



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 65 «Озорница»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ.

Тягненко Т.И., воспитатель
высшей квалификационной
категории

Экологическая культура - есть знание, понимание природы как необходимого основополагающего и незаменимого компонента существования всего человечества на Земле; она рождается как результат взаимодействия природы и человека.

Цель экологического воспитания: формирование экологической культуры, под которой следует понимать совокупность экологического сознания, экологических чувств и экологической деятельности.

**В СТРУКТУРЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА
ВЫДЕЛЯЮТСЯ КОМПОНЕНТЫ:**

экологические знания и умения

экологическое мышление

ценностные ориентации

экологически оправданное
поведение

ЗАДАЧИ:

Формирование у детей практических навыков элементов экологического сознания.

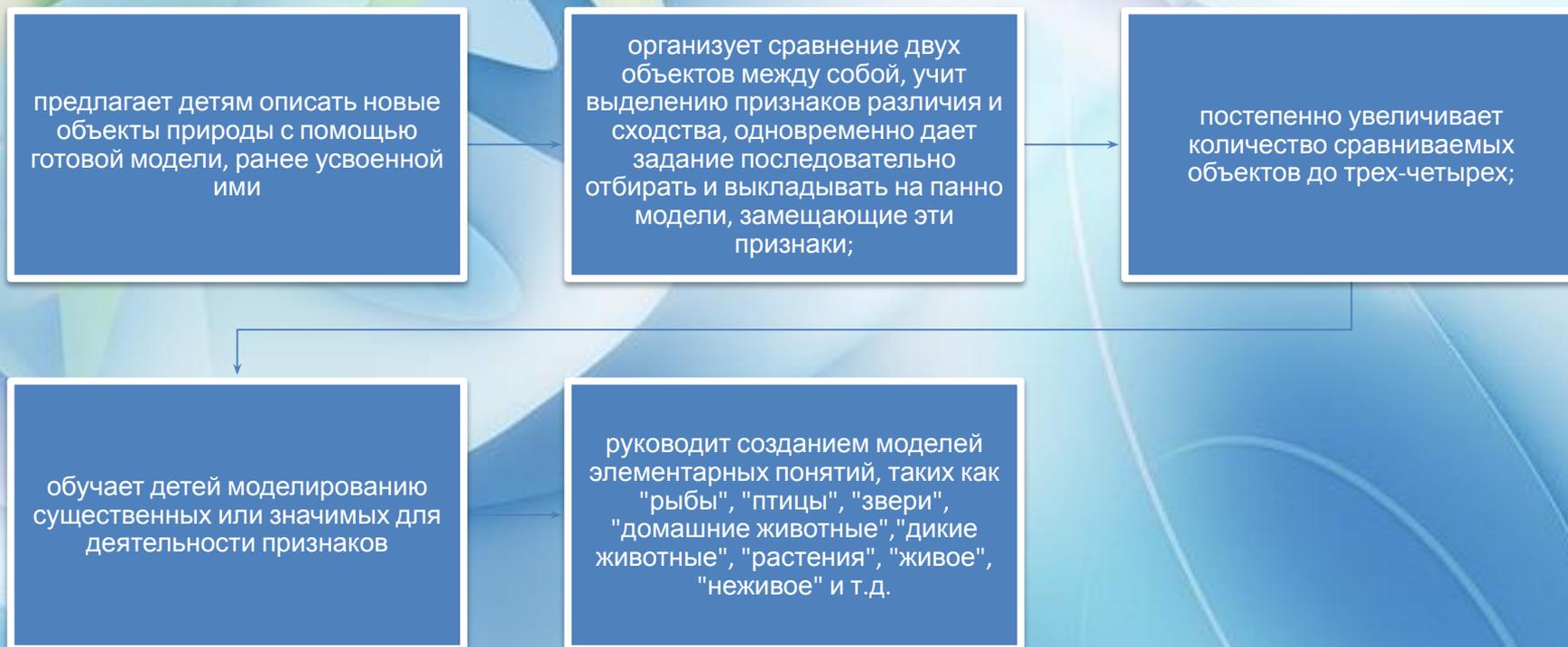
Формирование у детей практических навыков и умений в разнообразной деятельности в природе

