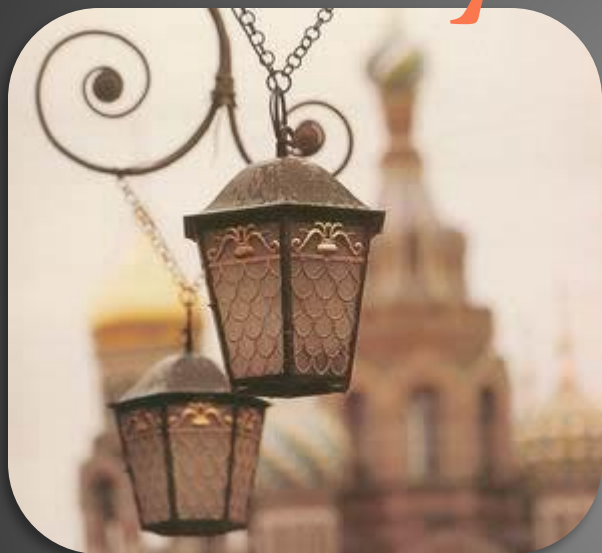


Искусство на улицах твоего города



Проект выполнили учащиеся 4 класса гимназии
города Мензелинска.

Учитель Хакимзянова А.Н.

Содержание:

- Введение.
- Цель проекта.
- Задачи проекта.
- Этапы деятельности над проектом.
- Темы проектных групп.
- План работы проектных групп.
- Презентация проекта.

Введение

Проектная деятельность обучающихся – это совместная учебно-познавательная и творческая деятельность, способы деятельности, направленные на достижение общего результата.

Темы детских проектных работ лучше выбирать из содержания учебных предметов или из близких к ним областей. Поэтому тему для своего проекта мы выбрали по предмету изобразительное искусство и художественный труд – «Искусство на улицах твоего города»

Тема этого проекта позволяет вывести детей из дома на улицу, в парк. Итогом этой работы должно стать не только представление о деятельности художника, но и осознанное видение красоты родного города, знание его исторических корней.

Цель проекта:

- Создать условия для наиболее полной самореализации личности, раскрытия творческого потенциала ребёнка, формирования здорового микроклимата в коллективе и положительных межличностных отношений.
- Расширение представлений детей о роли искусства в окружающей их жизни.



Задачи:

- Вызвать интерес детей к проектной деятельности, так как она даёт возможность:
 - проявить творчество мышления,
 - научиться элементам поисковой работы,
 - научиться способам поиска информации, её анализа, структурирования.



Этапы работы:

- **I. Представление темы.**
- **II. Организация деятельности:**
 1. Объединение в группы.
 2. Планирование работы групп.
 3. Выбор возможных форм и способов представления результатов деятельности.
- **III. Осуществление деятельности.**
 1. Экскурсия по городу.
 2. Поиск, сбор информации.
 3. Консультации по необходимости
 4. Организация работы групп.
- **IV. Презентация результатов.**
 1. Демонстрация проекта.
 2. Взаимооценка деятельности и её результатов.



Темы проектных групп:

- Памятники архитектуры - наследие предков.
- Ажурные ограды.
- Фонари на улицах и в парках.
- Транспорт в городе.



План работы:

- Поиск в различных источниках информации по теме.
- Изучение форм и конструкций по фотографиям и слайдам.
- Конструирование



