



# Матрешка и ее история.

Выполнила: Малкова О.В.  
воспитатель МБДОУ №15

## Матрешка русская и ее история

Матрёшка (уменьшительное от имени «Матрёна») — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера.

Число вложенных кукол обычно от трех и более.

По традиции рисуется женщина в красном сарафане и желтом платке.



Точная история происхождения матрёшки неизвестна.

Самое правдоподобное предположение — русский мастер изобразил славянские образы или понятия из сказаний.

Существует предположение о том, что матрёшка имеет японские корни (Этот образец представлял собой множество вставляемых друг в друга фигурок буддистского святого Фукурума).



Наша первая матрешка  
игрушка представляла  
собой детскую  
группу: восемь кукол  
изображали девочек  
разных возрастов, от  
самой старшей  
(большой) девушки с  
петухом до  
завернутого в пеленки  
младенца.



Интересно и то, что после появления первой детской матрешки в разных районах России художники начали расписывать матрешек, так понравилась им эта кукла! И все они делали это по-разному. Сергиев Посад, Полхов Майдан, Вятка, город Семенов – древние центры народных промыслов, которым матрешка помогла стать знаменитыми. Любопытно, что самая большая матрешка – семеновская – высотой 1 метр, диаметром 0,5м. насчитывает 72 фигурки. А самая маленькая матрешка 1.1 миллиметр, сделана из слоновой кости.



Изначальные сюжеты деревянных матрешек были исключительно женскими: румяных и полных красных дев рядили в сарафаны и платки, изображали их с кошками, собачками, корзинками и т. п.



Для работы используют хорошо просушенную древесину липы, осины, березы. Непросушенную древесину применять нельзя, иначе изделие, выполненное из сырой древесины, может треснуть, расколоться, и жаль будет труда, потраченного на него.



Матрешки обычно имеют **форму** яйца с плоским донцем и состоят из двух разъёмных частей, верхней и нижней.





Выточенное изделие «бельё»,

сначала грунтуют картофельным клейстером, втирая его в поры дерева.

Это нужно для того, что бы краски не растекались по деревянным волокнам и чтобы заблестела матрешка сразу после первого покрытия лаком. По высохшей загрунтованной поверхности мастерицы делают "наводку" черной тушью: вырисовывают овал лица, глаза, нос, губки, очерчивают платок, завязан

ке.



Расписывают матрешку гуашевыми красками, используя чистые (локальные) цвета.



Закончив роспись, мастер покрывает матрешку лаком. От этого она становится еще ярче и нарядней.

Лаконичность и простота оформления создали ясный и радостный образ русской деревенской куклы.

Потому-то, наверное, и любят матрешку все, от мала до велика.



A decorative border with a repeating pattern of red flowers and green leaves on a black background, framing the central text.

**Спасибо  
за  
ВНИМАНИЕ**