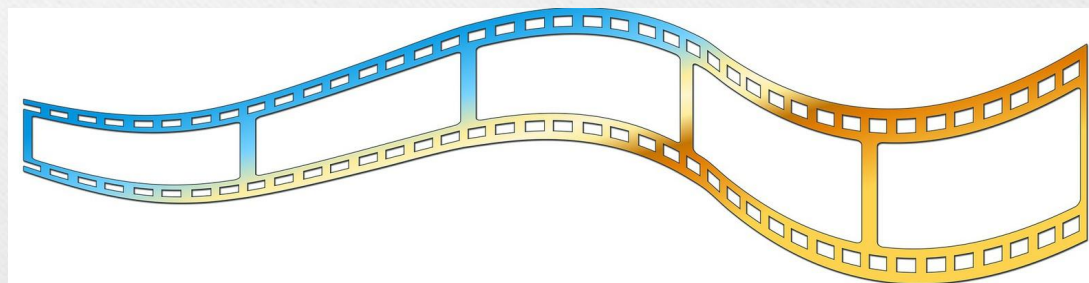


Мультипликация



Наши любимые мультики

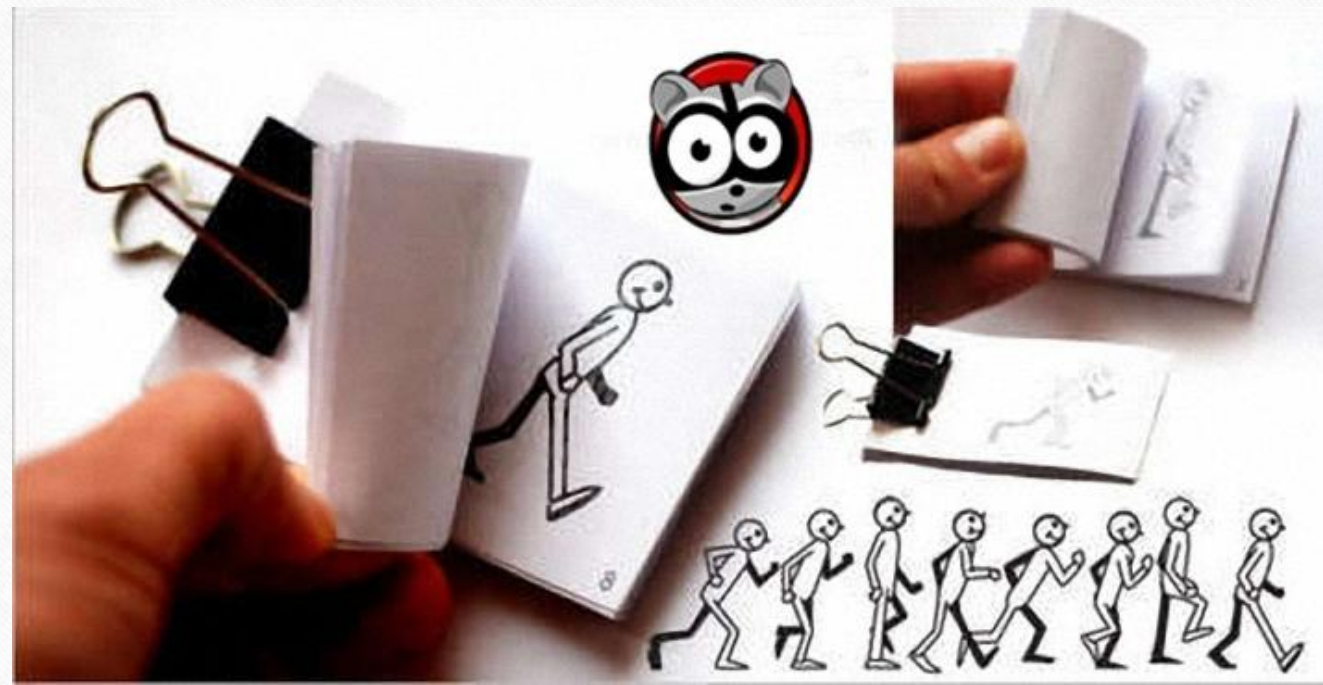


Уже тысячи лет назад художники и скульпторы умели оживлять фигуры. В древней Ассирии у входа в царский дворец ставили статуи крылатых быков с пятью ногами. Когда человек проходил мимо, казалось, что бык шагает.

В египетских храмах искусное освещение помогало «одушевить» изображения.



В Европе в Средние века распространены были забавные книжечки, похожие на блокноты. На каждой страничке была нарисована одна и та же фигура в разных позах. Если книжечку листали быстро, фигурка начинала махать руками, скакать на лошади и так далее.

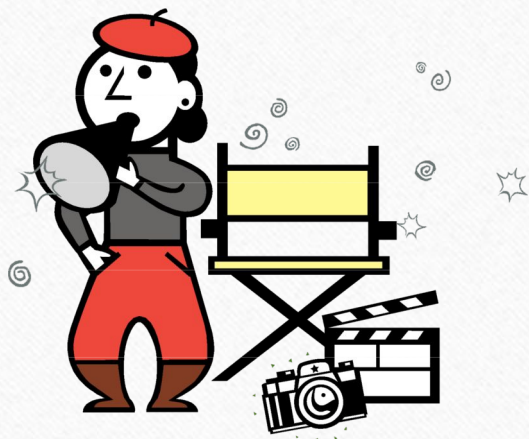


Как вы думаете с чего начинается создание мультфильма? Правильно, сначала надо написать сценарий будущего мультфильма и эта работа сценариста.



Далее режиссер подбирает команду, которая будет работать над мультфильмом. Как вы думаете кого он должен пригласить в эту команду? Правильно, это художники-мультипликаторов, композитора, актеров, которые будут озвучивать мультипликационных героев.

Для того, чтобы стать мультипликатором нужно иметь фантазию, чувствовать время, ритм, обладать огромным чувством юмора, уметь придумывать интересные и забавные истории, сюжеты.



После того как мультфильм нарисуют его нужно озвучить.

Первые фильмы озвучивались музыкой, которую на пианино или рояле исполняли музыканты – таперы. Первым стал использовать музыку в своих мультфильмах Уолт Дисней. Используя музыкальные акценты и добавляя различные смешные звуки, Дисней добился удивительного сочетания звука и изображения. На каждой киностудии есть коллекция записей различных шумов: от колокольного звона до скрипа двери, от раската грома до пения птички.



Звукорежиссура

-
- Спасибо за внимание!