

*Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры. Лицо вышивали или карандашом наводили, а в более ранних куклах - угольком.*



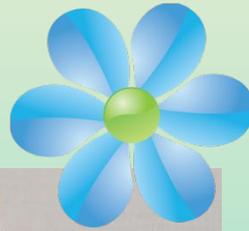
*Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы.*

*В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прядь, постигали традиционное искусство одевания.*



*Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Потом эти куклы переходили к детям.*

*Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия.*



*Конечно, обрядовые куклы нельзя считать детской игрушкой.*

*Ведь традиционная тряпичная кукла безлика.*

*Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым.*

*Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него*

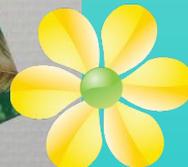
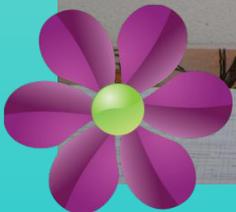
*злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она*

*должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.*

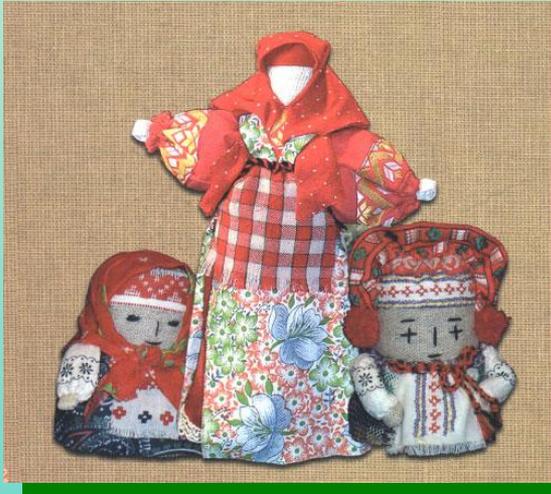
*Это чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без*

*обозначенного лица передавался характер куклы. Кукла была*

*многолика, она могла смеяться и плакать.*



*Используя те же приемы, изготавливали из тряпья и куклы-обереги. Это двенадцать "кукол-лиходеек": "Огнея", "Ледея", "Трясея" и др., олицетворяющие, по народному поверью, родовых дочерей. Обычно такие куклы висели в избе возле печки, оберегая хозяев от болезней.*



*Кукла Масленица - одна из самых известных в настоящее время. У куклы этой есть одна особенность - ей рисовали лицо.*



*Это особенный вид куклы, с помощью которой древние люди охраняли себя от всяческих неприятностей и напастей. Возник этот оберег около 5 тысяч лет назад*



# Выставка

