

Кижы - объект Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО

Музей-заповедник «Кижы» — один из крупнейших в России музеев под открытым небом. Это — уникальный историко-культурный и природный комплекс, являющийся особо ценным объектом культурного наследия народов России. Основа музейного собрания — ансамбль Кижского погоста — объект Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.



Музей-заповедник «Кижы» — крупнейший музей России под открытым небом. Музей расположен на острове Кижы в Онежском озере в 68 км от Петрозаводска, столицы Карелии, и в 425 километрах от Санкт-Петербурга. Музей «Кижы» является одним из десяти главных визуальных символов России - это уникальный музей крестьянской культуры и деревянной архитектуры Русского Севера.



Здесь можно увидеть две деревянные церкви XVIII века, а также восьмигранную колокольню, построенную из дерева в 1862 году. Эти необычные сооружения, являющиеся вершиной плотницкого мастерства, представляют собой образец древнего церковного прихода и гармонично сочетаются с окружающим природным ландшафтом.

Комплекс деревянных сооружений Кижского погоста (18-19 вв.). Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник (с 1945). Указом Президента Российской Федерации от 1993 музей-заповедник «Кижь» был внесен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Заповедник включен в список Всемирного наследия [ЮНЕСКО](#).



Кижы — это не только известная на весь мир многоглавая Церковь Преображения, но и десятки по-своему уникальных построек, завезенных на остров с разных уголков Заонежья, а также россыпь крохотных исторических деревень, представляющих значительный интерес для путешественников со склонностями к этнографии и изучению культуры.

Помимо памятников архитектуры, на самих Кижях, стоит обратить внимание на северную оконечность острова Большой Климецкий, что южнее Кижы. Здесь насчитывается с десятков существующих и уже исчезнувших исторических деревень со своими необычными и красивыми зданиями. Второй очаг протянулся по берегу Заонежского полуострова практически параллельно Кижам. Тут примечательны часовня Параскевы Пятницы и Варлаама Хутынского в Подъельниках, Дом Маркова в Мальково и Дом Серых в деревне Дудниково. Чуть севернее острова Кижы лежат острова Волкостров и Еглово. На них, кроме исторических поселений — утерянных и существующих, примечательны часовня во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и часовня Петра и Павла. Более подробно о памятниках и поселениях рассказывает интерактивный сервис музея-заповедника «Кижы»

Широко известны многоглавые храмы, представляющие собой уникальные произведения деревянного зодчества. 22-главая Преображенская церковь и 9-главая Покровская церковь были построены в XVIII веке традиционным русским способом - без единого гвоздя и шурупа. По соседству с ними стоит самая древняя деревянная церковь в России - церковь Воскрешения Лазаря. Дошедший до наших дней уникальный памятник деревянного зодчества – ансамбль древнего погоста на острове Кижь – стал основой созданного здесь в 1960 году архитектурного музея-заповедника, известного теперь уже всему миру.



Издrevле главными строительными материалами для русских зодчих были дерево и глина, благо что и того и другого было в избытке. Глиняные кирпичи, по свидетельству историков, получили на Руси распространение начиная с середины X века, а дерево в качестве основного строительного материала использовалось с незапамятных времен. Именно деревянная архитектура стала основой особенного стиля русского средневекового зодчества, которое подразумевает оптимальное сочетание красоты и функциональности построек...



