольно-печатные***
- ***словесные игры***

- ***Игры с предметами: для такой игры необходимо подбирать предметы, отличающиеся по свойствам (цвету, форме, величине, назначению, использованию и т.д.)***
- ***Настольно-печатные игры – это очень увлекательное занятие для детей. Чаще всего используются дидактические игры с парными картинками, разрезными картинками и кубиками. При этом для детей среднего возраста должен быть изображен один или несколько предметов: игрушки, деревья, одежда или посуда. Дети самостоятельно могут дифференцировать их отличительные признаки: величину, цвет, форму, назначение. Для работы с разрезными картинками старшим дошкольникам можно предложить самостоятельно сложить целую картинку из её частей без предварительного рассматривания целого изображения.***

- ***Словесные игры построены на сочетании слов и действий играющих. В таких играх требуется использовать ранее приобретенные знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Поэтому в младших и средних группах игры со словом направлены в основном на развитее речи, воспитание правильного звукопроизношения, уточнения, закрепление и активизацию словаря, развитие правильной ориентировки в пространстве, формировании диалогической и монологической речи.***

Структурные элементы игры

Структура дидактической игры включает:

- *Задачу*
- *Действие*
- *Правило*
- *Результат*

Задачи дидактических игр

В каждой дидактической игре имеется точно установленная задача, которая подчинена собственно дидактической цели. Детям предлагаются такие задачи, решение которых требует определенного интеллектуального напряжения, умственной работы. Выполняя задачу в игре, ребенок активизирует своё мышление, упражняет память, наблюдательность.

- ✓ *Сравнивать и выбирать предметы по одинаковым, различающимся или сходным признакам (задача усложняется в соответствии с возрастом детей).*
- ✓ *Классифицировать и распределять предметы или картинки. Дети классифицируют картинки или предметы по виду или по материалу, из которого они изготовлены.*
- ✓ *Определять предмет по нескольким или только по одному признаку. Дети угадывают предметы по простому описанию или кто-нибудь из них описывает вещь, а остальные угадывают.*
- ✓ *Упражнять внимание и память. Дети должны запомнить какой-либо факт или определенный состав предметов, группу игроков и пр. и определить изменение, которое произошло в их отсутствие.*

Действие

В каждой дидактической игре задача выполняется действием, которое определяет и организует поведение каждого ребенка и сплачивает детей в единый коллектив. Оно непосредственно привлекает интерес детей и определяет их эмоциональное отношение к игре. Действие в игре должно отвечать двум основным условиям:

- *обязательно подчиняться задаче и выполнять учебную цель игры*
- *быть занимательным и увлекательным вплоть до окончания игры*

В хорошо составленной дидактической игре дети не должны подозревать, что они чему-нибудь учатся. Здесь деятельность должна в большей или меньшей степени скрывать учебную, дидактическую цель игры.

Правило

Деятельность в дидактической игре строго связана с правилами. Они определяют, как ребенок должен вести себя во время игры, что он может и чего не должен делать. Важно, чтобы правила соответствовали возрастным особенностям и компенсировались занимательной деятельностью. Поэтому она должна быть интересной, чтобы ребенок охотно подчинялся правилам.

Результат

Результат игры – это решение поставленной задачи и выполнение правил.

Результат оценивается с двух точек зрения:

- ***с точки зрения детей***
- ***с точки зрения воспитателя***

Оценивая результат с точки зрения детей, мы учитываем, какое моральное и духовное удовлетворение принесла игра детям. Выполняя дидактические задачи, дети проявляют сообразительность, находчивость, внимание, память. Все это дает детям моральное удовлетворение, повышает веру в свои силы, наполняет их чувством радости.

Воспитателю важно выполнена ли задача, осуществлены ли предписанные действия, принесла ли она с этой стороны определенные результаты. В конце некоторых дидактических игр нужно наградить её участников, похвалить детей либо поручить им ведущие роли в игре.

Руководство дидактическими играми

В руководстве играми следует выделить три этапа:

- *Подготовка*
- *Проведение*
- *Анализ результатов*

1. В подготовку к игре входит: отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения конкретной возрастной группы, с учетом времени проведения (в образовательной или самостоятельной деятельности), места (в групповой комнате, на участке, на прогулке и пр.); определение количества участников (вся группа, подгруппа, один ребенок).
В подготовку к игре входит также отбор необходимого дидактического материала (пособий, игрушек, картинок, природного материала).
Воспитатель выбирает игру, предлагает детям поиграть, начинает сама и приглашает детей.
Младший возраст: наглядное разъяснение всего хода игры в процессе совместной игры с взрослым.
Средний возраст: разъяснение 1-2 правил, частные даются по ходу игры в совместной деятельности с взрослым, можно использовать пробный ход игры, где воспитатель уточняет правила.
Старший возраст: словесное объяснение правил до игры, пояснение значения правил, если сложные, то используется показ и пробный ход.