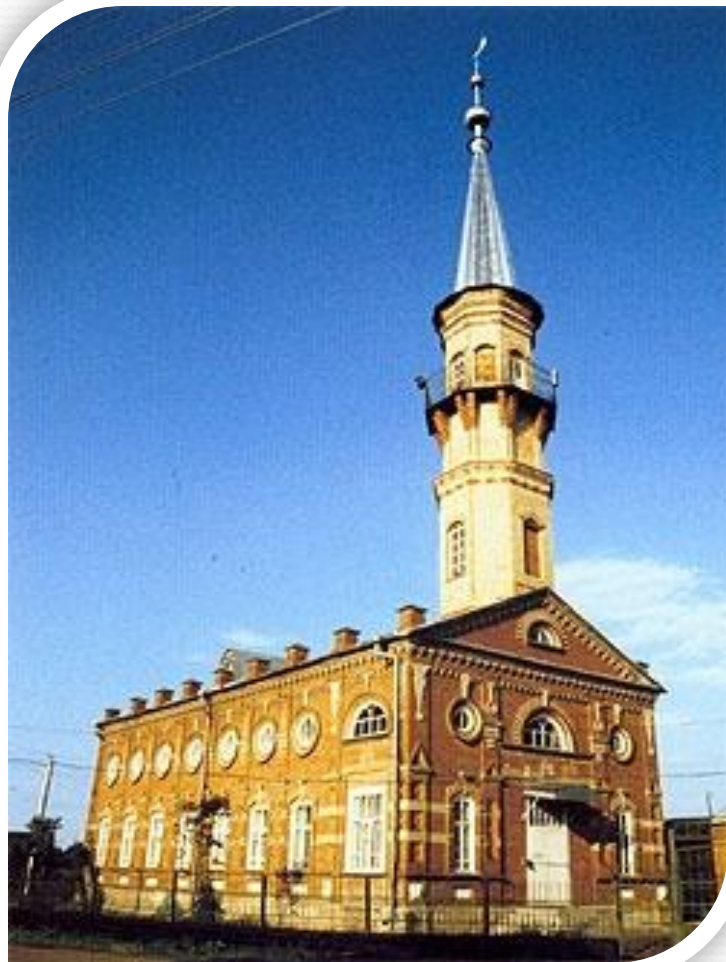
Памятники архитектуры - наследие предков.

На сегодняшний день в Мензелинске сохранилось большое количество недвижимых памятников истории и культуры. Следует отметить, что эти памятники долгое время не обследовались и не изучались. Памятниками истории и культуры принято считать здания и места, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, общества и государства, с развитием науки и техники, культуры и быта народов, с жизнью выдающихся политических, государственных, общественных, военных деятелей, народных героев, деятелей науки, литературы и искусства. Мензелинский район богат такими памятниками.





Железнодорожный мост – построен в начале XX века по приказу Екатерины II. Однопролетный на двух каменных опорах металлический мост расположен на восточной окраине города. Это памятник промышленной архитектуры. Мост через реку Мензеля называют по-разному: кто-то «Екатерининским», кто-то «Царицыным» мостом. Называют его так, потому что после крестьянского восстания 1773-1775 годов Екатерина II намеривалась прибыть в наши края, дабы проехать через Мензелинск в Уфу и мензелинцы хотели воздвигнуть именно величественный, соответствующий предстоящему событию мост.



Соборная мечеть – здание мечети построено в 1910 году под наблюдением архитектора Г. Кутьянова на средства купца М.С. Сеитбатталова и других прихожан. Протяженное двухэтажное сооружение расположено в центре города. Вестибюль и основные молельные залы размещены на первом этаже. Залы второго этажа освещены круглыми окнами. В декоративном оформлении сочетаются элементы татарской национальной архитектуры, классицизм, восточные мотивы.



Здание реального училища.

Училищное здание построено в 1914-1920 г.г. В 1920 году здесь открылось педагогическое училище. В 1941 году в здании временно разместилось Военно-политическое училище, где учился известный татарский поэт М.Джалиль (мемориальная доска установлена в 1985 году). Это памятник гражданской архитектуры. Ул. Джалиля, 27/41. Сейчас это Мензелинский педагогический колледж.



Здание гимназии – здание было построено в 1882 году помещиком Горбушиным как гостиница для купцов, приезжающих на знаменитые мензелинские ярмарки. С 1902 года здесь разместилась женская гимназия с 7-годовичным сроком обучения, начальницей которой была А.Г. Никольская. В 1918 году гимназия преобразовалась в первую советскую школу, в 1934 году она стала называться средней школой имени Молотова. Теперь в этом здании- школа №1.



Фонарь - (греч. fanarion, уменьшит. от ο fanov светоч, факел): осветительный прибор в виде стеклянного шара, коробки со стеклянными стенками, в которой помещается источник света. Ожегов С.И.

