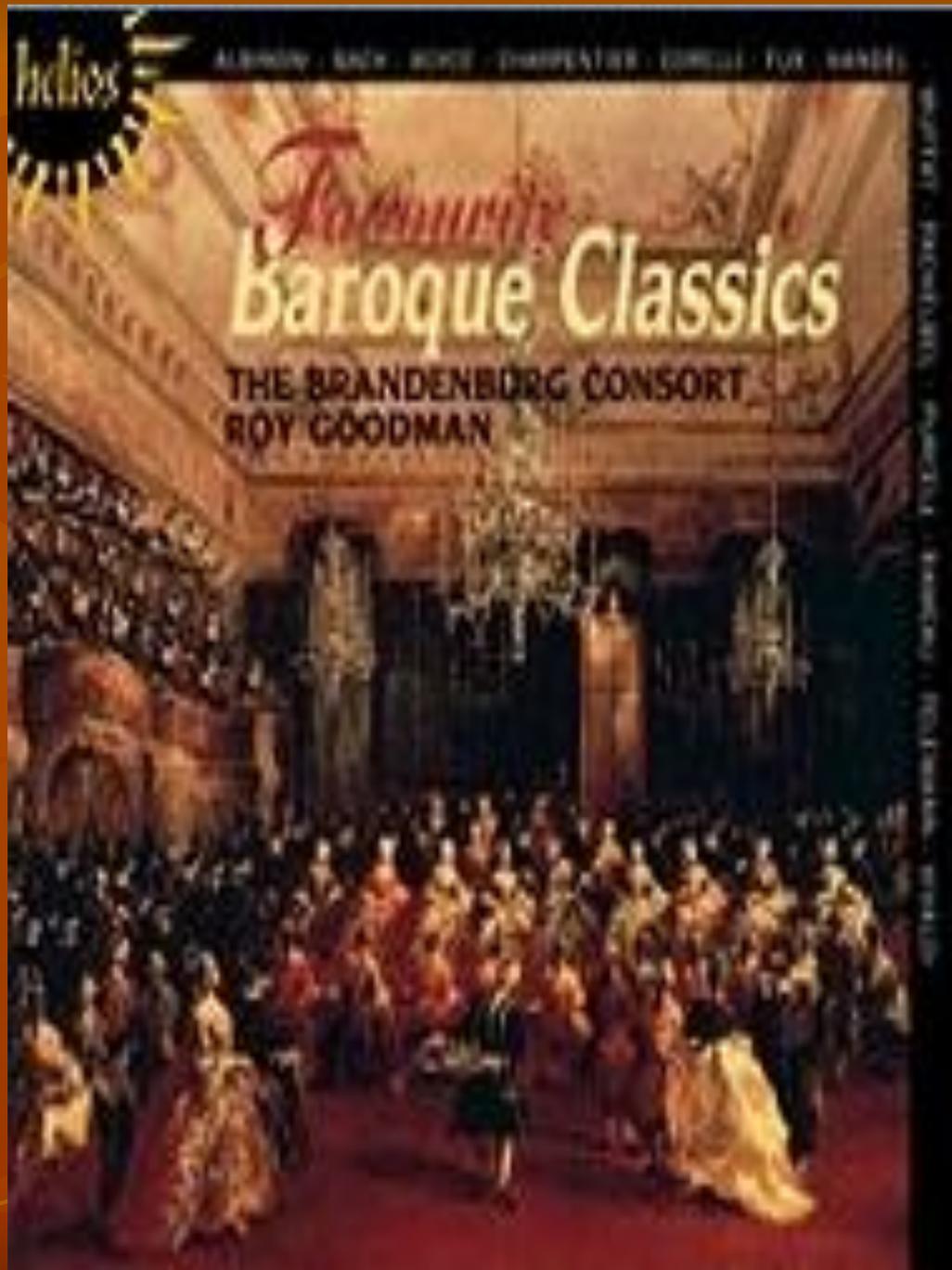


**Характерные черты письма
зарубежных композиторов эпохи
барокко: Вивальди, Бах, Гендель.**



Эпоха барокко-
одна из наиболее
интересных эпох в
истории мировой
культуры.

