

ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ



«Музейная педагогика как форма организации совместной деятельности детей и взрослых»

Подготовил: заведующий структурного подразделения,
реализующего общеобразовательную программу
дошкольного образования,
ГБОУ ООШ № 18 г. Сызрани
Заболотских Юлия Александровна



«Музейная педагогика»

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования.

Музейная педагогика – одна из инновационных педагогических технологий.

Основная цель музейной педагогики – приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности.

Педагоги, которые занимались музейной педагогикой



- А.В. Бакушинский,
- С.Т. Шацкий,
- Ф.И. Шмит,
- Н.Д. Рева,
- Т.В. Чумакова,
- Е.Н. Конухова,
- Н.Л. Кульчинская,
- М.Ю. Коваль,
- О.В. Дыбина,
- Л.В.Пантелеева,
- Н.А.Рыжова и другие

Педагогические функции музеев (Н.А. Рыжова)



Функция	Содержание
Образовательная	<ul style="list-style-type: none">• развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации.• использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к объектам.
Развивающая	<ul style="list-style-type: none">• активизация мышления,• развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур,• обогащение словарного запаса;
Просветительская	<ul style="list-style-type: none">• формирование умений, навыков и адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации
Воспитательная	<ul style="list-style-type: none">• целенаправленная деятельность по формированию личностных качеств, взглядов, убеждений воспитанников,• включение их в систему отношений воспитания, нацеленную на приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта.



Мини - музей «Собака – лучший друг человека»





Мини - музей «Собака – лучший друг человека»





Мини – музеи детского сада



Эстетические, психологические, социальные и культурологические аспекты развития ребенка



- формирование художественных предпочтений;
- формирование навыков общения с музейной средой, развитию речи на основе знакомства с музейными экспонатами;
- формирование визуальной культуры;
- формирование навыков познавательной деятельности;
- развитие творческих способностей путем овладения навыками материально-художественной деятельности.



Методические принципы:

Деятельность.	способ познания, переживания, сопричастности как со стороны ребенка, так и со стороны педагога - постоянный процесс открытия новых знаний
Вариативность.	возможность для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемной ситуации - ребенок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.
Креативность.	поощрение творческой деятельности ребенка, реализация творческого начала через коллективную и индивидуальную деятельность.
Непрерывность.	продолжение получения знаний в семье, выработка личностной позиции. - залог оптимизации обучения дошкольников
Гуманность.	формирование личности, любви к жизни, создание творческой атмосферы
Наглядность.	развитие зрительного восприятия
Доступность.	поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
Содержательность	материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность
Последовательность	соответствие с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе и с программой, ориентированной на проявление активности детей.
Активность детей	отражение полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).



Методические принципы:

№	Методический принцип	Содержание
1	Предметность и наглядность	<ul style="list-style-type: none">• обеспечивает развитие познавательного интереса, эмоционального восприятия,• предполагает в качестве основного фактора воздействия на ребенка – предмет, который и является в данном случае главным действующим лицом.
2	Интерактивность и полифункциональность музейного пространства	<ul style="list-style-type: none">• дает возможность использовать музейные экспозиции для организации разнообразной деятельности детей и решения различных воспитательно-образовательных задач (в том числе комплексно).
3	Психологическая комфортность и безопасность деятельности	<ul style="list-style-type: none">• организация мини-музея, его расположение, оформление, расстановка экспонатов, безопасность экспонатов, представленных в мини-музее, для жизни и здоровья детей.
4	Обеспечение необходимыми условиями	<ul style="list-style-type: none">• учет следующих компонентов: информационного, действенно-мыслительного, потребностно-мотивационного, эмоционально-волевого (развитие, эмоциональной отзывчивости к представленным объектам).

Средства музейной педагогики



средства музейной педагогики	содержание
Художественные средства	фотографии, фотоальбомы, открытки, репродукции картин, печатные издания, художественная литература, видеоматериалы
Социально – средовые средства	семейная среда, среда мини – музея группы, среда музеев города и области, субкультура событий в жизни ребенка
Деятельностные средства	практическая деятельность: <ul style="list-style-type: none">• Собственная деятельность детей, (различные виды художественно – творческой деятельности, размещение предметов, экспонатов, поделок в музее)• Совместная деятельность с педагогом и семьей• Экспериментальная деятельность – опыты, наблюдения (например, путешествие в прошлое предмета).

Первый этап, подготовительный - «Планирование мини-музея».



- Знакомство педагогов с принципами функционирования мини-музеев, разработанных на основе анализа взглядов на музейную педагогику отечественного психолога Л.С. Выготского, зарубежных педагогов и психологов Джона Дьюи, Жана Пиаже, Марии Монтессори, а также ученых-музееведов А.В. Бакушинского, Е.В. Волковой, В.Г. Лурье и др.
- Разработка тематического планирования работы мини-музеев и музейных экспозиций в соответствии с годовым кругом тем основной общеобразовательной программы дошкольного образования учреждения.
- Проведение анкетирования родителей воспитанников с целью выявления степени заинтересованности родителей в данной деятельности и их готовности к взаимодействию в работе по созданию мини-музеев.
- Определение перспективы создания мини-музея

Второй этап, практический – «Создание мини-музеев».



- Выбирается тема экспозиции и место её размещения (в соответствии с возрастом, задачами)





- Продумывается дизайн оформления мини-музея
- Подбираются экспонаты





Формы работы

с экспозициями мини-музеев.

- Пополнение мини-музея экспонатами.
- Самостоятельное рассматривание экспонатов.
- Экскурсии для детей и родителей.
- Организация разных видов деятельности
- Досуги, развлечения

Пополнение экспозиции



Пополнение экспозиции



Самостоятельная деятельность



Самостоятельная деятельность



Экскурсии для детей



Самостоятельная деятельность



Продуктивная деятельность





Виды деятельности

- Познавательная
- Практическая
- Продуктивная
- Игровая
- Трудовая
- Чтение художественной литературы
- Музыкальная

Познавательная деятельность





«От пера до авторучки»



«От пера до авторучки»



Иллюстрации к любимым сказкам



«Весёлый щенок»



Игровая деятельность





Создание мини-музеев, а не просто коллекций в группах, позволит

- сделать слово «Музей» привычным и привлекательным для детей;
- обогатить средства формирования культуры дошкольников;
- приобщить маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей;
- развить сенсорный опыт дошкольников;
- выработать правильные формы взаимодействия дошкольников с окружающим миром.



Небольшой музей в детском саду может стать началом большого пути человека в мир всемирной культуры, оказать влияние на формирование его личности, воспитать достойного гражданина.



Спасибо за внимание!