Воспитание гуманного отношения к природе

**МОДЕЛИРОВАНИЕ - ИССЛЕДОВАНИЕ
КАКИХ-ЛИБО ЯВЛЕНИЙ,
ПРОЦЕССОВ, СИСТЕМ ПУТЁМ
ПОСТРОЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ИХ
МОДЕЛЕЙ.**

Цель моделирования - обеспечить успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

ОБУЧЕНИЕ МОДЕЛИРОВАНИЮ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В ТАКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ. ВОСПИТАТЕЛЬ



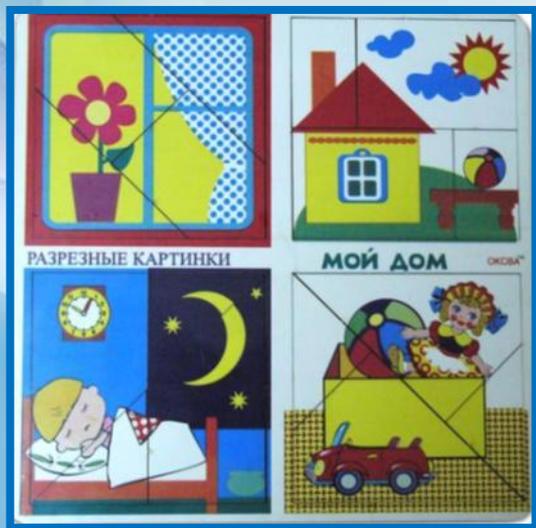
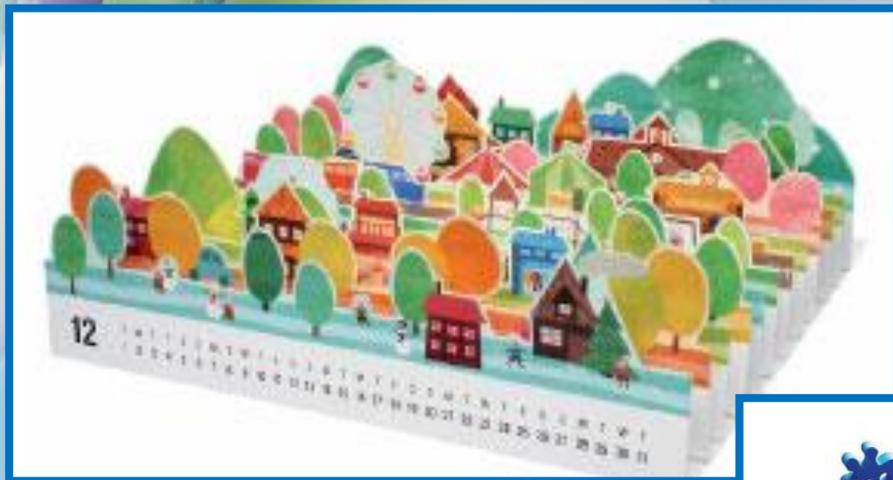
ВИДЫ МОДЕЛЕЙ:

Предметная модель в виде
элементно-схематической
структуры и предметной
структуры или предметно-
схематической структуры.
Элементно-схематическая
структура связана с предметом
отношением соответствия.

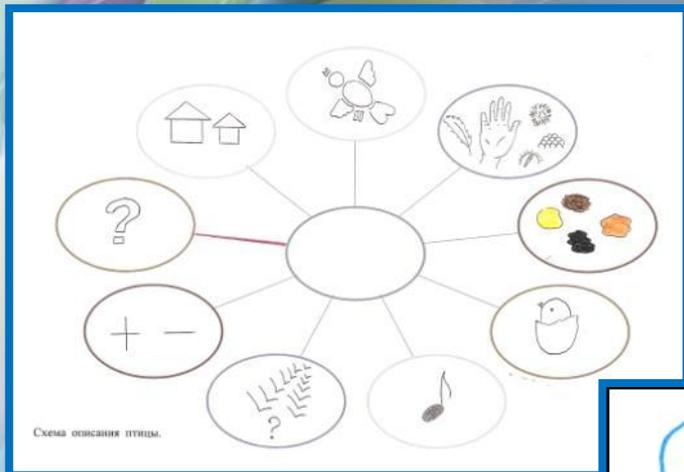
Модель.

