

# История



## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПИСЬМА

---

- ▣ Глиняные таблички
- ▣ Папирус
- ▣ Пальмовые листья, береста
- ▣ Кость, ткань, воощанные дощечки
- ▣ Пергамент
- ▣ Бумага



## ГЛИНЯНЫЕ ТАБЛИЧКИ



**Шумеры, вавилоняне, ассирийцы и их соседи писали тростниковыми и костяными палочками на табличках из сырой глины. Под нажимом след получался шире и глубже, а там где стиль вынимали, - тоньше. Потом табличку сушили на солнце или обжигали, а недописанный материал хранили в мокрой тряпке.**



**Материал был дешевым, но из-за размера табличек тексты на них были короткими. Поэтому крупные произведения, такие, как эпос о Гильгамеше, или повествование о начале мира, записывали на нескольких табличках.**



# ПАПИРУС



Древние египтяне изобрели более удобный писчий материал – папирус. Тростниковый папирус в изобилии рос по берегам Нила.

Из него делали тонкий, хрупкий светло-коричневый писчий материал, который свивали в трубочку.

# ПАПИРУСНЫЙ СВИТОК

**Длина такого свитка достигала порой 150 м. Свитки с текстами хранились в кожаных футлярах с ярлычком.**





## ПАЛЬМОВЫЕ ЛИСТЬЯ. БЕРЕСТА

**В Индии и Индокитае были распространены книги из пальмовых листьев. Листья обрезали до нужного размера, вымачивали, кипятили, высушивали и гладко затирали.**

**На Руси писали на коре обыкновенной березы – бересте. При раскопках в Новгороде археологи обнаружили потемневшие берестяные грамоты.**





## КОСТЬ. ТКАНЬ. ВОЩАНЫЕ ДОЩЕЧКИ



**Костяные книги, сделанные из бивней слона, были очень дорогими. Такие книги были в Юго-Восточной Азии и в Европе.**

**Писали и на льняных тканях. Ими, в частности, обматывали мумии. Текст иногда сопровождали рисунками. Позднее в Риме и Древней Греции стали применять деревянные таблички, покрытые воском. Их широко использовали в школах. Старый текст можно было затереть и нанести новый. Таблички с длинным текстом связывали. Такая связка называлась кодексом.**





## ПЕРГАМЕНТ

**Античный мир изобрел прочный материал – пергамент (по названию города Пергама в Малой Азии, где его производили). Его делали из овечьих, телячьих и других кож. Материал был прочным, но на изготовление одной книги могло пойти целое стадо.**



**С III в. до н.э. КОДЕКСЫ ИЗ ПЕРГАМЕНТА БЫЛИ  
ВЫТЭСНЕНА СВИТКАМИ.**



**Затем большой лист  
пергамента стали  
сгибать вчетверо в  
виде тетради**



## БУМАГА

**Впервые бумага была изготовлена из тряпья, коры или бамбука в Китае в 105 г. н.э. Она оказалась дешевле и легче других писчих материалов. Бумага пришла в Европу от арабов. Начиная с XII в. бумага как самый удобный писчий материал вытеснила пергамент.**





## РУКОПИСНЫЕ КНИГИ

Делать книги было трудно. Букву за буквой, строку за строкой выводил писец.

Он все делал сам: линовал страницы, изготавливал чернила, делал рисунки и т.п. Профессия писца была почетной. Затем книгу «одевали» в переплет, украшенный серебром, золотом и драгоценными камнями. Одна книга делалась очень долго и стоила очень дорого. Потребность в размножении книг росла.





# ИЗОБРЕТЕНИЕ КНИГОПЕЧАТАНИЯ

Книгопечатание изобрели более тысячи лет назад в Китае, и до XV в. оно было неизвестно в Европе. Сначала текст вырезали в зеркальном отражении на досках, покрывали его краской и делали оттиски. Потом кузнец Би Шен додумался вместо целой доски делать отдельные знаки (литеры), из которых можно составлять различные тексты. И. Гуттенберг, немецкий ювелир и гравер, первым в Европе применил разборный шрифт и деревянный пресс для печатания книг (1450-е гг.).