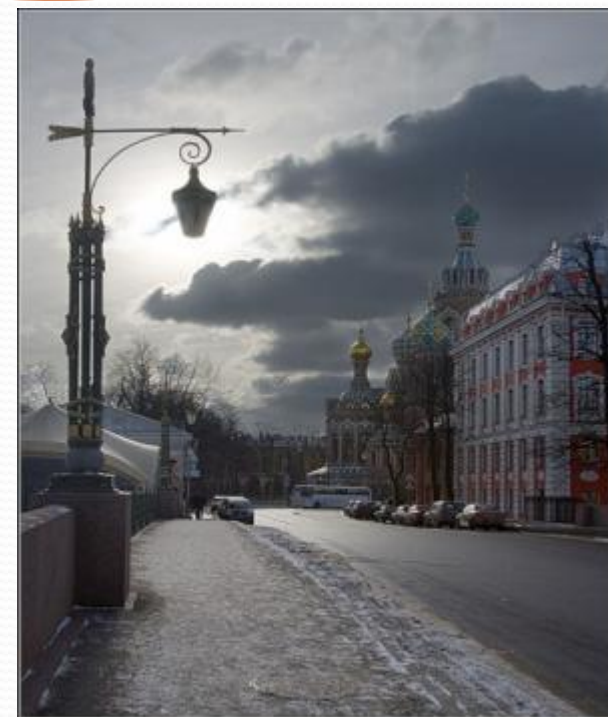
Первые попытки использовать искусственное освещение на городских улицах были предприняты в начале XV века. В 1417 году лондонский мэр Генри Бартон распорядился вывешивать фонари зимними вечерами, чтобы рассеять непроглядную тьму в британской столице. Первые уличные фонари давали сравнительно мало света, поскольку в них использовали обыкновенные свечи и масло, однако через некоторое время уличные фонари появились и в Париже: в начале 16 в. парижан обязали держать светильники у окон, которые выходят на улицу.

Ночные улицы российских городов в допетровскую эпоху не освещались, и только в 1698 году у царского дворца в Москве были установлены 8 фонарей.