2. Если воспитатель тщательно подготовится к игре, то само её проведение не вызовет затруднений. В любой дидактической игре должны быть как игровые правила, так и игровые действия. Если одно из этих условий отсутствует, она превращается в дидактическое упражнение.
Воспитатель контролирует процесс игры, закрепляет умение играть, следит за выполнением правил, используя напоминание, дополнительное объяснение, оценку, вопросы, советы.
Младший возраст: воспитатель выполняет роль ведущего, в ходе игры связывает игровые действия с правилами.
Средний возраст: воспитатель действует через правило и прямо игровые действия не подсказывает.
Старший возраст: правила объясняются до игры, к разъяснению их содержания привлекаются дети.
3. Подведение итогов игры – ответственный момент в руководстве ею. Воспитатель отмечает тех, кто хорошо выполнял правила, помогал товарищам, был активен, честен.
Анализ игры должен быть направлен на выявление эффективных приёмов её проведения, а также допущенных ошибок (что не получилось и почему).

Монтессори - педагогика это:

- Эмоциональный комфорт (положительные эмоции)
- Демократический стиль общения (партнерский, доверительный) Воспитатель – партнер, инициатор и консультант
- Достаточная свобода для деятельности (свобода, но не анархия)
- Большое количество материалов для «исследований», много пособий, игр, развивающая и образовательная среда

Кредо Марии Монтессори:

воспитание возможно только тогда,
когда ребенку предоставляется полная свобода действий,
свобода, которая сдерживается лишь в особых случаях,
связанных с опасностью для его жизни.

Девиз образования М.Монтессори

«Помоги мне сделать это самому»

«Я сам!» - для педагога это желание ребенка обязательно для исполнения.
Монтессори полагала, что стремление маленького ребенка к самостоятельности
Должно уважаться взрослыми, подкрепляться и поддерживаться в процессе воспитания,
Чтобы вырос самостоятельный и ответственный человек.

Принципы образовательной и воспитательной деятельности:

Антропологический принцип
Принцип условий свободы развития ребенка
Принцип концентрации внимания
Принцип специально подготовленной обучающей среды
Принцип сенситивности
Принцип ограничения и порядка

Цели упражнений в практической жизни

- **Направляют стремление детей действовать в разумном русле;**
- **Координируют, совершенствуют и гармонизируют поведение в целом;**
- **Способствуют независимости ребенка от взрослых, его самостоятельности и тем самым укрепляют чувство собственного достоинства и самоценности;**
- **Развивают чувство ответственности перед окружающими.**

Одновременно формируют внутренний духовный строй. Дополнительно к этому возникает ощущение специфики поведения в обществе с той или иной культурой.

Сущность педагогики М.Монтессори

Только свобода и собственный опыт освоения окружающего мира позволяют человеку развиваться".
Дисциплину Монтессори трактовала, как активность, которая контролируется и регулируется самим ребенком и предполагает действия, определяемые им самим, а не налагаемые извне педагогом.
Смысл метода Монтессори заключался в том, чтобы стимулировать ребенка к самовоспитанию, самообучению, саморазвитию.

Одно из основных требований к процессу воспитания -

"уважение, с которым мы должны относиться к духовной свободе ребенка".

Поверхностный взгляд на педагогику Монтессори может привести к ложному представлению о том, что детям предоставлена неограниченная свобода, определяемая их капризами и сиюминутными желаниями, дети "делают, что хотят". На самом деле в педагогике Монтессори свобода обретает свои границы, в потребностях других детей и коллектива:

- ✓ ***"Можно все, что не мешает остальным"***
- ✓ ***"Каждую вещь или предмет нужно вернуть на место"***
- ✓ ***"Нельзя ничего не делать"***
- ✓ ***"Начатое дело нужно обязательно довести до конца"***

Только так можно научиться быть "*мастером самого себя*", считала Монтессори.

В ее системе свобода означает:

- **свободу передвижения ребенка в подготовленной окружающей среде, свободу выбора места для деятельности,**
- **свободу выбора предметов и дидактического материала для удовлетворения познавательных интересов,**
- **свободу в определении продолжительности своей деятельности,**
- **свободу выбора уровня образования,**
- **свободу коммуникации и объединения в работе с другими детьми.**

В условиях свободной деятельности ребенок учится оценивать свои возможности и принимать решения в связи с выбором материала, места, партнеров и пр., осознает свою ответственность за принятое решение, переживает радость от процесса и результата деятельности, происходящей по внутреннему, а не по внешнему побуждению.