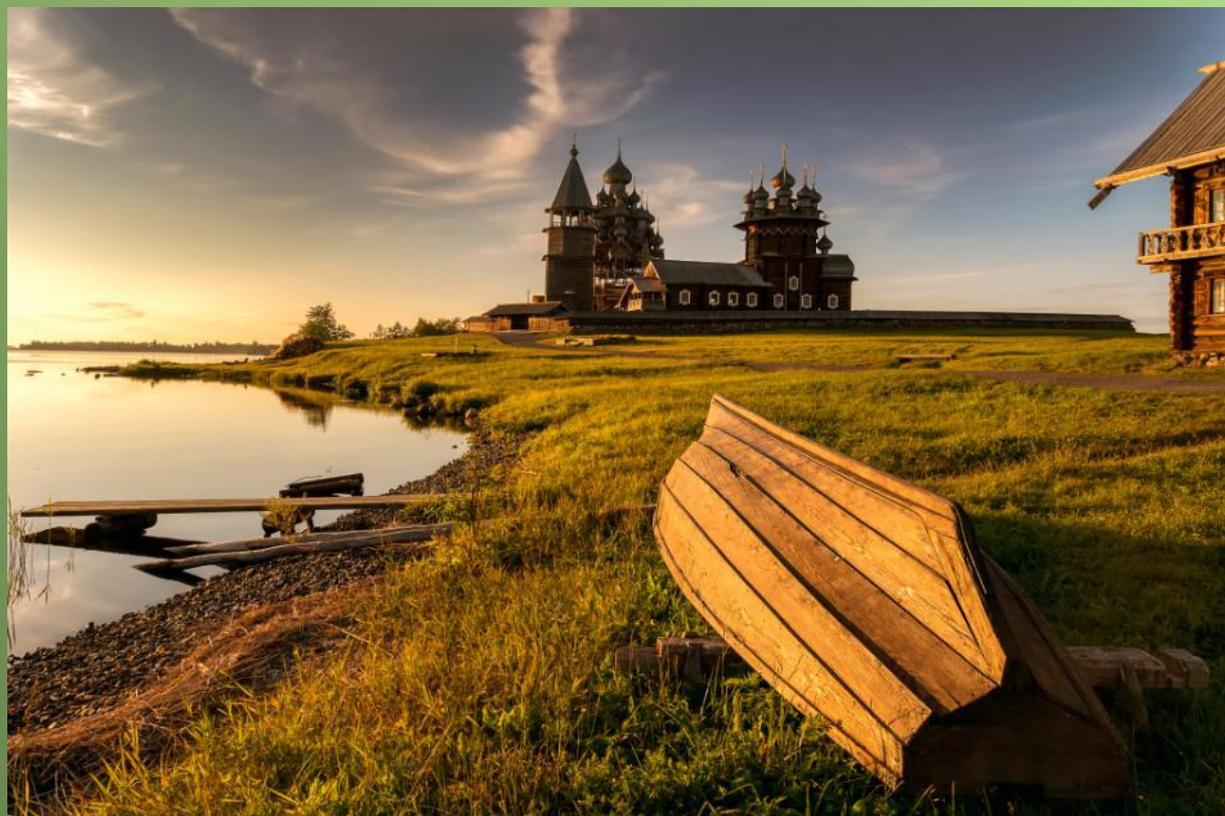
Страницы истории

Карелия была заселена людьми еще в VI-V тысячелетии до н.э., об этом свидетельствуют археологические раскопки и наскальные рисунки - петроглифы. Само название "Кижы" связано с жившим тут прежде карельским населением. На карельском языке слово "кижат" означает "игрище". Возможно, на этом острове собирались карелы для проведения своих языческих праздников.

В X-XII веках остров стал заселяться переселенцами из Новгорода. Но в летописях первое упоминание о поселении на острове Кижы встречается впервые под 1496 годом, когда эти земли уже принадлежали Московскому государству. Тогда остров Кижы был центром большого округа - Спасского Кижского погоста, который объединял деревни соседних островов и самого Заонежского полуострова. Уже к XVII веку таких деревень насчитывалось более 130. На погосте протекала будничная жизнь большого округа. Здесь располагались амбары и лавки для проходивших по определенным дням ярмарок, когда стекались огромные массы людей из окрестных деревень. Множество лодок виднелось на озере, для приезжающих даже строили специальные "дворы на приезд".

Протекавшая здесь жизнь не всегда была мирной. Несколько раз остров Кижы был центром восставших крестьян, так было в 1694-1695 годах, когда крестьяне выступили против принудительных работ на недавно открытых в деревнях Заонежья металлургических заводах. Только карательному отряду стрельцов удалось тогда разогнать непокорных. Наиболее крупным было восстание в 1769-1771 годах. На Кижском погосте собрались две тысячи крестьян, недовольных тяжелыми условиями работ на Олонецких горных заводах, впоследствии бунт охватил всю Карелию.

История Кижей тесно связана с жизнью всего Заонежского края, среди местных жителей которого было много талантливых, умелых мастеров, плотников-древоделов, оставивших нам великолепные образцы деревянного зодчества, о чем свидетельствует, в первую очередь, ансамбль древнего Кижского погоста.



