

# Филимоновская игрушка.



**Подготовила: Мочалова О.П.  
воспитатель высшей категории**

Санкт-  
Петербург.



**Деревня  
Филимоново.**

В самом сердце России, недалеко от старинного города Одоева Тульской области на высоком берегу реки Уны стоит **деревня Филимоново**. Именно тогда в местные владения князя Воротынского будто бы прибыл **гончар Филимон**. Он обнаружил залежи отличной глины и начал лепить из нее горшки. Место, где он поселился, так и прозвали Филимоново.





Гончарили здесь всегда мужчины, а женщины лепили звонкие свистульки, за что жители окрестных деревень прозвали их “свистулечницами”, потому что игрушки делались со свистками. Свистулька – ее еще называют в разных местах сопелкой, гудухой, улюткой, соловьем – дровня и до сих пор популярная игрушка на Руси



Женщинам помогали в работе девочки, которых приучали к ремеслу с 7-8 лет. Работали зимой в свободное от сельских трудов время. Игрушки продавали на ярмарках и базарах





Весной, до начала полевых работ, как только устанавливалась ясная сухая погода, все готовые изделия обжигали в специальных горнах. Местная глина после обжига приобретала белый цвет, и ее можно расписывать без предварительной побелки.



После обжига игрушки группировали по сюжетам для росписи.





Сюжеты Филимонова – это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных – коровы, бараны, лошадки, медведи; из птиц – курицы и петухи.

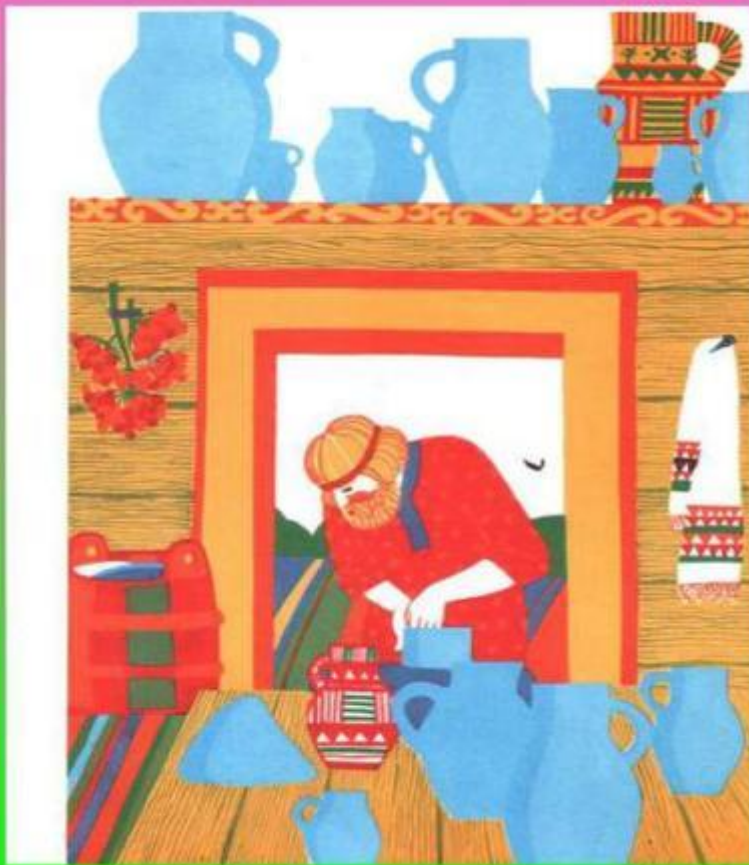


Расписывают свистульки прямо по белой обожженной глине, причудливыми полосками – желтых, лиловых, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов.





Есть даже сказка «Про деда Филимона»: шёл дед по дороге. С горы на гору поднимался, с холма на холм. Шёл, он шёл дремучими лесами, солнышко ярко светило. Жарко стало, а тут и ручек. Присел он на камушек, а тут и глина. Повертел он её - в руках - получилась птичка, проткнул дырочки - запела птичка. Так с тех пор и повелось «глиняное д



Ловко получалось у Филимона это неведанное до сих пор дело, лепить посуду, игрушки. Местные жители диву давались, как он смог приспособить никому не нужные глиняные залежи.

. Рисовать узоры мастерицы начинали всегда из центра, плавно переходя к краям. Узоры были просты и незатейливы: “елочка”, цветные полосы, геометрические фигуры, звездочки. В основном преобладал растительный орнамент – листочки, солнышко, веточки, ягодки, цветочки.

## Знаки и символы



Символ солнца



Древо жизни



Конь - образ солнца



Есть под Тулой, деревенька **Филимоново** зовут  
И живут там мастерицы,  
Что добро в дома несут,  
А добро там не простое,  
И не золото, серебро,  
**Филимоновской игрушкой** называется оно.



Ты откуда пришла к нам такая?  
Вся простая, без хитрых затей.  
С длинной шеей и расписная,  
Для игры и забавы детей.  
Я тебя полюбил в раннем детстве  
–  
Мастерицею бабка была.  
Ты ко мне перешла по наследству  
От красивых людей из села.  
Для тебя не страшны расстоянья.  
Ты – от предков далёких времён.  
Эти глиняные изваянья –  
Колокольной Руси перезвон.





---

Спасибо за внимание!