Первые фонари в России

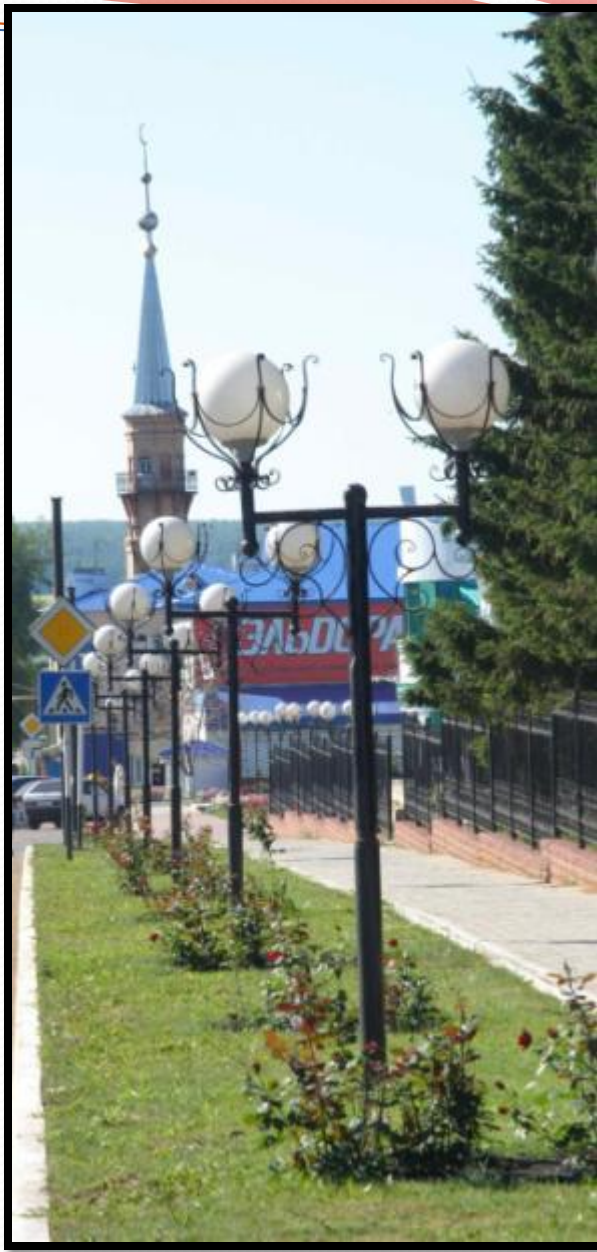


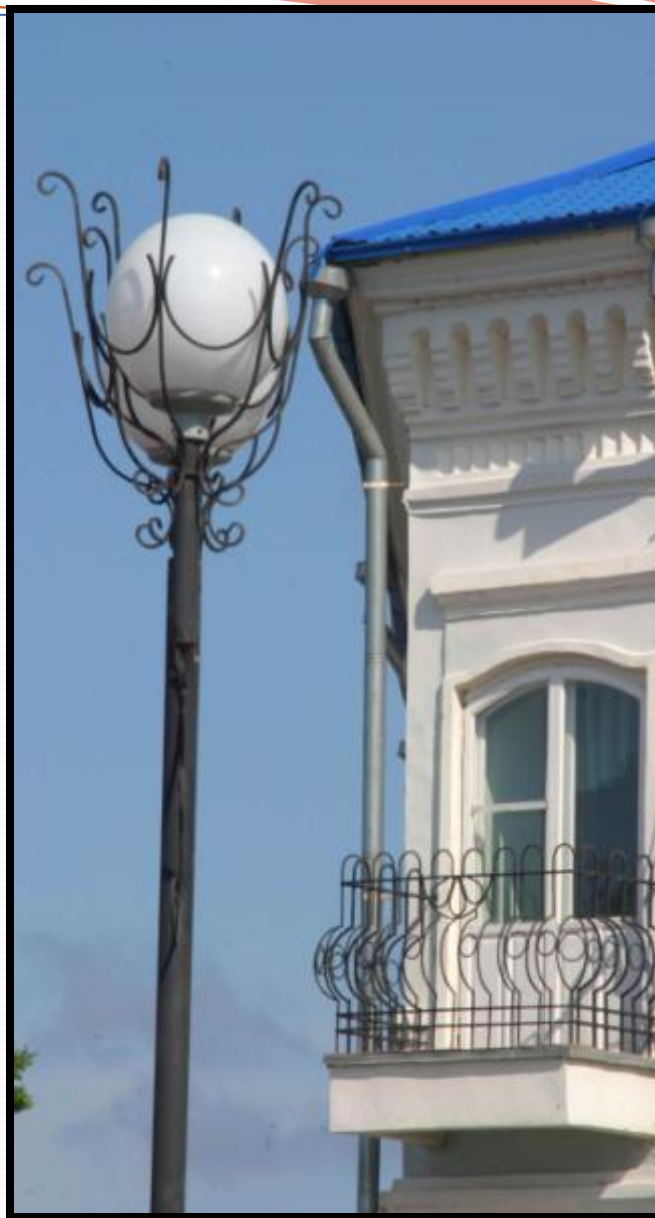
Уличное освещение в России впервые появилось в Петербурге. 23 ноября 1706 года, когда молодой город на Неве праздновал победу русских войск над шведами под Калишем, по приказанию Петра I на фасадах домов четырёх улиц были повешены фонари. С тех пор они стали всегда зажигаться по большим праздникам. И хотя эти фонари вывешивались от случая к случаю, они положили начало уличному освещению Петербурга. В 1718 царь Петр I издал Указ об «освещении улиц города Санктпитебурха» (указ об освещении первопрестольной был подписан императрицей Анной Иоанновной лишь в 1730 году). Проект первого уличного масляного фонаря был разработан Жаном Батистом Леблоном, архитектором и «искусным техником многоразличных художеств, пользующимся большим значением во Франции». Осенью 1720 года 4 полосатых красавца, изготовленные на Ямбургском стекольном заводе, были выставлены на набережной Невы возле Петровского Зимнего дворца. На деревянных столбах с белыми и голубыми полосками крепились на металлических прутьях застекленные светильники. Горело в них конопляное масло.