Достопримечательно сти



Еще в петровскую эпоху появилось на погосте самое значительное его сооружение - церковь Преображения (1714 год), которая стала смысловым центром всего ансамбля. Преображенская церковь считается самой сложной, наиболее богато украшенной среди памятников северного деревянного зодчества. Церковь увенчана двадцатью двумя главами, эта "несравненная сказка куполов" придает зданию особое величие и царственность. Нижняя часть здания - ярусная (три восьмигранника поставлены один на другой). К нижнему "восьмерику" примыкают четыре расположенные по сторонам света прямоугольных "прируба", образуя в плане крест. Кроме того, с востока пристроен алтарь с главой, а с запада - трапезная с открытым широким крыльцом, с верхней площадки которого видны озерные проливы и дальние деревни. Производит сильное впечатление залитое светом внутреннее пространство храма и великолепный четырехъярусный иконостас, выполненный в середине XVIII века.



Покровская церковь (1764 г.) меньше и скромнее Преображенской. Такого характера церкви нередко встречались на Севере, но она выделяется среди других стройными удлиненными пропорциями, изяществом девяти своих глав, стоящих на небольших восьмигранниках, что и придает церкви такую легкость. Внутреннее убранство Покровской церкви утрачено. После реставрации выполнен новый иконостас, характерный для северных церквей, он собран из заонежских икон XVII-XVIII веков



Шатровая колокольня (1874 год) - самое позднее сооружения Кижского ансамбля. Удачно расположенная между церквями, она продуманной простотой своего очертания оттеняет роскошные формы обеих церквей.



Старинная бревенчатая крепостная стена, которой был обнесен погост, сохранялась только до XVIII века, о чем свидетельствуют старинные гравюры. При реставрации 1959 года она была воссоздана по образцу сохранившейся ограды Ильинского погоста на Водлозере. Не устаешь удивляться вкусу и чувству меры безвестных мастеров, расположивших все постройки ансамбля таким образом, что, обходя его вокруг, видишь все время меняющиеся картины, все новые и новые ракурсы, при этом церкви как будто сливаются в одно фантастическое сооружение, а потом разбегаются. Изумительно сочетание серо-коричневых тонов бревенчатых стен церквей с серебристым, более светлым, цветом покрытия глав из осинового лемеха - и все это на фоне холодного северного неба!



Кроме Кижского погоста в музее под открытым небом имеются еще памятники деревянного зодчества, перевезенные из разных районов Карелии. Это прежде всего культовые сооружения. Древнейшее из них – маленькая Лазаревская церковь из бывшего Муромского монастыря (до 1391 г.), предназначавшаяся для монастырского кладбища, о чем упоминает писцовая книга 1563 г: "...за манастырем церковь Лазорь святой на гробищах."



Избы, амбары, мельницы, стоящие на Кижском острове, раскрывают перед нами область деревянного зодчества - жилое и светское строительство. Наиболее интересный памятник жилой архитектуры в Кижях - дом Ошевнева (XIX в.) из деревни Ошевнево. Это характерный тип жилых построек, сложившийся на Севере. Большой двухэтажный дом, объединяющий под одной крышей жилые и хозяйственные помещения, отвечал требованиям суровой зимы и особенностям быта местных крестьян. Дома непременно украшались нарядными галереями и узорными наличниками.





