

# Каргопольская глиняная игрушка.

Старшая группа



Сначала гончарное дело не было основным занятием каргопольских крестьян и служило лишь дополнительным источником дохода. Мастера садились за круг зимой, когда не нужно было работать в поле. Готовую посуду отвозили на рынки и ярмарки. За зиму умелый гончар мог сделать от **400** до **800** горшков и выручить за них до **15** рублей — немалую сумму для **XIX** века.



При всем разнообразии форм, старинные каргопольские игрушки не были яркими, т.к. из красок были только цветная глина, сажа да мел.



Одним из немногих каргопольских мастеров, которые не бросили ремесло в 1930-х годах, был Иван Дружинин из деревни Гринево. Его игрушки сейчас считаются классическими: манера их изготовления больше всего приближена к старинным фигуркам. У них мало деталей, простые и плавные формы, массивное устойчивое основание. Для росписи Дружинин, подобно старинным гончарам, использовал природные красители, поэтому его изделия раскрашены сдержанными, неяркими цветами.



В той же деревне Гринево жила и другая известная мастерица — Ульяна Бабкина. Она начала лепить игрушки с 15 лет и не оставляла это занятие до самой смерти. В 1950-е годы она оставалась единственным гончаром-игрушечником в окрестностях Каргополя. В работах Бабкиной впервые стали появляться более сложные формы, чем в традиционных фигурках: она создавала групповые сюжетные сценки, придавала игрушкам динамичность и изящество.

Образы традиционной Каргопольской игрушки наполнены скрытым смыслом:

"Берегиня" - знак Земли

Образ женщины связан с образами животворящих сил "матери-сырой земли" и солнца. Земля для крестьянина была словно живое существо. Она "засыпала" на зиму и "присыпалась" от горячих лучей солнца.

Пила воду и родила урожай, нежно, по-матерински заботилась о людях: кормила, поила и одевала их, сохраняла от бед. И в глазах народа была она чистой и светлой. Поэтому фигурки глиняных каргопольских баб закрашивались белой краской.

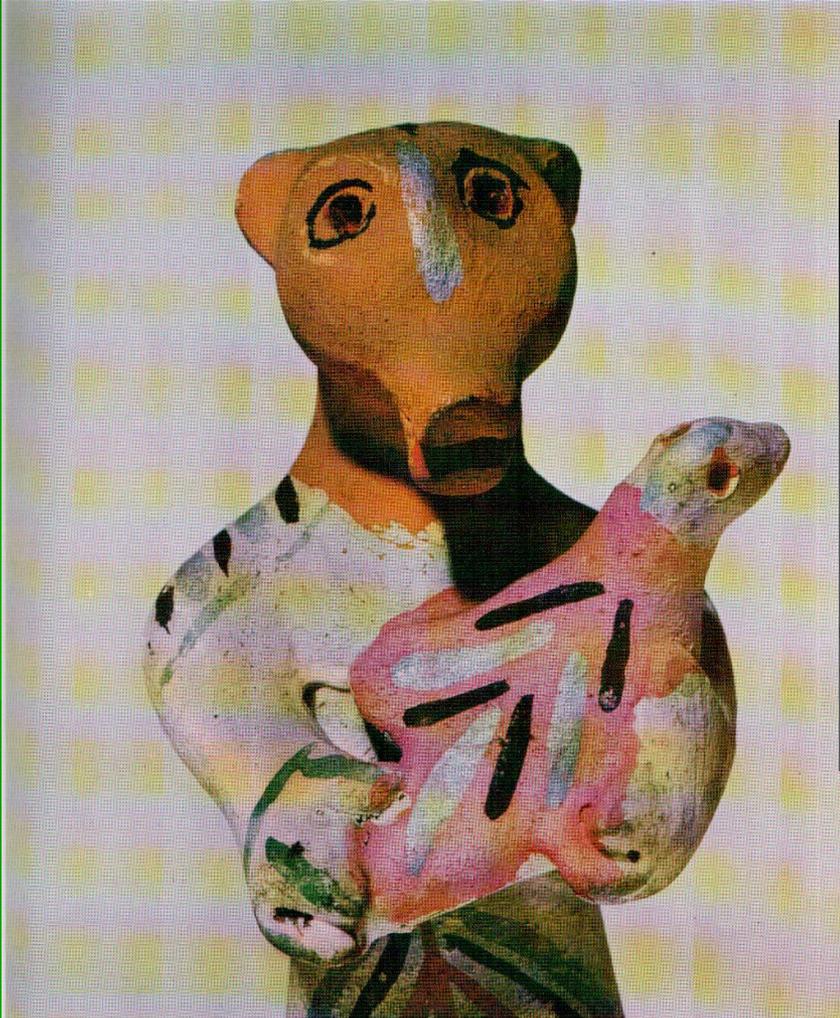


Кузаранда

МАГАЗИН НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ



Медведь у большинства гончаров - добрый "хозяюшко леса". Он выходит на встречу к людям полным пирогов. Иногда изображали медведя с птицей в лапах, и украшали большим крестом.