Петербург был первым городом в России и одним из немногих в Европе, где всего через двадцать лет после основания появилось регулярное освещение улиц и петербургские фонари (в проектировании которых приняли участие такие известные архитекторы, как Растрелли, Фельтен, Монферран) считались самыми красивыми в мире.



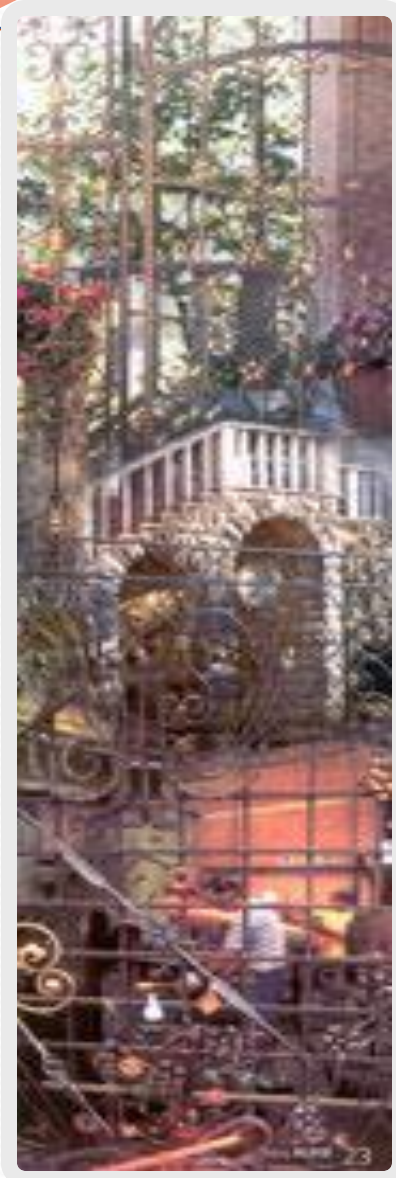




Работаем по теме «Фонари на улицах и в парках»



Работая над темой обратили внимание на образное решение фонарей в парковых аллеях и на улицах. Образность здесь порождается тем, для какого места делается фонарь. В связи с природными формами фантазировали и придумывали фонари для «своего» города.

