

# Наши предки - древесные жители

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

4 КЛАСС

«ШКОЛА 2100»

Автор: Кривенко Олеся  
Александровна  
учитель начальных классов  
г. Колпашево  
МАОУ СОШ №4



# Оргмомент

Прозвенел звонок веселый

Нам урок пора начать

Встали правильно красиво

Значит можно начинать





- Какие группы животных вам известны?
- Чем млекопитающие отличаются от других животных?

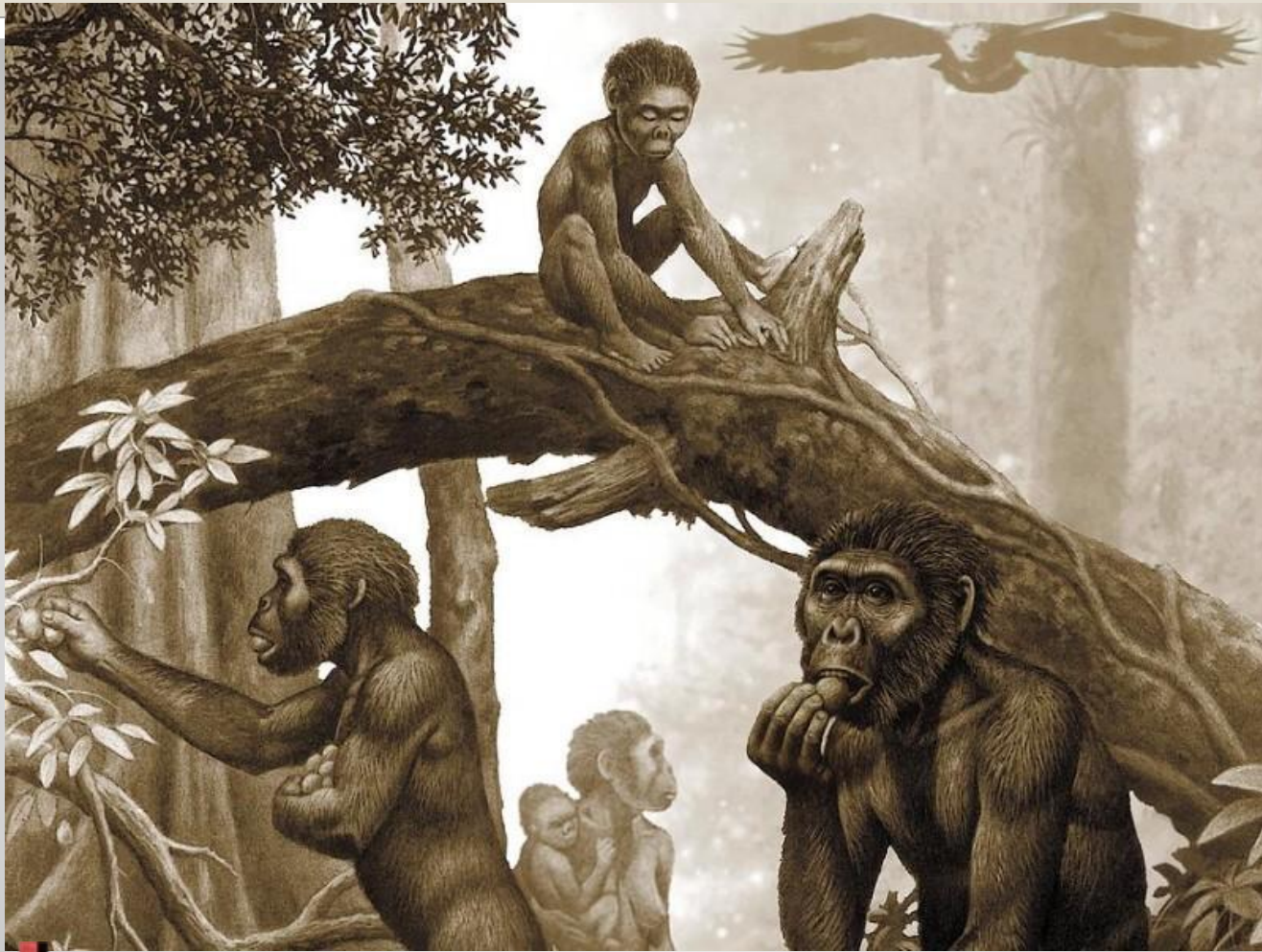
**Живорождение, забота о потомстве,  
наличие зубов, шерстяной покров**

- Какие органы чувств позволяют нам играть в жмурки?

