



История открытия красок



Работу выполнила
Ученица 2 класса Е
Калугина Елизавета

Крáски — общее
название **цветных красящих**
веществ, предназначенных для
использования в той или иной
сфере **быта**.



Красиво окрашенные минералы привлекали внимание человека с древнейших времён. Их использовали не только в качестве украшений, но уже в глубокой древности из некоторых минералов научились делать краски. По прошествии веков и тысячелетий не утратили свою первоначальную яркость и стойкость краски древних египтян, иудеев, греков и других племён и народов.



Из минералов древние люди получали цветные порошки, в которые добавляли яичный желток и всё перемешивали. Так были созданы темперные краски.

Знаменитые росписи саркофагов египетских фараонов выполнены темперными красками.

История использования темперы насчитывает более 3 500 лет.



Жёлтые краски.

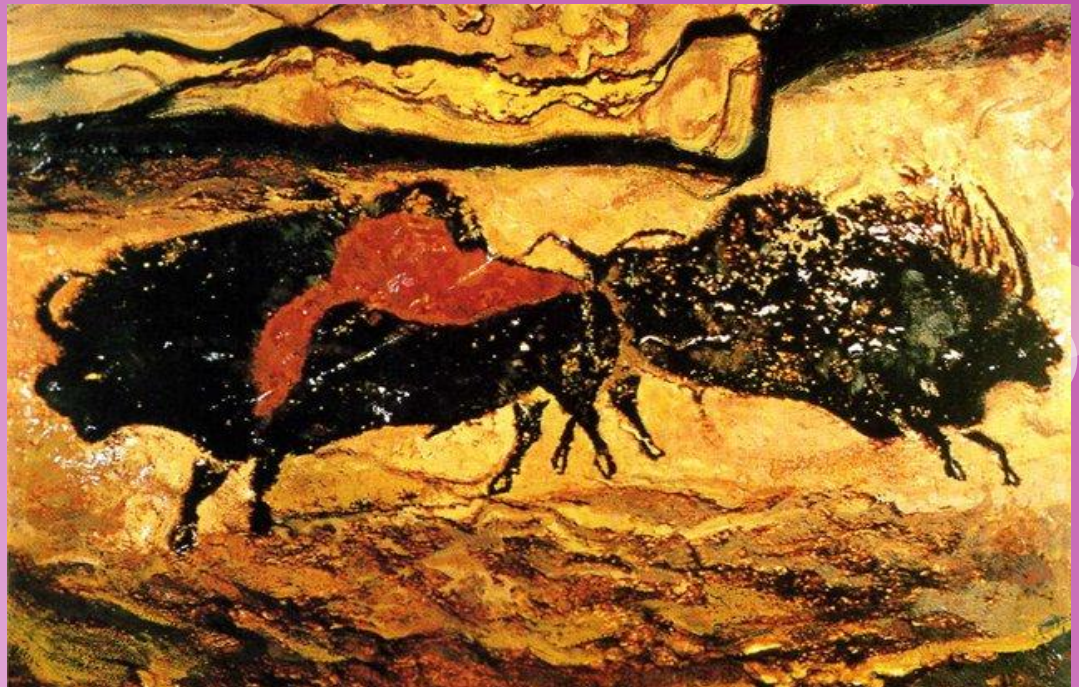
Первыми минералами-красителями стали железистые охры.

Наиболее древним пигментом, открытым доисторическими «живописцами» — авторами пещерных росписей, была желтая натуральная земля, называемая греками ОХРОЙ. Желтые охры — природные земляные краски, представляющие продукт выветривания железной руды и полевого шпата.



Красные краски.

С доисторических времён известны в живописи КРАСНЫЕ ЗЕМЛИ. Они представляют собой преимущественно глины или минералы, окрашенные безводной окисью железа, продукта выветривания красного железняка. Красные охры разнообразны по цвету: от светлого теплого красного до холодных фиолетовых и желтовато-розовых ТОНОВ.