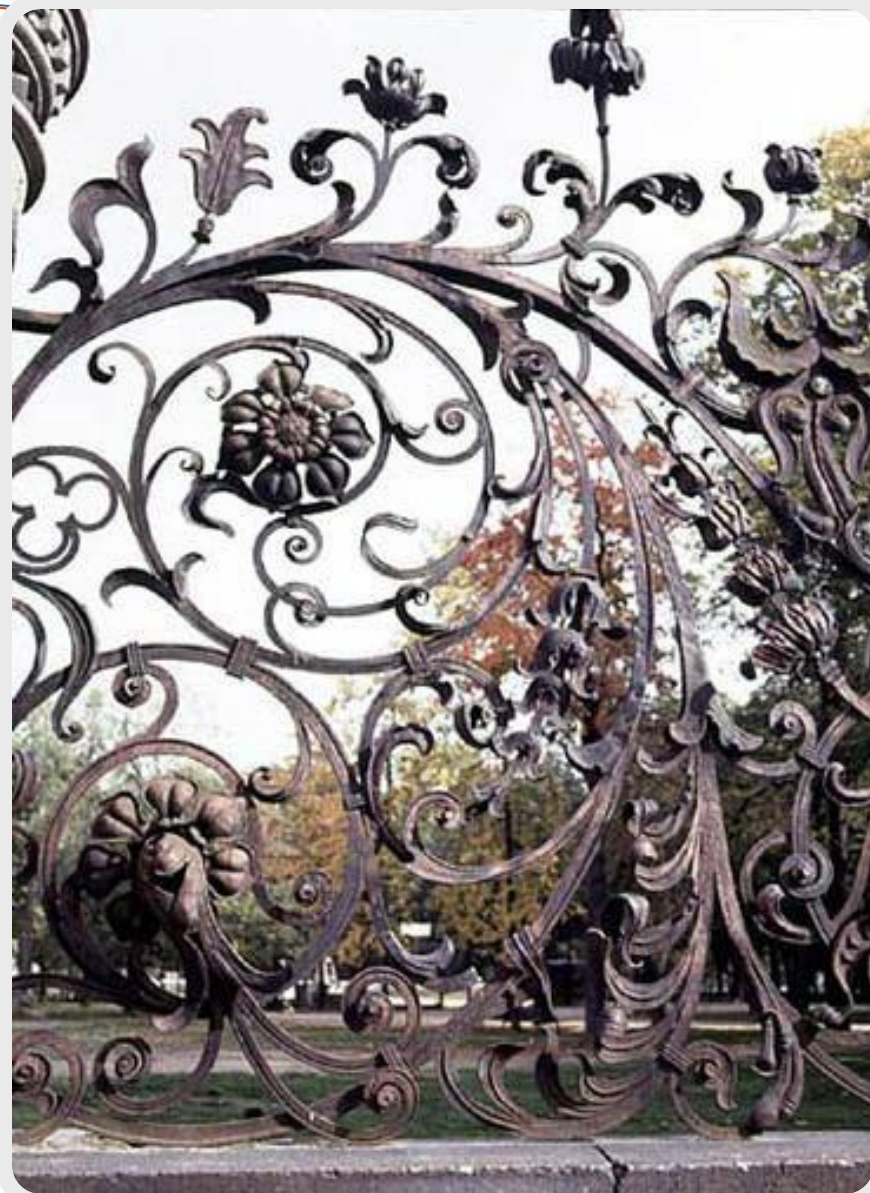


Едва древний человек построил свое собственное жилище, возникла насущная потребность - защитить его от вторжения врага. Первой **оградой**, наверное, была груда камней, уложенная вокруг заселенной территории, а деревянный частокол, полностью загораживающий дом от внешнего мира, много веков спустя трансформировался в изысканную решетку ... **Ограда** должна быть красивой и в то же время мощной и крепкой.

Самые древние **металлические** решетки встречаются в культовых сооружениях Англии, Франции и Италии - по сравнению с церковной светская архитектура стояла на значительно более низкой ступени развития. Романские решетки XI-XII веков собирали из вертикальных прутьев; промежутки между ними заполнялись симметрично расположенными плоскими спиралями, четырехлепестковыми листьями клевера и другими узорами, не выходящими за пределы рамы решетки.

Постепенно декор становился все более сложным: решетку украшали цветы и листья, бюсты и фигуры, которые штамповали либо отливали.

В РОССИИ начиная с XVII века в крупных городах разворачивается строительство дворцово-парковых ансамблей, и многие кузнечные мастерские переходят на изготовление больших и малых **оград**. Старые русские мастера не только отлично знали технологию, но и обладали большим художественным вкусом. Созданные ими ограды и решетки не терялись на любом фоне, были выразительны в архитектурном окружении и производили впечатление как вблизи, так и на расстоянии.