**ЗРЕНИЕ, ОСЯЗАНИЕ, СЛУХ**

- Из каких частей состоит нога? Как люди ходят?





**Наши предки -  
древесные жители**

# Стр 60.

Гиббон



Шимпанзе



Горилла

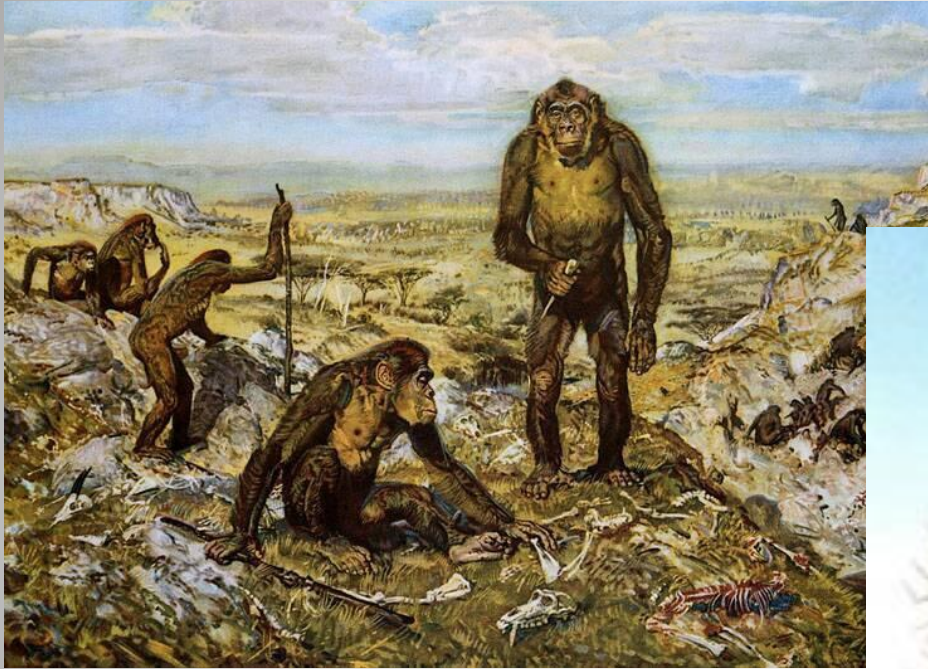


Орангутан





# Человекообразный



**Похожий на человека, напоминающий человека.**

## Толковый словарь Ожегова С.И.

- ОБЕЗЬЯНА, -ы, ж. 1. Млекопитающее отряда приматов. Широконосые обезьяны. Узконосые обезьяны. 2. перен. Человек, склонный к подражанию другим, гримасник, кривляка (разг. неодобр.), || уменьш. обезьянка, -и, ж. || прил. обезьяний, -ья, -ье. О. питомник. По-обезьяньи (нареч.) вести себя.