А в 1563 г. во времена Ивана Грозного была отпечатана первая книга на Руси. Сделал это Иван Федоров.



## **ИВАН ФЕДОРОВ**



**Иван Федоров  
(около 1510-5(14).12.1583, Львов),  
основатель книгопечатания в России  
и на Украине. Был дьяконом церкви  
в Московском Кремле. В 50-х гг. 16 в.  
работал в типографии в Москве.**

**С 19 апреля 1563 г. по 1 марта  
1564 г. вместе с Петром Мстиславцем  
напечатал "Апостол", ставший  
первой русской датированной  
печатной книгой.**



**XXI** век, время  
информационных технологий,  
сильно облегчает труд  
книгоиздателя.  
Но не отменяет напряженной  
работы и творчества:

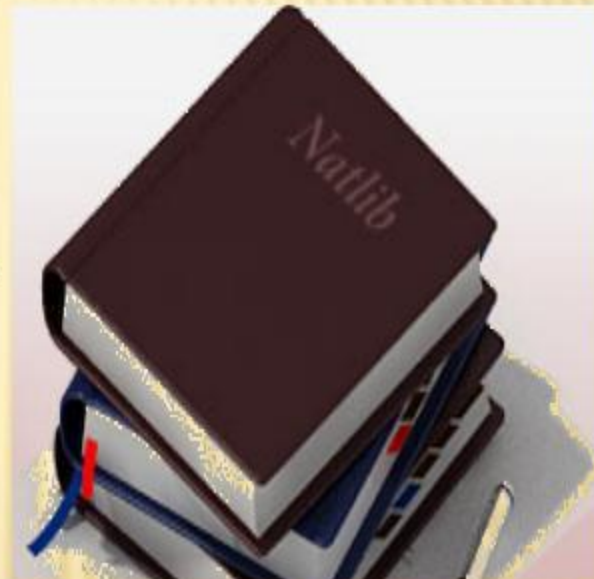
**А**втор пишет книгу.

**Х**удожник создает иллюстрации.

**Д**изайнер придумывает макет  
книги - от подбора шрифтов  
и расположения текста  
до дизайна обложки.



**В**ерстальщик располагает  
текст и иллюстрации,  
заголовки и подзаголовки,  
сноски и выделения  
по тексту, колонтитулы,  
формулы, таблицы  
и многое другое –  
страница за страницей.



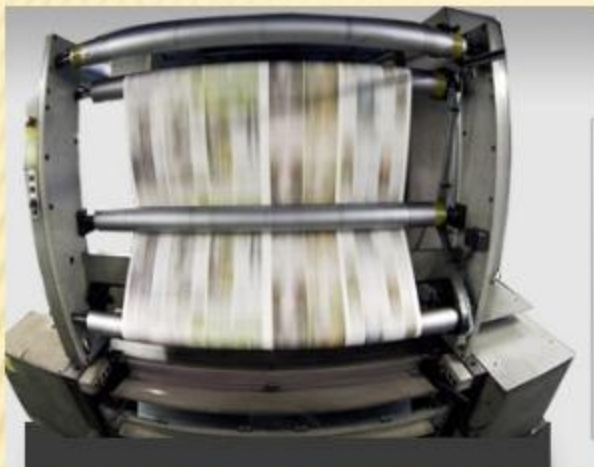


**И** вот машины заправлены  
бумагой и краской. Старт!  
Здесь колдуют печатники  
и их помощники.

На свет появляются  
толстые стопки отпечатанных  
бумажных листов.

Большие листы  
после высыхания краски  
идут на фальцовку,  
где их сгибают в один  
или несколько раз,





и на подборку – где каждую сфальцованную тетрадку подбирают с другими, продолжающими свой отсчет страниц. Тетрадки собираются в книги.

Для переплета режется картон и ткань, приклеивается одно к другому.

Затем в этот переплет вклеивается книжный блок.





**Ещё печатается изображение на обложке или делается тиснение – каждый процесс на своем этапе. Непростая задача – сделать переплет. И вот книга собрана, обрезана вместе с обложкой или блок после обреза вклеен в переплет. Книга появилась на свет.**