Графические модели
(формулы, схемы и
т.п.)

ПРЕДМЕТНАЯ МОДЕЛЬ В ВИДЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИИ ПРЕДМЕТА ИЛИ ПРЕДМЕТОВ



ПРЕДМЕТНО-СХЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ



?			
название животного	где живет домашнее/дикое	чем покрыто тело	окраска
части тела	название детенышей	любимое лакомство	как голос подает

Белый	мишка	на рыбалку
	www.boltun-spb.ru	
не спеша	идёт	вразвалку.
улет	мишка-рыболов,	что богатый ждёт улов.

№ 3. Схема описания и сравнения овощей, фруктов

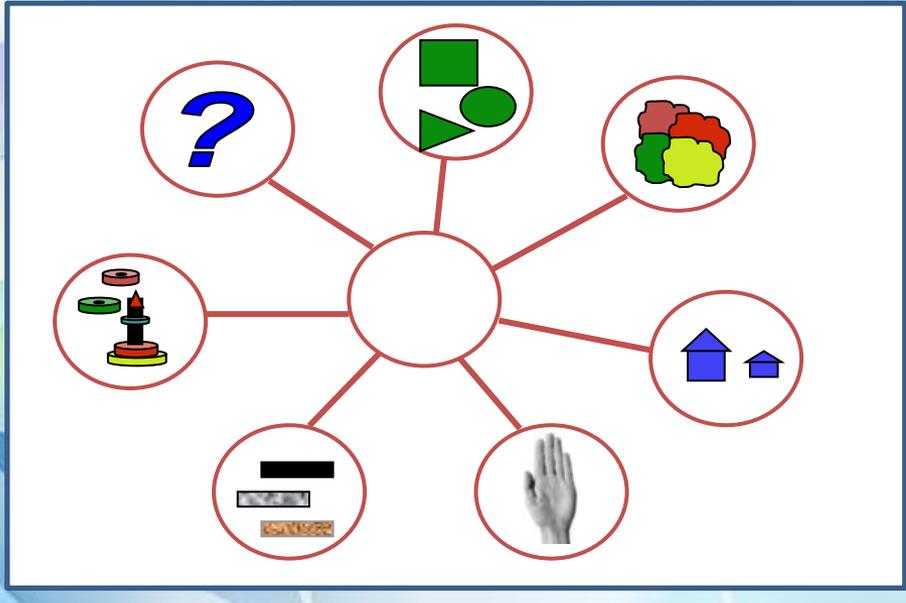
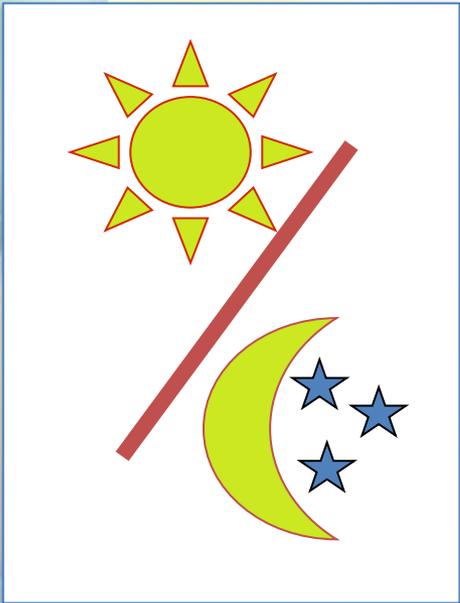
1. Цвет 	2. Форма 	3. Величина
4. Вкус* 	5. Место произрастания** 	6. Как употреблять в пищу***

* Вкус размягченного объекта (забываемы контрасты по вкусу объекта: лимон — на вкус кислый, а конфета — сладкая).
** Указана ягода, дерево, грибок, куст и т.п.
*** Например, есть сырым, варить, жарить и т.д.