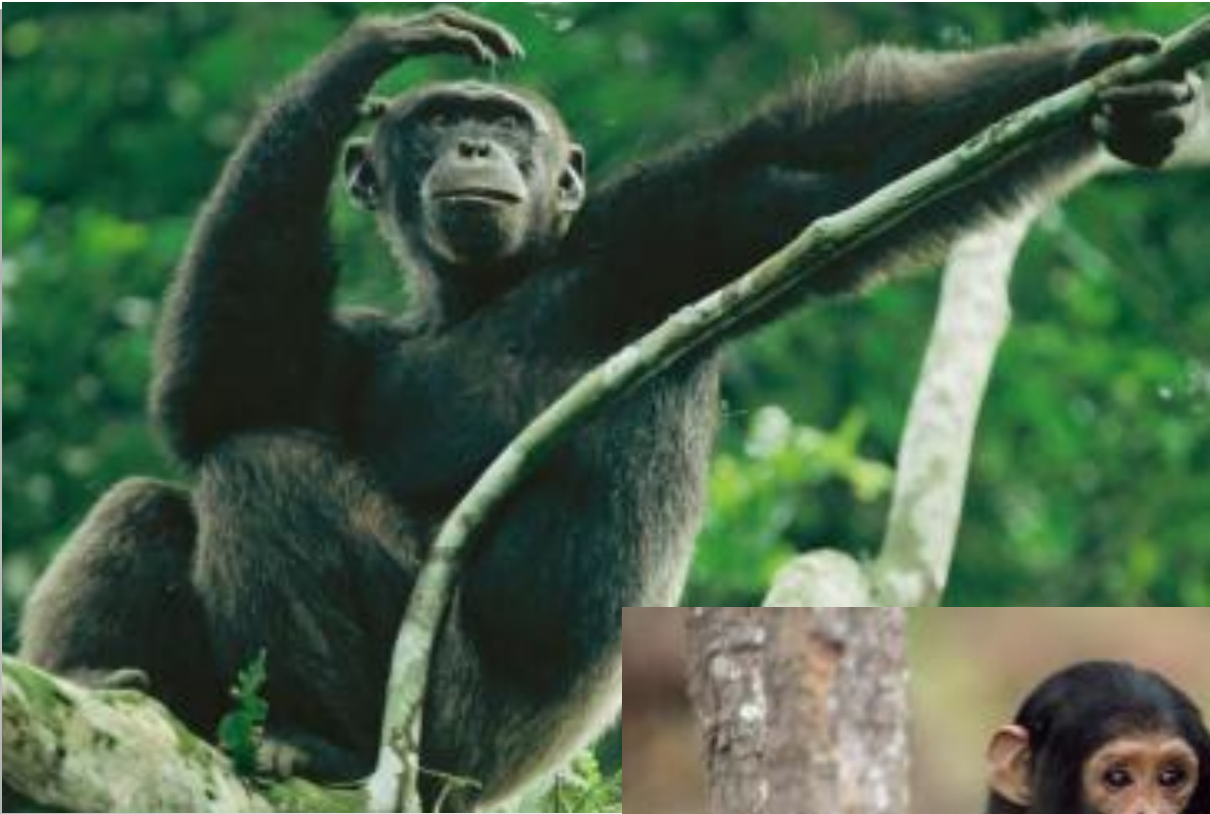










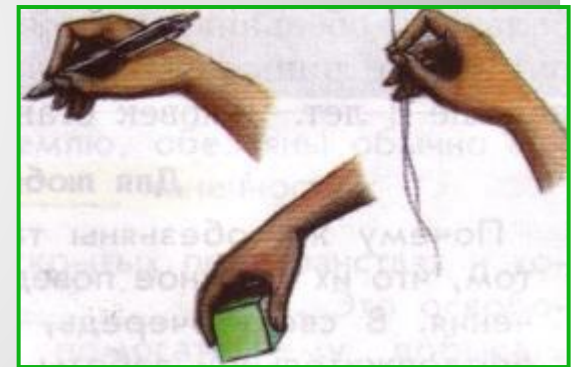






**Чтобы ухватиться за ветку,  
«рука обезьяны» должна её  
чувствовать**

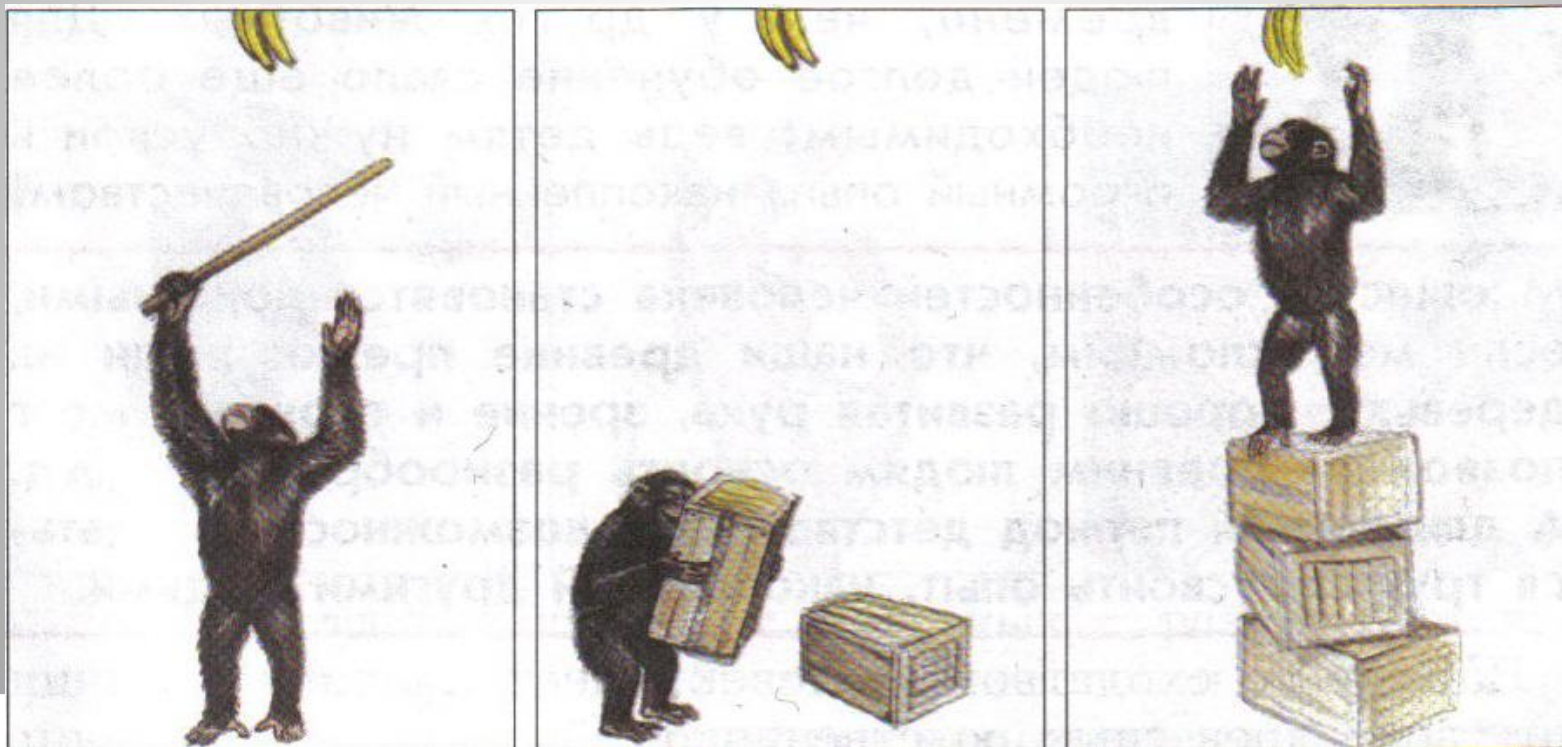
**Рука человека ещё  
более чувствительный и ловкий  
орган**



**Спускаясь с деревьев на землю,  
обезьяны обычно передвигаются на**

**ЧЕТЫРЁХ  
КОНЕЧНОСТЯХ**

**Обезьяны легко учатся использовать новые предметы и меняют своё поведение в незнакомых условиях.**





Прыгая по веткам, обезьяны  
оценивают расстояние с  
помощью **глаз**





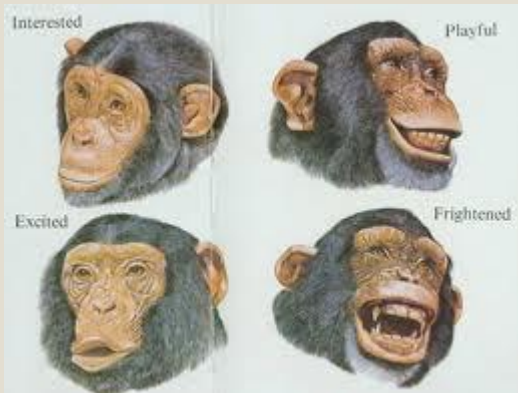


# Интеллект обезьяны

Когда исследователи поставили в клетку к гиббону зеркало, произошло неожиданное. Обезьяна с интересом приблизилась к нему, увидела свое отражение и, громко вереща, отбежала в угол. Затем схватила зеркало и стала швырять его из стороны в сторону. Нет никакого сомнения: она не узнала себя и, скорее всего, подумала, что какой-то другой гиббон намерен ей сделать что-то плохое.

Лишь человекообразные обезьяны, оказавшись перед зеркалом, поступают как разумные существа. Это подтвердил и опыт с орангутанихой Сумой. Сначала она тоже испугалась своего отражения в зеркале. Затем стала корчить рожицы, закрывать руками глаза, подглядывая в щелчки между пальцами. Встав на голову, она внимательно изучала в зеркале перевернутый мир. Во время еды Сума прилепила к щеке кожицу помидора. Когда она увидела себя в зеркале, то дотронулась до кожицы пальцем и стряхнула ее. Это однозначно доказывало, что Сума узнала себя в зеркале, а это высокое интеллектуальное достижение для животного.