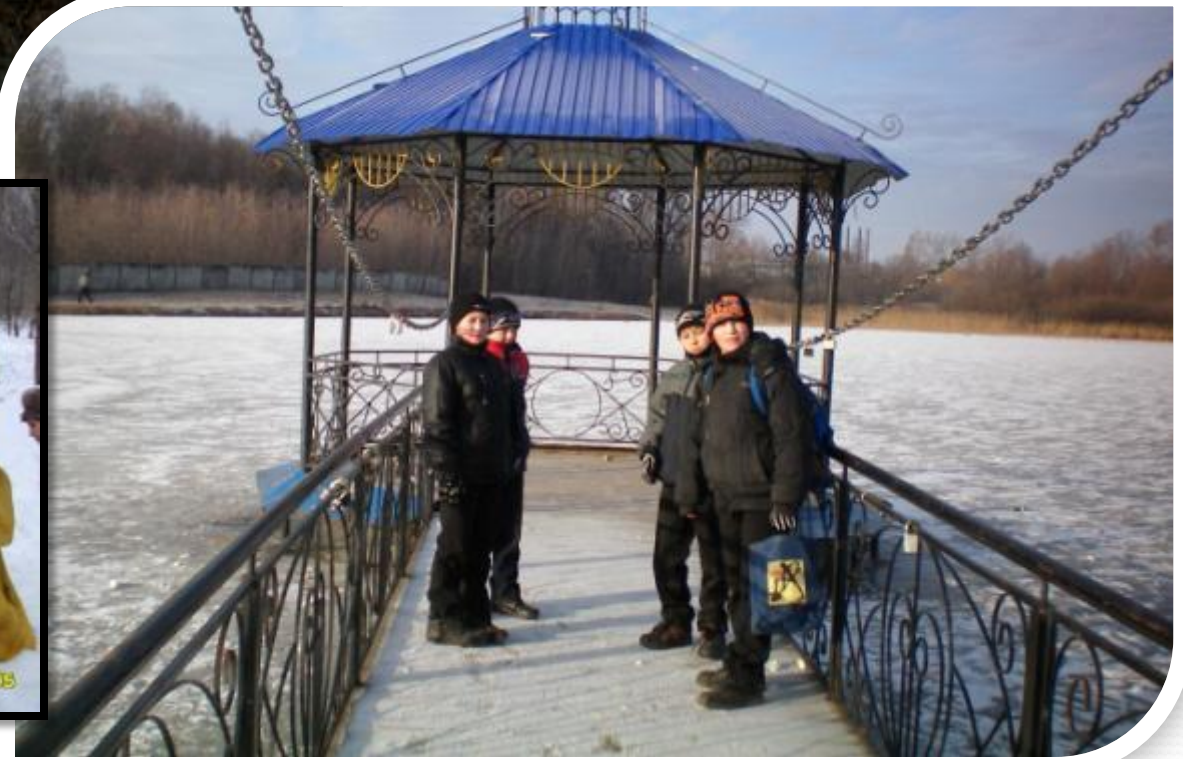


Невские шедевры

"Я к розам хочу в тот единственный сад, где лучшая в мире стоит из оград...", - писала Анна Ахматова. По богатству художественного металла Северная столица не имеет себе равных. И, говоря о решетках, нельзя не упомянуть хотя бы несколько **петербургских шедевров**.

Ограда Летнего сада... 36 розово-пепельных колонн, увенчанных вазами и урнами, чередуются с железными звеньями черно-золотой решетки, сооруженной в 1770-1784 годах по проекту Ю.М. Фельтена и П.Е. Егорова. Звенья решетки, поражающие легкостью, строгостью и гармоничностью, выкованы тульскими кузнецами, а гранитные колонны - творение каменотесов из села Путилова, расположенного близ **Петербурга**.





Сегодня, когда автомобиль прочно вошёл в нашу жизнь, интерес к его истории стал таким же всеобщим, как и применение. Его рождение, развитие, распространение интернационально. Самые первые модели построенные, немцами Готлибом Даймлером и Карлом Бенцем, французами Луи Панаром и Эмилем Левассором, русскими Евгением Яковлевым и Петром Фрезе, итальянцами Энрике Бернарди и Аристидом Фаччьоли, англичанами Фредериком Ланчестером и Джоном Найтом, американцами Франком Дюрие и Генри Фордом стали прототипами более поздних конструкций во всем мире.



Берлие-БРЛ

Франция 1924г.



НАГ

Германия 1901 г.



Россия 1911 г.



Первая легковая модель ГАЗ 1932 г.



Первая советская модель грузового автомобиля. 1927 г.



Первая советская маломитражка. 1929 г.



**СОЕДИНИВ РАБОТУ
ТВОРЧЕСКИХ ГРУПП,
МЫ СОЗДАЛИ СВОЙ
ГОРОД. ВОТ ТАКИМ ОН
ПОЛУЧИЛСЯ.**