Особого внимания
заслуживает
музыкальная жизнь
эпохи-
чрезвычайно
насыщенная,
полнокровная.



«барокко»- одна из форм схоластического силлогизма.

Порождением духовной атмосферы эпохи стала музыка Вивальди, Баха, Генделя.



Искусство Италии.

В музыкальном искусстве было провозглашено рождение нового стиля — монодии с сопровождением, гибко следующим за поэтическим словом.



В результате, динамичнее становится музыкальный язык, обновляется музыкальное искусство, порождающее новые творческие искания.



оратории.

Развивается крупный вокальный жанр оратории, более камерный кантаты. Главным принципом оратории становится раскрытие только музыкальными средствами драматического содержания.

Постепенно итальянская оратория вытесняет ораторию с латинским текстом. Сольное пение вытесняется хоровым. Текст оратории сближается оперным либретто.

Проявляется стремление к типизации арий и ансамблей. Достигнув зрелости, итальянская оратория проникает в другие страны: Англию, Австрию (Гендель, Гайдн).

инструментарий.

История инструментальной музыки – это история создания инструментальных ансамблей с ведущей ролью скрипки.

Постепенно определяются ведущие типы ансамблей (трио), выдвигаются солирующие инструменты.

В середине века образуется соната, как цикл нового типа.

Развивается и жанр сюиты. Постепенно создаётся тип концерта- grosso.

Антонио Лючио Вивальди 1678-1741



Итальянский
композитор,
скрипач-виртуоз,
дирижёр.
Создатель жанра
сольного
инструментально
го концерта.

Его творчество оказало большое влияние на европейскую инструментальную музыку. (Бах И.С. переложил для клавесина и органа около 20 скрипичных концертов Вивальди).

Цикл «Времена года»-один из ранних образцов программного симфонизма. Свыше 40 опер, оратории, кантаты, камерно-инструментальная музыка.

Черты стиля:

Отсутствие в большинстве произведений программы, но выделяется яркий тематизм, конкретность музыкального языка.

Мелодии близки фольклорному песенному, танцевальному пласту, оперным интонациям.

Вырабатывается определённый тип трёхчастной композиции:

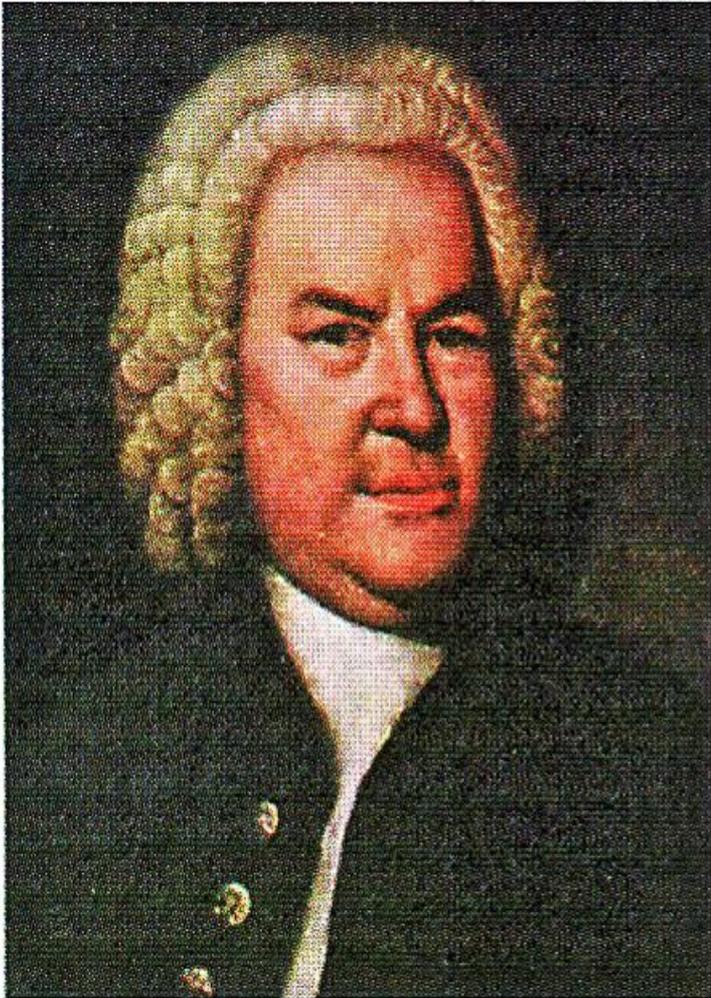
- 1ч. –быстро; рондо, разработочный характер;
- 2ч. –медленно, лирический центр;
- 3ч. – быстро.

