



ОТКРЫТАЯ

ТЕАТРАЛЬНАЯ

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ

ЛАБОРАТОРИЯ

## ОСНОВОПОЛАГАЮЩАЯ ИДЕЯ ПРОЕКТА

Основная идея уже отображена в названии проекта - открытая театральная экспериментальная лаборатория (ОТЭЛ). Итак, для начала нужно разобраться, что же это значит.

### ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ

#### ОТКРЫТАЯ

Принцип «открытости» подразумевает то, что и на репетициях и на занятиях

могут присутствовать зрители (в рамках данного проекта они будут называться наблюдателями). Именно в этом состоит одно из основных новшеств подобной театрального эксперимента. Также будут проводиться открытые мастер-классы, в которых участие смогут принять все желающие без каких-либо ограничений.

Данный проект сам по себе и есть эксперимент. За основу берется утверждение, что нельзя быть уверенным ни в какой методике и ни в каком приеме, пока он не будет опробован на личном опыте. Причем, для каждого участника проекта эти методики могут различаться. На практике будут проверены и опробованы система К.С. Станиславского, приемы М.А. Чехова, наработки Вс. Э. Мейерхольда, а также многих других, в том числе и новаторские техники Ежи Гротовского и его последователей. Одно из основных направлений экспериментальной деятельности будет связано с психодрамой, разработанной Якобом Морено.

#### ТЕАТРАЛЬНАЯ

Конечно же, в первую очередь, это эксперимент, но эксперимент театральный, то есть невозможный без присутствия зрителя и актера.

#### ЛАБОРАТОРИЯ

Важно учитывать то, что это не театр и не школа. Театр - это то, что уже устоялось и состоялась. Здесь же необходимо постоянное развитие, непрекращающийся

поиск. По сути данный проект даже не нуждается в сцене. Он может занять собой любое свободное пространство. И, безусловно, это не школа, потому что здесь никого ничему не учат. Здесь мы вместе пытаемся разобраться в психофизике актера и в природе зрителя. Здесь главное место занимает опыт.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

**Цель №1** Создание постоянно функционирующей театральной

«лаборатории», в которой будут подвергаться подробному анализу различные способы взаимодействия режиссера и актера, актера и зрителя. Опытным путем будет установлено, что работает, а что "дает сбой" в уже существующих системах.

**ЦЕЛЬ №2** Создание сплоченного коллектива, постоянной труппы,

состоящей из людей, обладающих универсальными знаниями для работы на площадке и участия в спектаклях.

**ЦЕЛЬ №3** Организация театрализованных чток пьес. В том числе и пьес «новой драмы».

**ЦЕЛЬ №4** Постановка полноценных спектаклей, которые смогут быть представлены широкому зрителю.

**ЦЕЛЬ №5** Расширение аудитории благодаря выходу на такие площадки, как «Театр.DOC», театр «Практика», театр «Человек» и др. и участие в фестивалях.

**задача №1** Подбор постоянной рабочей площадки.

**задача №2** Подбор актерского состава труппы. Сюда входит

прослушивание и мастер-класс. После 3-х месяцев регулярных занятий можно будет определиться с составом коллектива.

**ЗАДАЧА №3** Формирование руководящего состава проекта: мастер по

актерскому мастерству, мастер по пластике, мастер по сценической речи и вокалу, мастер по психодраме (обязательно образование психолога). Необходимо, чтобы все педагоги работали в едином ключе.

**задача №4** Проведение занятий, подготовка актеров.

**задача №5** Постановка спектакля по мотивам поэмы

В.В Маяковского «Владимир Ильич Ленин» сначала в виде читки, затем в виде полноценного спектакля.

# СОСТАВ УЧАСТНИКОВ и ПОРЯДОК НАБОРА

Мастера в рамках проекта называются старшими лаборантами, остальные участники - лаборантами-исследователями.

## ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ НАБОР

Первоначальный набор будет осуществляться в виде прослушивания-собеседования. Будут подбираться актеры на роли в спектакль по мотивам поэмы В.В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Преимущественно будут набираться молодые люди и девушки студенческого возраста от **17** до **23-25**. Планируется набрать в группу **10** человек.

## ТРЕБОВАНИЯ

- Возраст от **17** до **25**
- Отсутствие речевых дефектов.
- Отсутствие заболеваний, при которых занятия дыхательной гимнастикой или пластикой могут быть опасны.
- раскованность.

## ПОРЯДОК НАБОРА

- Общая беседа
- Общая разминка
- Чтение любого произведения.
- Подготовка индивидуального пластического этюда
- Участие в коллективном этюде.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАБОР №1

Дополнительный набор будет осуществлен спустя месяц после первоначального набора, когда будет понятно, кто уходит, а кто остается в основной группе. В группе окончательно утвердится список участников в **10** человек.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАБОР № 2

Повторный дополнительный набор будет произведен спустя три месяца после начала занятий, когда первая группа приступит к постановке спектакля. В это время можно будет сформировать вторую группу. Всем дополнительным наборам будут предшествовать мастер-классы.

# ПЛАН ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ и ПЛАН ЗАНЯТИЙ

## ПЕРВЫЙ МЕСЯЦ

**2** раза в неделю по **2** часа общее занятие:  
разминка;  
этюдная импровизация;  
представление и обсуждение домашнего задания.

## ВТОРОЙ/ТРЕТИЙ МЕСЯЦЫ

**1** раз в неделю по **2** часа общ. занятие:  
пластика - **1** час;  
этюдная импровизация - **30** мин.;  
представление и обсуждение домашнего задания. **30** мин.;

**1** раз в неделю по **2** часа общ. занятие:  
сценическая речь - **1** час;  
Этюдная импровизация - **30** мин.;

Представление и обсуждение домашнего задания - **30** мин.;

**1** раз в неделю по **2** часа общ. занятие:  
психодрама - **1** час;  
Этюдная импровизация - **30** мин.;

Представление и обсуждение домашнего задания. **30** мин.

## Индивидуальные занятия

Планируется проведение получасовых индивидуальных занятий по сценречи, вокалу и психологии.

## Выход спектакля

Выход первого спектакля планируется через **6** месяцев непрерывной работы.



## ПОСЛЕ ТРЕТЬЕГО МЕСЯЦА

**1** раз в неделю по **3** часа общ. занятие:  
пластика - **1** час;  
Экспериментальный час.;

репетиция - **1** час.

**1** раз в неделю по **2** часа общ. занятие:  
сценическая речь - **1** час;  
этюдная импровизация - **30** мин.;

представление и обсуждение домашнего задания. **30** мин.;

репетиция - **1** час.

**1** раз в неделю по **2** часа общ. занятие:  
психодрама - **1** час  
этюдная импровизация - **30** мин.

Представление и обсуждение домашнего задания. **30** мин.

репетиция - **1** час.