# Язык обезьян

Люди издавна мечтали о возможности говорить с животными. Но успеха никто не добился. Обезьянам никогда не удавалось произнести ничего, кроме отдельных невнятных слов. Во рту и полости зева человекообразных обезьян отсутствуют некоторые звукообразующие элементы органов. Свои эмоции они выражают по-разному (всего эти обезьяны издают не больше 30 видов звуков): испуг или угрозу – резкими, пронзительными криками, страстное желание – пыхтением, призыв к вниманию – звуком «э-э-э», недовольство – брюзжанием и радость – визгом. Обезьяна узнает о настроении другого животного и перенимает его навыки, наблюдая за ним. Мимика, жесты, осанка – вот средства, с помощью которых человекообразные обезьяны передают друг другу существенную информацию.







**Исследователи попытались «заговорить» с обезьянами на языке жестов, которыми пользуются для общения между собой глухонемые люди. Спустя короткое время молодые обезьяны выучили целый ряд знаков, и с ними можно было уже вести настоящие беседы.**



**Профессор Аллан Гарднер говорит четырехлетней шимпанзе Ушо на языке глухонемых: «Пожалуйста – дай – мне – газету». Прежде чем выполнить приказ, обезьяна отвечает: «Пожалуйста – дай – мне - яблоко». То есть она заранее просит вознаграждение, но после этого делает именно то, что от нее требуют.**

# Восприятие прекрасного



Если дать обезьянам бумагу, краски и кисть, то большинство из них тотчас с огромным воодушевлением примутся рисовать. При этом обезьяны действуют очень аккуратно. Рисуя, они редко залезают за край листа, довольно искусно делят плоскость бумаги на части. Возникают картины, довольно сильно напоминающие произведения современного абстрактного искусства. Неоднократно удавалось выставлять такие работы на художественных выставках, и никто и не догадывался, что авторами их были человекообразные обезьяны. Специалисты-искусствоведы вынесли следующий вердикт произведениям шимпанзе Конго: «Эти композиции выделяются поразительным ритмом, исполнены динамики и гармонии и по форме, и по колориту».





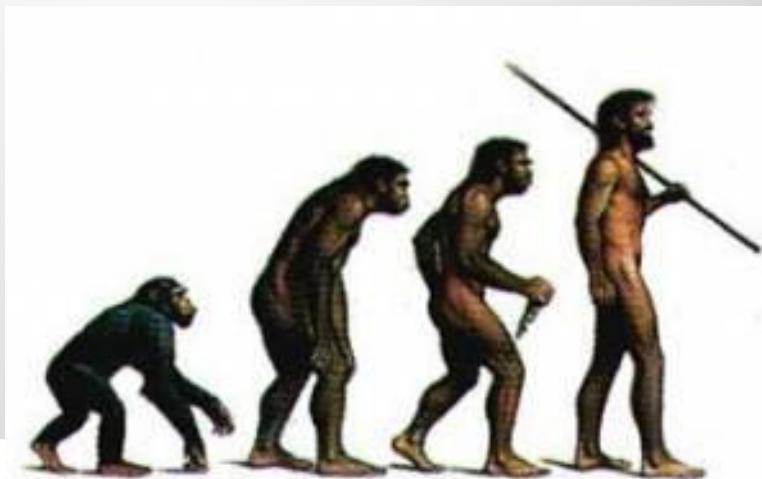
## Домашнее задание

- Стр. 60 -63, ответить на вопросы №7,8.  
К последнему вопросу можно сделать рисунок. т. с.24 № 4, 5



## Итог урока

- Что нового вы узнали на уроке?
- Кто является нашими предками?
- Докажите, что человекообразные обезьяны – наши дальние родственники.





# ОЦЕНИ СВОЮ РАБОТУ НА УРОКЕ.



**Зелёный** – я был активен и доволен своей работой.

**Жёлтый** – я старался, но у меня её не всё получилось.

**Красный** – я работал не достаточно хорошо.

Нарисовать кружок выбранного цвета рядом с темой урока в «Рабочей тетради»



*От всей души*

*благодарю!*