искусство германии

необычайно насыщенной была музыка Германии, предоставленная разнообразными жанрами и давшая миру такого гения ,как И.С.Бах.



Иоганн Себастьян Бах 1685-1750



Самый передовой художник своего времени.

Социальная природа его музыки народная, «певец крестьянских и городских низов» (Розеншильд), церковная.

- Бах апеллирует не только к эмоциям, но и прежде всего к разуму, интеллекту.

Могучее, кристально ясное интеллектуальное начало- один из устоев его искусства.

- Для Баха характерна эмоциональность и импровизационность, скорбность, трагичность, пафос, высшая трагедийная концепция в пассионах, предельная возможность обобщения в мессе.

черты стиля:

- мелодия-опора на риторику, на сложившиеся формы, на схемы и символы церковной музыки, на народные мелодии;
- предельная концентрация и мелодическая нагота тем;
- ритм разнообразен.

Бах непревзойдённый мастер разнородных и в то же время органичных ритмических сплавов и контрастов, переключений и сопоставлений («Хроматическая фантазия и фуга», «Органная фантазия» g-moll).



Бах работал во всех жанрах (кроме оперы) и везде достиг небывалых вершин.

Огромное наследие Баха оказывает нравственное воздействие. Он шагнул далеко за рамки одного стиля, одной эпохи.



