

Мир народного
творчество
Костромского края

Лён — всему душа



Лён - росток русской культуры, из которого с давних времен получают льняное волокно, называемое "северный шелк" и используемое для выработки тканей и изделий бытового и производственно-технического назначения.



В древнерусские времена, когда была основана Кострома, прядение и ткачество занимали одно из важнейших мест в хозяйстве, как промыслы, тесно связанные с изготовлением одежды и других предметов быта.

Археологический материал свидетельствует, что уже с X века ткань производилось на ткацком вертикальном стане, который отличался от крестьянского стана XIX вв.,

Лен был основным материалом, из которого в то далекое время шили одежду. Льяная ткань, различавшаяся по качеству и фактуре, использовалась по разному.

Основой женского костюма была рубаха из льна, поверх которой в праздники одевалась богатая рубаха, украшенная по подолу и рукавам разноцветной тесьмой с магическими охранительными узорами. Дополнял женский костюм головной убор - венец или очелье, и целый набор головных, шейных, нагрудных, наручных украшений.



Льнопромышленность

Одна из первых льнопрядильных фабрик была основана в 1859 г. московскими купцами А. А. и К. А. Зотовыми на 1600 веретен. В 1901 г. на фабрике работало 23 тыс. веретен. В Товарищество входило льнопрядильное, ткацкое и белильное отделения с числом рабочих более 2 тыс. человек.



Одним из владельцев Костромской льняной фабрики был знаменитый купец Павел Третьяков- основатель Третьяковской галереи. На этой картине- вид старинной льняной мануфактуры, на прибыль от которой Третьяков покупал картины.

В 1913 г. были выпущены юбилейные полотенца с изображением юбилейных дат: 1613-1913 гг. и гербов: Российской империи и Романовского. Такие полотенца были преподнесены в дар императору Николаю II во время его пребывания в Костроме



Современность



Картины из льна



Льняные изделия-
скатерти, салфетки

Плетение из бересты

Из бересты плели лапти, корзины, пестери, короба для хранения продуктов, делали различные украшения. Изделия из бересты обладают многими привлекательными для человека качествами. Они красивы, легки, просты и доступны в изготовлении, продукты в них долго не портятся и в них не заводятся различные вредители. Молоко или квас, налитые в берестяные туеса, остаются холодными и долго не портятся.



Островское – Семеновское лапотное



Подделки из бересты



Иконопись



Феодоровская икона
Божьей Матери



Чудотворная
Овиновская икона
Божией Матери

Костромской ювелирный промысел.

Ювелирный промысел в Костромской области зародился в 10-14 вв. Широкое распространение ювелирный промысел в Костроме получил в 17 в. В это время недалеко от города, в селе

Красносельское, полным ходом развивается кустарное производство украшений. Работы провинциальных ремесленников не уступают своим качеством изделиям столичных мастеров, их отличает исконно русский, народный "дизайн" и относительная дешевизна



В конце 19 в. Красносельский промысел занимает ведущее место среди ювелирных промыслов России. Местные умельцы делают не только женские украшения, в их ассортимент входят изделия культового назначения: образки, складни, иконки и кресты. В 1937 г. на выставке в Париже изделия красносельских мастеров были отмечены дипломами и другими высокими наградами. С середины 20 в. у красносельских ювелиров начался новый этап. Артель "Красный кустарь" была преобразована в завод, который существует и сегодня. Предприятие выпускает самую разнообразную продукцию: от традиционных женских украшений до шкатулок, ваз, портсигаров и винных наборов



- В государственном историческом музее в Москве и Костромском музее-заповеднике хранятся работы талантливого серебряника - крестьянина вотчины графа Орлова из села Сидоровского - Раткова Григория Степановича (1783 - 1788). В 1783 г. Ратков завершает работу над серебряным окладом киота для иконы Федоровской Богоматери, которая почиталась костромичами как покровительница города.
- Из Сидоровской ризочеканной мастерской вышло не одно поколение известных мастеров: Ратковых, Хахановых, Прохоровых, чьи изделия украшали алтари храмов крупнейших монастырей и церквей России.

В 1897 году Министерство финансов по инициативе Костромского уездного земства открывает в с. Красное класс технического рисования с целью поднятия художественного вкуса кустарей и художественной направленности изделий. В 1904 г. класс технического рисования был преобразован в учебное заведение более высокого типа - художественно-ремесленную мастерскую золото-серебряного дела. Именно тогда и начала свое шествие знаменитая в будущем **красносельская скань**.



Деревянное зодчество Костромы.

- Сложно представить себе Древнюю Русь без красивой избы, выстроенной из дерева. Дома раньше строились без гвоздей и пил — одними топорами. Оттого и говорили «рубить избу».



Взяв от византийских учителей все самое лучшее, наши мастера во многом переросли византийских. Да и русское искусство стало отличаться со временем от византийского: для наших построек характерно наличие башенок, пристроек, переходов, сеней. Чаще всего строения были многоярусными и всегда украшенными художественной резьбой.



Деревянное зодчество сегодня

Сегодня в Костроме мало деревянных сооружений: это считается непрактичным и ненадежным. Современные люди мало что знают о традициях строения настоящей русской избы, а в самом городе не осталось ни одной древней деревянной постройки. Именно поэтому в Костроме на территории Нового города Ипатьевского монастыря открылся музей деревянного зодчества: здесь собраны настоящие деревянные произведения искусства: церкви, избы, часовни, которые все вместе дают ощущение того, что вы попали в русскую деревню.



Кострома, музей деревянного зодчества
© Парменов Павел / Фотобанк. Липск



Первой на территорию монастыря прибыла Спасская церковь из села Вежи. Она уникальна тем, что построена на сваях — место, в котором она стояла, по весне заливало водами рек Костромы, Идоломши и Соти. Потому ее и поставили на дубовые сваи. К сожалению, в 2002 году, 4 сентября церковь сгорела. Всего в России подобных церквей на сваях осталось только две — обе находятся в Кижах.



Но это не самый древний экспонат, стоящий в музее. Есть здесь церковь, которая была построена в 1552 году! Все ее внутреннее убранство сохранилось. Этот памятник зодчества был привезен в Кострому из села Холм (Галичский район). На церкви сохранилась надпись о том, что она была построена 13 октября 1552 года.



Большая круглая часовня была привезена в музей из деревни Большое Токарево. Она была построена между 1700 и 1725 годами