Дидактический материал

Дидактические материалы служат, прежде всего, тому, чтобы способствовать духовному становлению ребенка через соответствующее возрасту развитие его моторики и сенсорики. Ребенок действует самостоятельно, его внутренние силы освобождены, чтобы постепенно шаг за шагом он мог стать независимым от взрослых.
Через самостоятельное обращение с материалом ребенок приобретает различные навыки. Он учится ставить цель и находить соответствующие пути ее достижения.
Из любопытства и радости общения с материалом у него возникает внутренняя мотивация, которая помогает ему постигать мир. Он стремится сам во всем разобраться и нуждается лишь в небольшой помощи педагога, который наблюдает за его развитием и косвенно руководит им, насколько это необходимо.
Занятия по системе Монтессори отличаются от обычных тем, что ребенок приучается к самостоятельности.

Детям показывают различные действия, но не больше, говорят, что они достаточно взрослые, чтобы справиться самостоятельно.

Игры Монтессори включают в себя материалы по сенсорике, практической жизни, математике, развитию речи, письму и чтению. Но в первую очередь ее игры направлены на развитие образного мышления.

При создании окружающей обучающей среды обязательно учитываются физические возможности ребенка. На доступных для ребенка полках предлагается множество дидактического материала тщательно продуманного и обладающего уникальной возможностью всесторонне развивать обучающегося. Свойства и качества Монтессори - материала максимально способствуют поляризации внимания в процессе упражнений. Происходит осмысленное проникновение в суть добровольно выбранной деятельности. Монтессори - материал представляет собой конкретное, предметное воплощение обобщенного знания.

В педагогике Монтессори уделяется особое внимание активизации процесса синтеза новых для ребенка сложных действий из уже известных элементов, преподнесенных ему в упражнениях с дидактическим материалом. Материал Монтессори является существенной помощью в познании ребенком окружающей среды. Педагог создает и поддерживает связь между ребенком и развивающей предметно-пространственной средой. Он внимательно наблюдает за детьми, ни в коем случае не навязывая им свою помощь, но в случае необходимости помогает ровно столько, сколько помощи просит ребенок. Если помощь не требуется, педагог не вмешивается в процесс деятельности ребенка, позволяя ему совершать ошибки и самостоятельно находить их, так как функция контроля заложена в самом дидактическом материале. Для ребенка Монтессори-материалы - это *"ключ к миру"*, благодаря которому он приводит в порядок свои хаотичные представления о нем, структурирует их. По словам Монтессори, *"материал должен быть помощником и руководителем внутренней работы ребенка..."*

Пересыпание крупы

Материал: поднос, крупа, емкости различных объемов, маленькие ложечки.

Цель: обратить внимание на различные объемы сосудов.

Возраст: 3-4 лет.

Как работать с материалом: Пересыпание ложечкой крупы в другой сосуд, а затем обратно. Просыпанную крупу ребенок собирает рукой. Через повторение хода действий ребенок узнает, как по-разному распределяется равное количество крупы в различных сосудах.

Контроль над ошибками: просыпанная крупа.

ПЕРЕЛИВАНИЕ ВОДЫ

Материал: поднос, лейка, банки различных объемов, мерный стакан с маркированным краем, тряпочка.

Цель: обратить внимание на различные объемы сосудов.

Возраст: 3-4 лет.

Как работать с материалом: Лейка наполнена подкрашенной водой до маркировки (маркировка - 1 единица измерения). Уровень воды будет лучше виден.

Педагог берет лейку и медленно льет воду в мерный стакан.

При этом он обращает внимание на маркированный край.

уровень воды достигнет маркированного края, педагог оставляет лейку и переливает воду из мерного стакана в первый сосуд, затем снова обратно в лейку.

Так один за другим он поступает со всеми сосудами.

повторение хода действий ребенок узнает, как по-разному распределяется равное количество воды в различных сосудах.

Дальнейшие упражнения: лейка содержит, например, 4 единицы измерения объема воды

Контроль над ошибками: пролитая вода. Контроль с помощью мерного стакана.

ЯЩИК С КУСОЧКАМИ ТКАНИ

Материал: в ящике находится некоторое количество кусочков тканей, одинаковых попарно. Они отличаются по качеству ткани, по цвету или по рисунку. Повязка на глаза.

Прямая цель: развитие осязания.

Косвенная цель: развитие тонкой моторики.

Возраст: 3-4лет.