№ 8. Схема описания и сравнения птиц

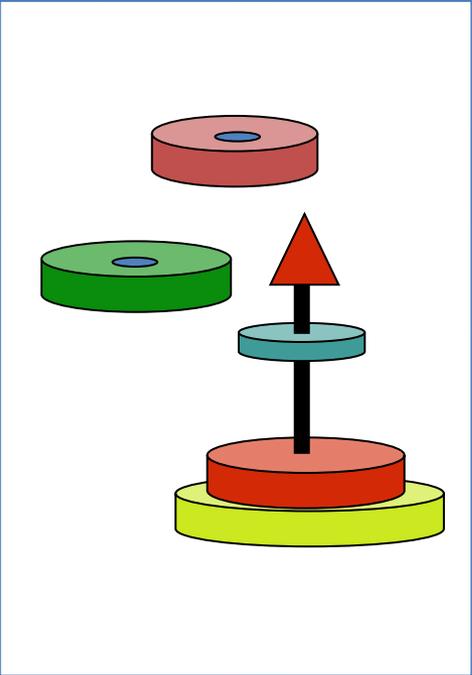
Внешний вид (части тела) 	2. Зимующая или перелетная 	3. Где живет*
4. Чем питается 	5. Как выводит птенцов 	6. Какую пользу приносит человеку

* Дупло, гнездо, скворечник и т.д.



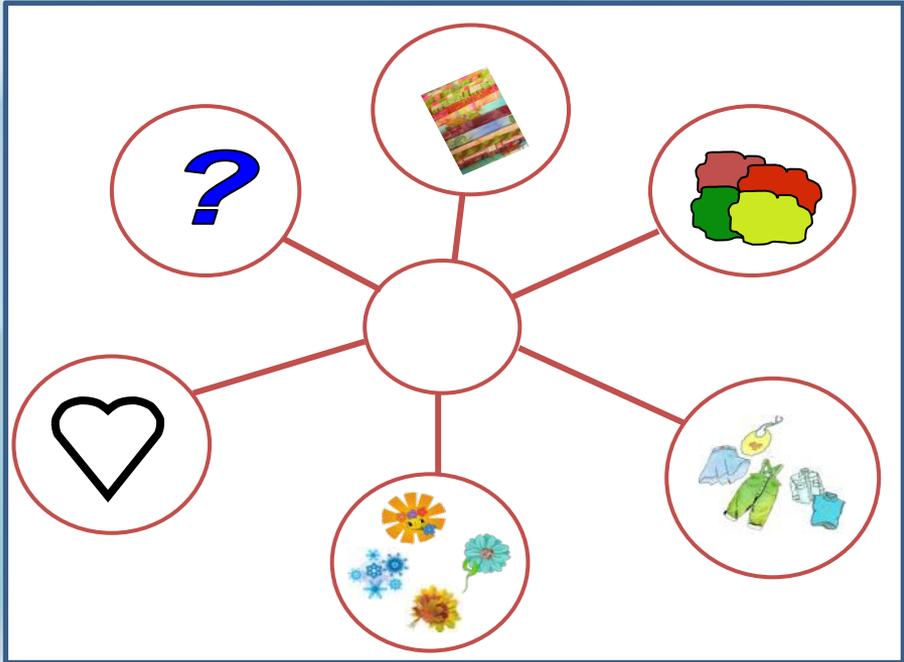
ФИКУС БЕИДЖАМИНА

ОСВЕЩЕНИЕ	ПОЛИВ	УХОДНЫЕ ПРАВИЛА
РЫНОЧНОЕ	ДЕКОРАТИВНО-ЛИСТЯЩЕЕ	РАЗМНОЖЕНИЕ



Уход за комнатными растениями в детском саду

FORUM.LRU



В — волк,

 — шерсть,



— детей выкармливают молоком,



— хищники,



— пасть.