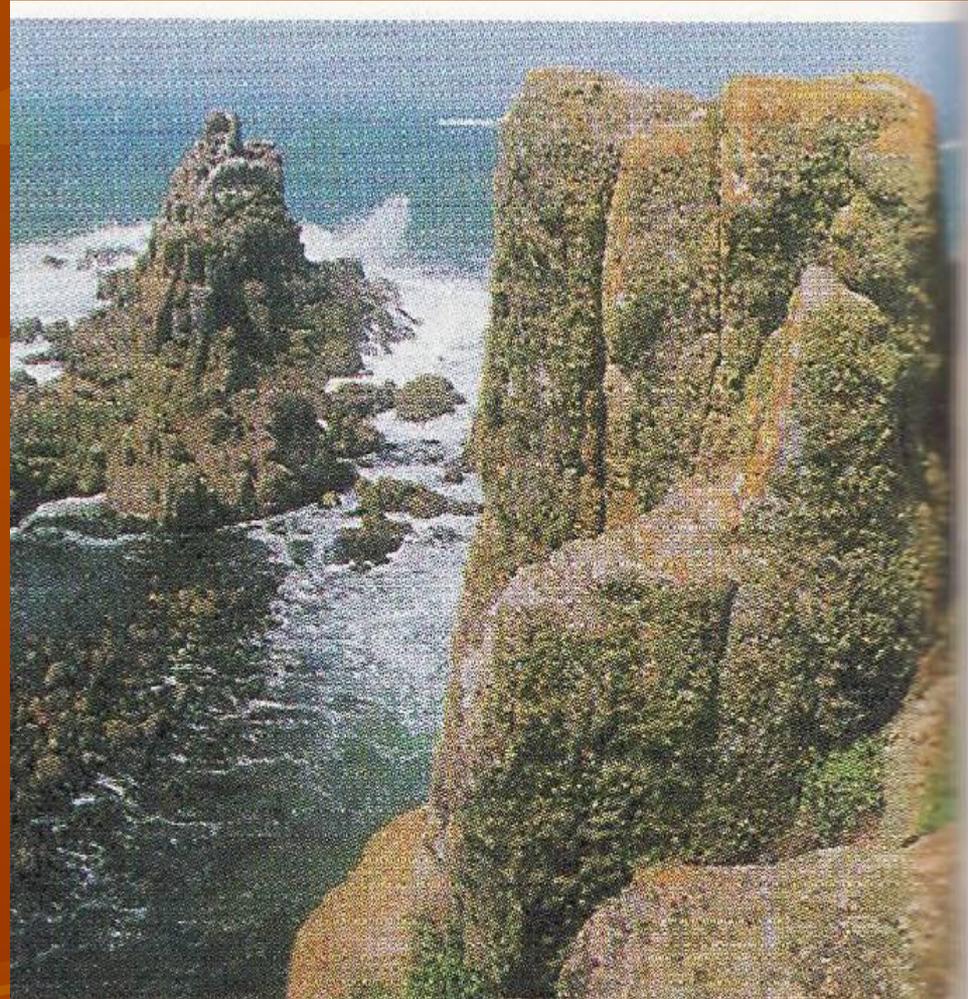




ИСКУССТВО АНГЛИИ.

Творческое наследие английской музыки было богатым и разнообразным: традиция многоголосья, разработка полифонических норм, расцвет мадригала...

Но главной областью творчества была музыка для театра (опера, музыка к 152 спектаклям...).





Крупней полифонист,
тяготеющий к синтетическим вокально-

Гендель 1685-1759

инструментальным формам.



Его творчество -это
эпическое величие,
воображение,
многоплановость
контрастов, направленность
вширь и во вне духовного
мира.

Неоднозначно решается вопрос о национальной принадлежности искусства Генделя: сложился как музыкант в Германии, с 1704-1740г. писал итальянские оперы, в 1717 переселился в Лондон.

Его творчество стало поистине интернациональным.

- Инструментальная музыка –показательная для стиля композитора, связана с вокальными произведениями, именно образы, картинно-изобразительные свойства музыки со словом воздействуют на тематизм, общий облик пьес, отдельных частей.
- Всё же ведущую область творчества занимают синтетические жанры: опера, оратория.
- В течение тридцати лет работал Гендель над оперными произведениями, написанными в стиле итальянской оперы.

- Его интересуют разнообразные сюжеты: исторические, мифологические, эпос, сказки.
- Основным стержнем становится идеал героического самопожертвования. Конфликт традиционен: 2 лагеря, 2 нации, конфликт в душе героя.



Вокальные формы близки инструментальному складу. Гендель объединяет речитатив и арию в сцене сквозного действия.

Часто выделяет инструментальные номера. Его оркестр выразителен, красочен, блестящ, динамичен. Увертюра французского типа весьма импозантна, величественна полна мощи.

Большое значение имеет Гендель как великий реформатор ораторий, привнесший новый социально-патриотический пафос. Хоровая полифония Генделя неизменно выразительна, действенна, контрастна. Основной формой сольного пения остаётся ария, которая не всегда персонифицируется.



Очень важна партия оркестра.

Основные типы: героические драмы, («Самсон», «Саул»), героические дифирамбы («Мессия»), оратории обличения («Валтасар»), лирические.

Его музыка и поныне не устарела, воспринимается как вечно живое наследие.

Культура барокко
занимает
огромное
историческое
пространство:
рубеж 16,17, 18в.



Неодинаково находил свое претворение
стиль в различных странах, выявляя их
национальные особенности.

В то же время имел общие черты, типичные
для всего европейского искусства и для
всей культуры.

«музыкальная композиция-это математическая наука, посредством которой составляется и наносится на бумагу приятная и чистая слаженность звуков, которая после этого может быть спета или сыграна, с тем, чтобы ею в первую очередь подвигнуть людей к усердному благоговению перед Богом и затем, чтобы ею усладить и давать удовольствие слуху и душе»

<http://piano-notes.net>
2

Aria from Suite in D

ACCOMPANIMENT

J.S.Bach

Andante

8^{va} *p*

8^{va}

19

23

26 || 2.



КОНЕЦ.