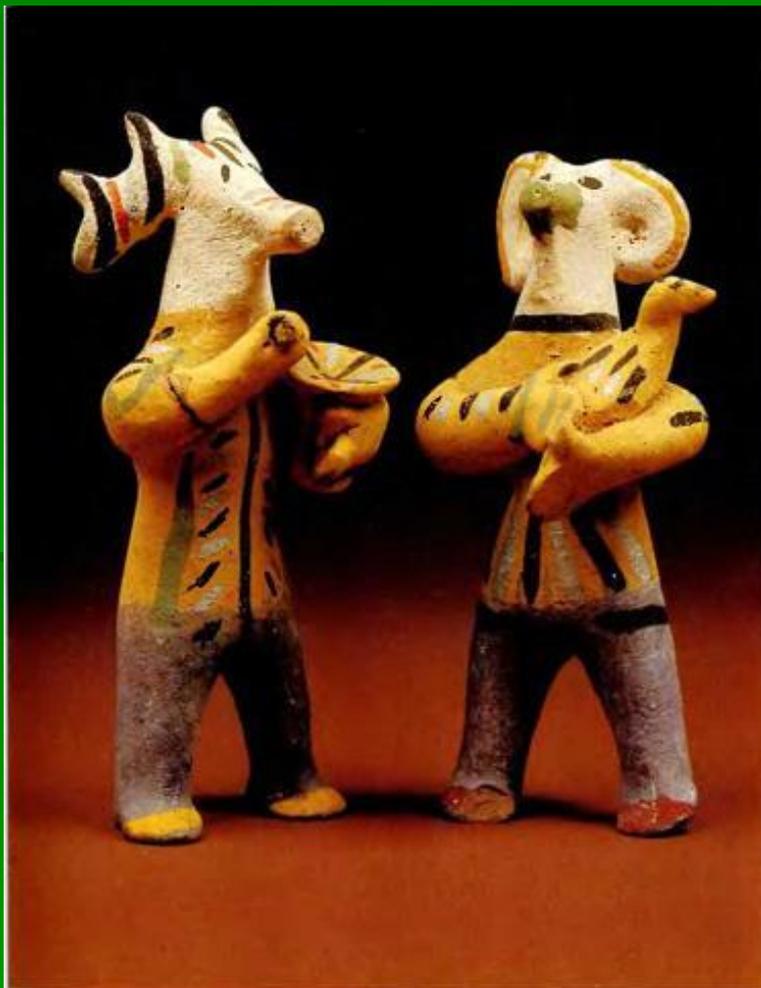


Современная игрушка медведя выглядит немного иначе, она ярче и интереснее. Иногда мы можем наблюдать целые медвежьи семьи.



## "Олень. Лось. Баран" - знаки Неба.

Об олене сложены былины, песни и предания, где рассказывалось, что копыта у него серебряные, а рога "красна-золота" и освещал он ими все вокруг. Шерсть оленя бурая (коричнево-красная), именно поэтому он и был одним из древних образов солнца. И, возможно, в память об этом каргопольским глиняным оленям, лосям и баранам ставили на боках большие буро-красные круги, (либо золотили), которые символизировали бесконечный бег солнца. С ними было связано представление о довольстве и благе, а значит жить в изобилии и богатстве. То же сулил людям и образ барана-солнца.



"Полкан" - знак Солнца. Полкан – пол коня.

Полкан, огромный и добрый богатырь, защитник людей от сил зла. Он наполовину храбрый генерал: грудь у него крепкая, лицо круглое с большой окладистой бородой, а туловище - как у коня, и на ногах копыта. На груди Полкана - лучистое солнышко.

Жило в народе представление о солнце в виде красного юноши, оттого и в русских сказках всадник на белом или рыжем коне символизировал день и солнце. Бородатый Полкан с лучистым солнцем на груди яркий образ Ярилы - бога Солнца.



Полкан в каргопольской игрушке - был охранником северных земель русских от злых врагов. Очень редко лепили Полкана, удалым и молодеватым, обычно он статный не молодой человек.



## "Тяни-толкай"

Фигурка состоит из двух коней - черного и белого. Конь - одно из самых почитаемых у славян животных. Белые и рыжие кони считались посланниками тепла, солнечного света и всякого блага. Если светлый конь олицетворяет собой радость солнечного света, то конь черный несет саму Смерть. Всадник на коне, на тяни-толкае, олицетворяющий собой постоянную борьбу между светлой и темной сторонами человеческой души.



В базарные дни раздавался над Каргополем свист. Так созывали гончары народ на соборную площадь. Детворе особенно нравились свистульки – утушки.



Игрушка каргопольских мастеров донесла до нас древний, пришедший с Востока персонаж – птицу Сирина. В Каргополе лепят сиринов и по сей день в виде птички – свистульки, но с женской головой и распростертыми крыльями. Лишь подуешь в такую свистульку, запоет птица - Сирина весело - превесело.



Благодаря интересу к работам Ульяны Бабкиной в 60-х годах XX века началось возрождение каргопольского промысла. В 1967 году по инициативе Союза художников РСФСР в Каргополе открылся гончарный цех, который вскоре стал филиалом архангельского предприятия народных художественных промыслов «Беломорские узоры». Возглавил новое предприятие Александр Шевелёв — потомственный гончар из деревни Токарево. Новая каргопольская игрушка стала более сложной, реалистичной и детализированной. Для росписи стали использовать масляные краски и темпера, чтобы сделать фигурки ярче, но по-прежнему старались использовать цвета умеренно — иначе готовое изделие выглядело бы аляповато.



В 2003 году в Каргополе открылся дом-музей семьи Шевелёвых — целой династии гончаров-игрушечников, которые занимаются этим ремеслом по сей день. В музее проводят мастер-классы по лепке и раскрашиванию для всех желающих, а в городской школе искусств детей обучают изготовлению традиционных игрушек.

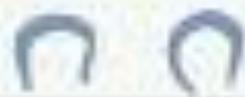






В росписи для многих игрушек характерны древние символы солнца - большие красные круги, кресты, кольца, а также мотивы зерен, хлебных колосьев и веточек растений.

ЗАДАНИЕ 1. УЗОРЫ И ОРНАМЕНТЫ



## ЗАНЯТИЕ 2. ЗНАКИ СОЛНЦА



# Использованные материалы

- Интернет-ресурсы