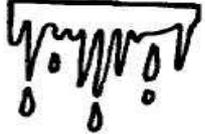
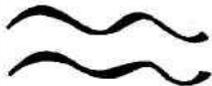
— дикое животное, ✖ — животное,

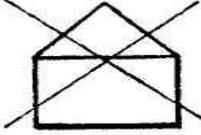
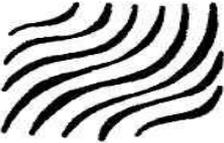
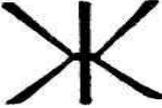
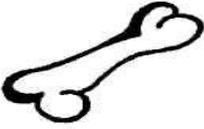


— лес,



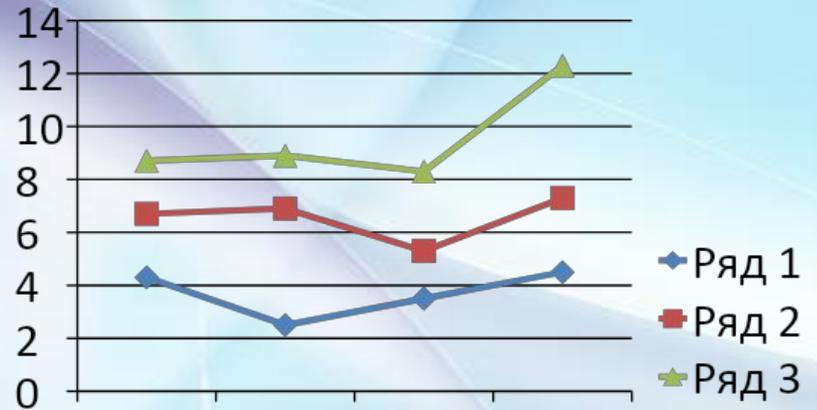
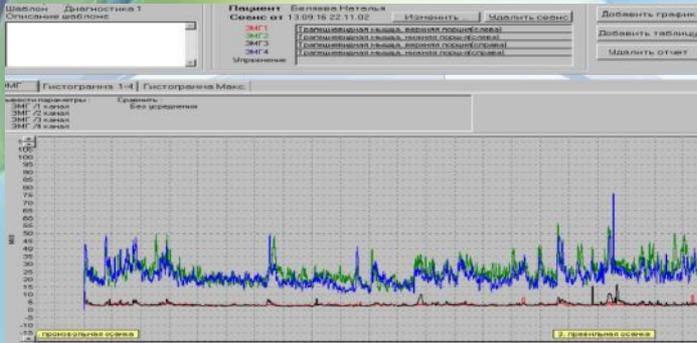
— 4 ноги,

В		
		
		!

		
		
		В

 дождь,  ветер,  снег,  тучи,  тепло,  почки,
 трава,  цветы,  тает снег,  прилетают/улетают птицы,
 солнце светит мало,  деревья без листьев и т.п.

ГРАФИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ (ГРАФИКИ, ФОРМУЛЫ, СХЕМЫ И Т.П.)



Категория 1
Категория 2
Категория 3
Категория 4

Столбец1



Модель развития педагога МБДОУ ДСКВ № 65



ЭТАПЫ ОВЛАДЕНИЯ ДЕТЬМИ МОДЕЛЯМИ

**1. предусматривает
овладение самой моделью.**

**2. осуществляется замещение
предметно-схематической
модели схематической.**

**3. самостоятельное
использование усвоенных
моделей и приемов работы с
ними в собственной
деятельности.**

МНЕМОТАБЛИЦА — ЭТО СХЕМА, В КОТОРУЮ ЗАЛОЖЕНА ОПРЕДЕЛЕННАЯ ИНФОРМАЦИЯ.

Овладение приемами работы с мнемодиаграммами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

развитие основных психических процессов — памяти, внимания, образного мышления;

перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы;

развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.