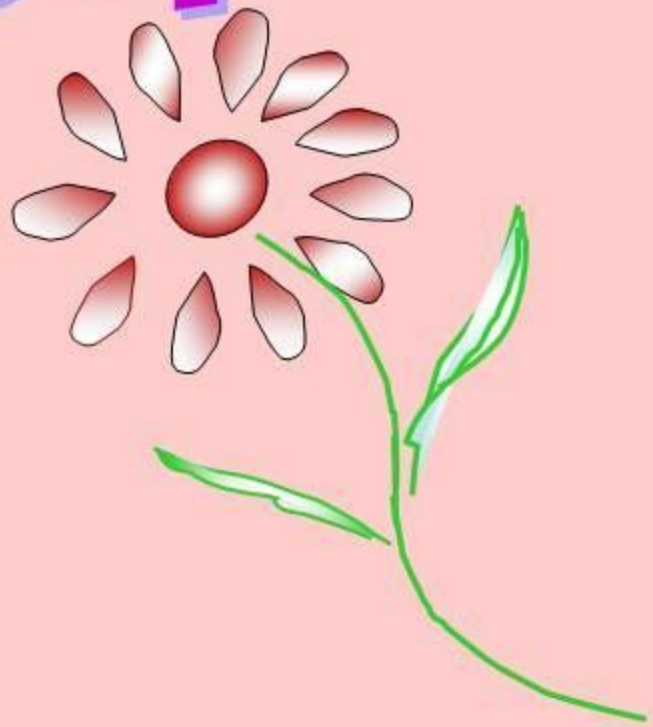
Как работать с материалом:

Педагог берет кусочки тканей из ящика и кладет их на стол, попарно упорядочивая.
Он кладет перед ребенком две пары сильно отличных друг от друга тканей,
берет поочередно кусочки в руку и ощупывает их большим и указательным пальцами.
Предлагает ребенку поступить так же.
Теперь он перемешивает кусочки, дает один из них в руки ребенку,
ребенок должен его ощупать и выбрать такой же среди остальных кусочков.
Постепенно одна за другой выводятся другие пары. Ткани также можно отличить визуально.
Ребенок должен быстро выполнить упражнение с закрытыми глазами.
Это приводит к лучшей концентрации на осязании.
Контроль над ошибками: через повторное сравнение кусочков тканей с помощью осязания и визуально.
Дальнейшие упражнения: - ребенку предлагают сложить вместе пары тканей, похожих на ощупь; - ребенок упорядочивает ткани по типу их тканья.
Устное занятие: гладкая ткань - шершавая ткань, жесткая ткань - мягкая ткань,
толстая ткань - тонкая ткань, грубой тканье - нежное тканье, рыхлое тканье - прочное тканье.
Эти понятия сообщают на трехступенчатом уроке. Различение материалов, таких, как шелк, шерсть, хлопок и искусственное волокно.
Применение: ребенок исследует свойства тканей, из которых сшита его одежда
(гладкая - шершавая, толстая - тонкая и т. д.),
ребенок проверяет, из какого материала сшита его одежда,
пытается определить свойства других текстильных вещей в комнате.

Теплые стаканы

Материал: Прозрачные стаканы (не менее трех)
Цель: дифференциация восприятия температурных различий.
Возраст: 3-4 лет.
Как работать с материалом: Наполнить стаканы водой различной температуры.
Каждая пара стаканов содержит воду одинаковой температуры.
Вода должна быть не горячее 45 градусов Цельсия.
Это упражнение можно проводить в течение короткого времени,
так как вода быстро остывает, поэтому оно предлагается сначала маленькой группе.
Упражнение по сравнению выполнимо не всегда,
так как в процессе сравнения стаканы и руки соприкасаются и их температуры выравниваются.
Поэтому устное занятие полезно провести при вводном упражнении.
Взять 2 стакана с самым большим перепадом температур.
Показать детям, как охватить стакан рукой, и дать его в руку ребенку.
Точно так же он поступает с другим стаканом и предложить ребенку сравнить их.
Затем он констатирует различие температур стаканов: холодный - горячий.
О температуре судят по собственному впечатлению.
Упражнение проводится до конца в виде трехступенчатого занятия.
То же самое предлагается сделать с парой стаканов,
имеющих меньший перепад температур: чуть теплым и теплым.

В основе Монтессори-педагогики лежит индивидуальное развитие ребенка, а развивающая среда является стимулом для активации у детей познавательного процесса. Главная задача - не тренировка памяти и заучивание какой – либо информации, а насыщение подсознания ребенка опытом, который переходя в сознание, приводит к определенным выводам и открытиям. Монтессори считала, что психологический комфорт, свобода выбора, ровное и спокойное поведение педагога, благотворно влияют на психофизическое состояние детей, оказывая тем самым лечебное, терапевтическое воздействие. Основной целью воспитания считается помощь самостоятельной жизни ребенка, адаптации его в обществе. У педагогики Монтессори есть и свои последователи, и оппоненты, поэтому наша задача состоит в том, чтобы взять из этого учения необходимые крупицы знаний себе на «вооружение», выделить из нее основные моменты для успешного воспитания ребенка.

Спасибо за внимание!

Всего доброго!