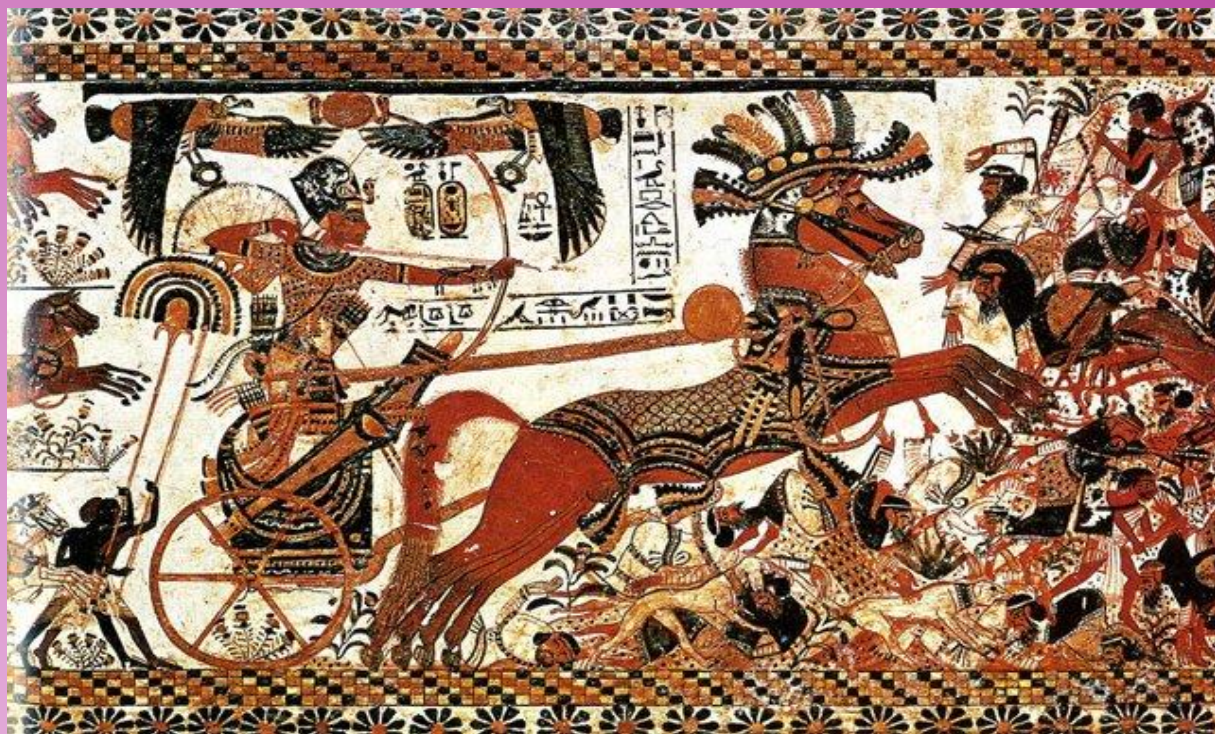
Другой, очень важной красной краской является **КИНОВАРЬ**.

Киноварь - одна из знаменитейших и наиболее широко распространенных красных красок в прошлом, известная с 3000 г. до н.э. Она была известна ассирийцам, египтянам, китайцам.

В искусстве иконописи на Руси так же широко использовалась киноварь.

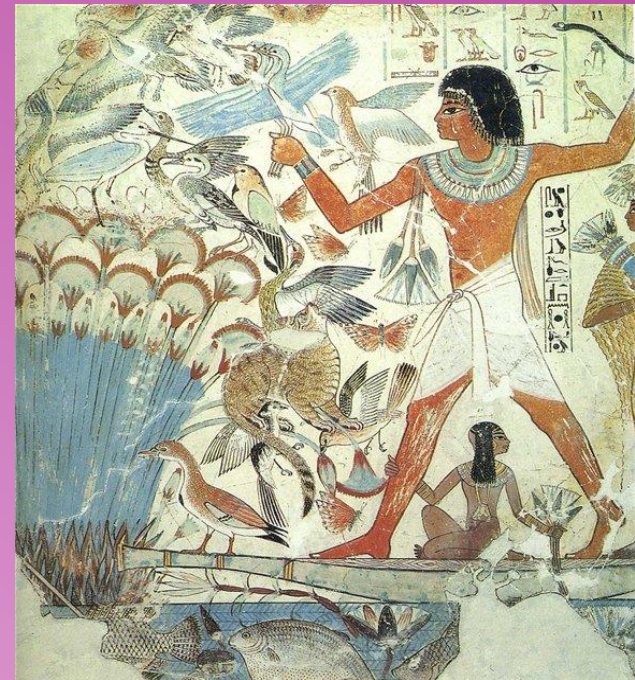


Еще одной краской, известной уже в древности является **ПУРПУР**. В Древнем Египте пурпур готовили из секречии пурпурных улиток.



Белые краски.

Известь - общее название продуктов обжига известняков, мела, мрамора, устричных раковин. Известь, как материал живописи, была известна за 25-15 тыс. лет до н.э. Известковые белила являлись основной белой краской у египтян.



Синие краски.



Ляпис-лазурь или ультрамарин

натуральный применяли в живописи в древности.

Получали пигмент для краски тонко размалывая минерал лазурит.

В Древнем Египте лазурит ценился наравне с золотом, из него выполняли божественные символы: жука-скарабея - символа вечности.

Масляные краски.



Масляные краски замешивают на сохнувших маслах, смолах и растворителе. Поэтому краска быстро высыхает.

Масляные краски появились в Европе в 15 веке. Кто же изобрёл их всё же неясно, так как следы росписей краской на основе макового и орехового масла найдены в древних буддийских пещерах, а олифу - варёное масло - применяли ещё в Древнем Риме.

Акварельные краски.

Самые популярные — акварельные краски — замешивают на основе растительных смол, с добавлением мёда, глицерина или сахара. Это и позволяет им быть такими легкими и прозрачными.

Для создания акварельных шедевров необходима бумага, а она появилась в Китае. Поэтому первые рисунки, выполненные акварелью были сделаны китайцами и родиной акварели считается древний Китай.

В Европе рисованию акварелью очень долгое время не уделяли должного внимания. Только в начале 19 века акварель прочно заняла полагающееся ей место в триумфальной галерее мировой живописи.



*Где мастерство и тонкость ремесла
Смычка ли, кисти ли не ведают числа
Ни взлётам, ни паденьям, ни дорогам –
Там пульс души созвучен пульсу бога.*

И. Галь



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

