

# КАК КАЗАКИ СТРОИЛИ СЕБЕ ЖИЛЬЁ

Воспитатель :Крикян М.М.  
МБДОУ ЦРР Д/С №16 г.Белореченск

# КАК КАЗАКА СТРОИЛИ СЕБЕ ЖИЛЬЁ

- Жилища- хаты казаки строили из местных природных материалов: соломы, камыша, хвороста , глины. Хата представляла собой каркас из прутьев , обмазанных с двух сторон глиной. Пол глинобитный. Крыша из соломы или камыша. Снаружи хату белили. Она делилась на два жилых помещения: великую хату с русской печью в заднем углу и малую хату .



# ТУРЛУЧНЫЕ ДОМА



# СТРОИТЕЛЬСТВО ТУРЛУЧНЫХ ДОМОВ

- По периметру дома казаки закапывали в землю большие и малые столбы- «сохи» и «подсошники», которые переплетались лозой.



Когда каркас был готов, созывали родственников и соседей для первой мазки «под кулаки»- глину вперемешку с соломой забивали в плетень. Через неделю делали вторую мазку «под пальцы», когда глину перемешанную с половой, вминали и разглаживали пальцами.

Для третьей «гладкой» мазки в глину добавляли половину и кизяк (навоз, тщательно примешанный с соломенной резкой).



- Крышу крыли путанной соломой или соломенными снопами- парками. Затем в хате клали печь. Для летнего пользования во дворе ставили легкий навес.



# КАК КАЗАКИ СТРОИЛИ СЕБЕ ЖИЛЬЁ ИЗ САМАНА

Казаки строили себе жильё из самана. Саман это кирпич из глины с примесью соломы .

На строительство  
собирались  
всем селом.  
Женщины и

дети месили  
ногами глину  
с соломой, мужчины  
формировали её  
в кирпич, сушили,  
а затем выкладывали



- Кладку обмазывали глиной .Хату внутри и снаружи обязательно белили. Белый цвет считался символом чистоты и опрятности.

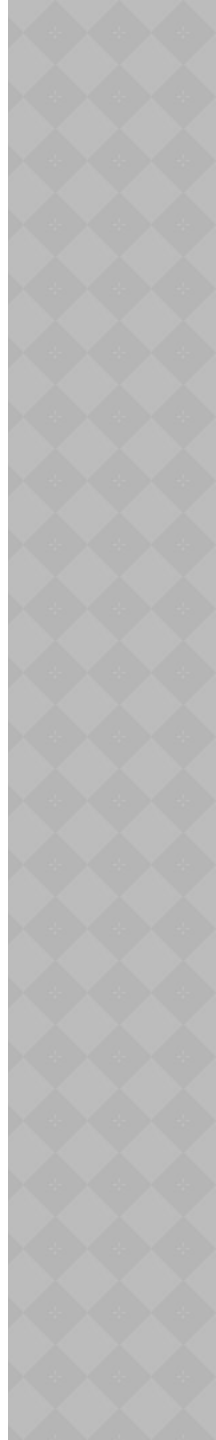






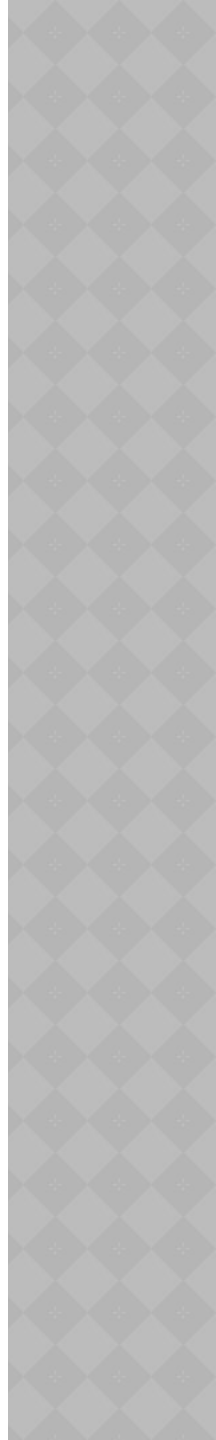
















- *Жилища казаков*

- Жилища-хаты казаки строили из местных природных материалов: соломы, камыша, хвороста, глины. Хата представляла собой каркас из прутьев, обмазанный с двух сторон глиной. Пол – глинобитный. Крыша из соломы или камыша. Снаружи хату белили. Она делилась на два жилых помещения: великую хату с Русской печью в заднем углу и малую хату.
- Кубань, в силу особенностей исторического развития, является уникальным регионом, где на протяжении двух веков взаимодействовали, взаимопроникали и формировались в одно целое элементы культур различных народов.
- Домостроение – важный элемент традиционной народной культуры. Это большое событие в жизни каждой казачьей семьи, дело коллективное. В нем обычно принимали участие, если не все, то большая часть жителей «края», «кутка», станицы.
- Вот как строились турлучные дома: «По периметру дома казаки закапывали в землю большие и малые столбы - «сохи» и «подсошники», которые переплетались лозой. Когда каркас был готов, созывали родственников и соседей для первой мазки «под кулаки» - глину вперемешку с соломой забивали кулаками в плетень. Через неделю делали вторую мазку «под пальцы», когда глину, перемешанную с половой, вминали и разглаживали пальцами. Для третьей «гладкой» мазки в глину добавляли полову и кизяк (навоз, тщательно перемешанный с соломенной резкой».
- Общественные здания - атаманское правление, школы возводили из кирпича, с железными крышами. Они до сих пор украшают кубанские станицы.

- ◉ *Обряды при строительстве жилья*
- ◉ «На место строительства бросали клочки шерсти домашних животных, перья - «чтобы все водилось». Матку-сволоку (деревянные брусья, на которые настился потолок) поднимали на полотенцах или цепях, «чтобы в доме не было пусто». В передний угол, в стену вмуровывали деревянный крест, призывая этим Божье благословение на обитателей дома.
- ◉ После окончания строительных работ хозяева устраивали угощение вместо платы (ее не полагалось брать за помощь). Большинство участников приглашалось и на новоселье.
- ◉ *Внутреннее убранство казачьей хаты*
- ◉ Интерьер кубанского жилища был в основном одинаков для всех районов Кубани. В доме обычно было две комнаты: великая и малая хата. В малой хате находились печь, длинные деревянные лавки, стол. В великой хате стояла изготовленная на заказ мебель: шкаф для посуды: «горка» или «угольник»), комод для белья, сундуки и т.д. Центральным местом в доме бы «красный угол» - «божница». «Божница» оформлялась в форме большого киота, состоящего из одной или нескольких икон, украшенных рушниками, и стола-угольника. Часто иконы и рушники украшались бумажными цветами. В «божнице» сохраняли предметы, имеющие священное или обрядовое значение: венчальные свечи, «паски», как их называют на Кубани, пасхальные яйца, просвирки, записи молитв.