Ветряная мельница
из деревни Волкоостров

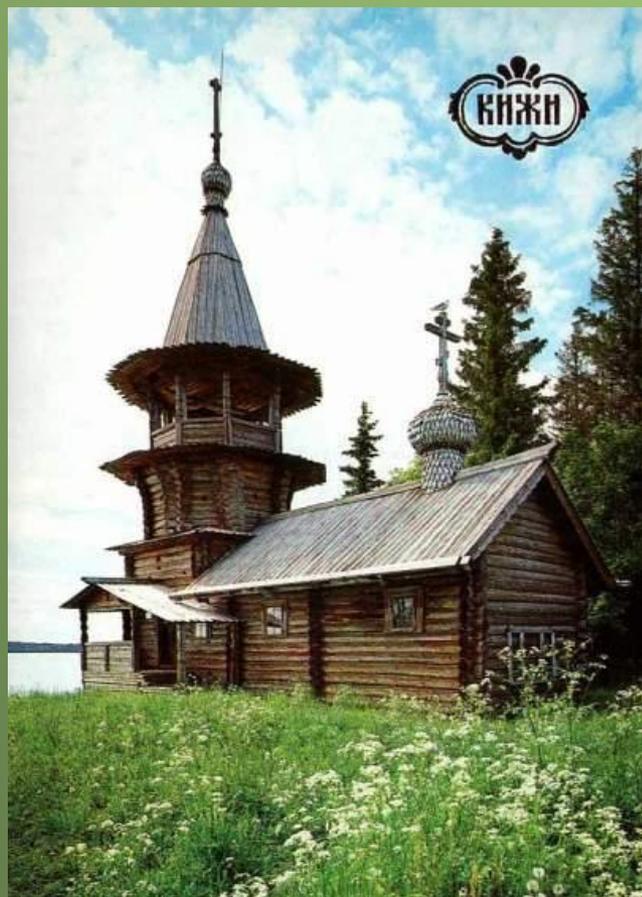


Ветряная мельница из деревни Вороний остров

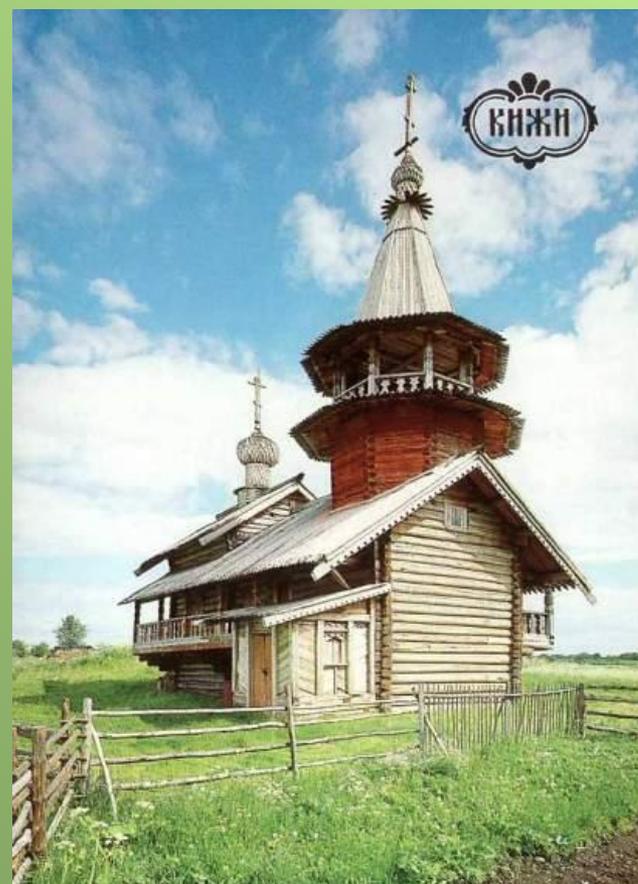
Из хозяйственных построек Кижского заповедника особенно красив небольшой амбар из деревни Коккойла.



Интересные деревянные часовни XVII-XIX в. можно увидеть в деревнях и селах вокруг заповедника и на соседних островах, которые получили название "Кижского ожерелья". Одна из древнейших заонежских часовен - часовня Петра и Павла (XVII в.) на соседнем с погостом острове в деревне Волкостров. В деревне Корба на Большом Климецком острове стоит Знаменская часовня (XVII-XVIII в.). Остров этот приобрел известность в XIX и нач. XX в. благодаря творчеству известных династий заонежских сказителей Рябининых. Про Ивана Трофимовича Рябинина (1844-1908 г.), родом из деревни Середка Большого Климецкого острова, Лев Толстой сказал: "... такой певец, как Рябинин смело может быть назван феноменом не только для России, но и для всей Европы".



Часовня Знамения Богородицы

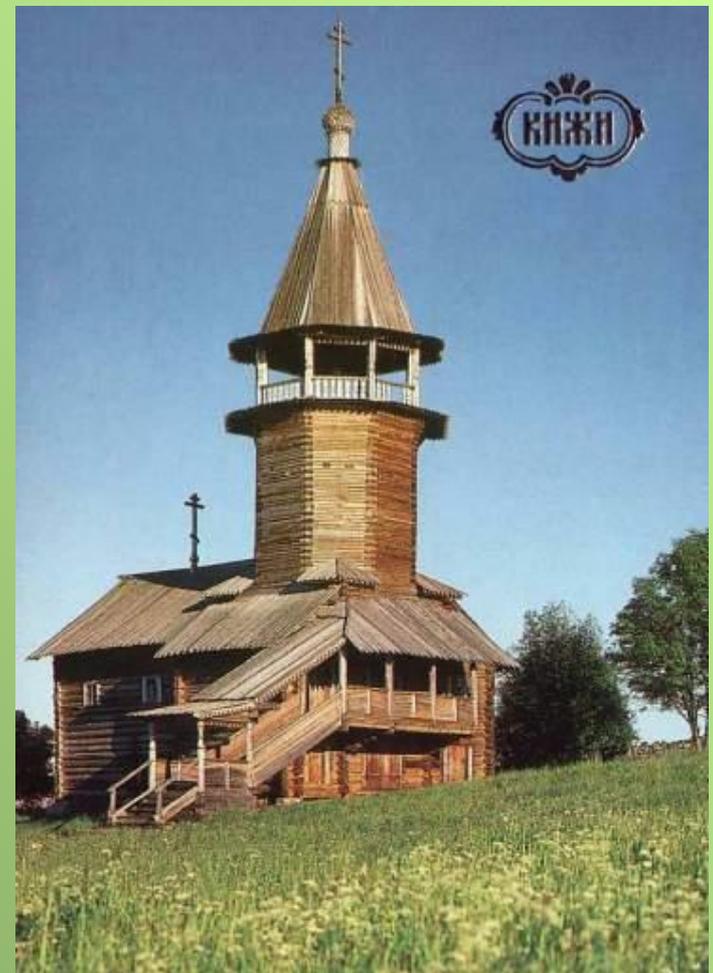


Часовня Петра и Павла





Часовня Михаила Архангела



Часовня Трех Святителей



Часовня Праскеевы Пятницы и
Варлаама Хутынского

Изначально на Кижях был построен Церковный комплекс, а уже в наше время было решено создать на Кижях музей деревянного зодчества "Русское Заонежье". Поэтому с окрестных островов свезли различные старинные деревянные строения и создали целую деревню. Что еще интересно, это не мертвый музей. Здесь разыгрывается целый спектакль, музейные работники одеты в старинную одежду и занимаются различными работами: кто-то косит траву, кто-то ткёт ткань на старинном станке, кто-то вышивает, есть и кузнецы, и плотники. Такое ощущение, что в деревне живут люди.

Экскурсии музея хороши своей разнообразностью. В зависимости от пожеланий, гости могут познакомиться с тонкостями плотницкого, ткацкого или кузнечного мастерства и даже попробовать сделать что-то своим руками, им расскажут об основах судостроения и быте северной деревни, предложат поучаствовать в интерактивной фольклорной программе или покататься на настоящей бричке. В праздники на острове устраивают ярмарки ремесленников, а в обычные дни мастера и мастерицы рассказывают о традициях предков прямо за рабочим местом.

Остров Кижы жддет Вас!

Ресурсы :

- http://www.voopik.ru/our-heritage/history-culture-monuments/detail/?ELEMENT_ID=2233
- <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/02/29/prezentatsiya-kizhi>
- http://volna.org/istorija/arkhitekturnyi_ansambl_v_kizhakh_.html
- <http://mrmarker.ru/p/page.php?id=1273>
- http://mypresentation.ru/presentation/ostrov_kizhi_prezentaciya_k_uroku_geografii
- http://russkiysobor.com/c2_0050.htm
- http://www.votpusk.ru/country/dostoprim_info.asp?ID=1825
- <http://kizhi.karelia.ru/library/>
- http://travelzhizni.umi.ru/travel-strany-more-otdyh-deti-evropa/otdyh_v_karelii-ekskursii-pervozdannaya-krasota-rybalka-ohota-yagody-griby-respublika-krasota-oshusheniya/kizhi-zodchestvo-cerkovyi-onezhskoye-ozero-preobrazhenskaya-pogost-pokrov-unesko-chasovnya-tour-karelia-bronirovaty