

Д
р
е
в
н
и
й

Е
Г
И
П
Е
Т



Автор презентации:

Учитель начальных
классов ГБОУ СОШ № 17

г.Сызрани

**Обелец Елена
Анатольевна.**



Оглавление:

1. Представления древних египтян о мире.
2. Древнеегипетские пирамиды.
3. Древнеегипетские храмы.
4. Женщины древнего Египта.

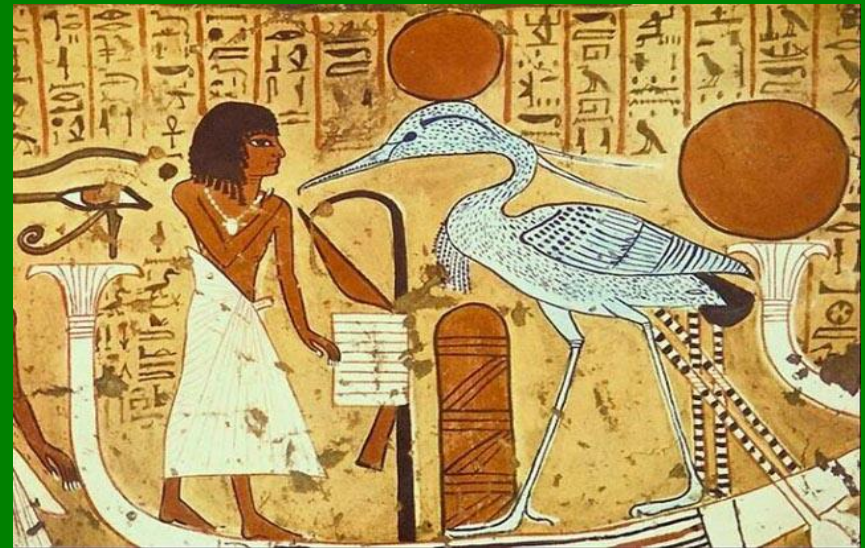
Богиня Исида.



Египетский народ создал художественную культуру, запечатлевшую стройную картину мироздания. В её основе – религиозные представления о бессмертии человека.

Египтяне мало заботились о повседневности. Их силы были сосредоточены на подготовке к жизни после смерти. Поэтому египетское искусство населяют образы загробного мира, рожденные религией и мифологией.

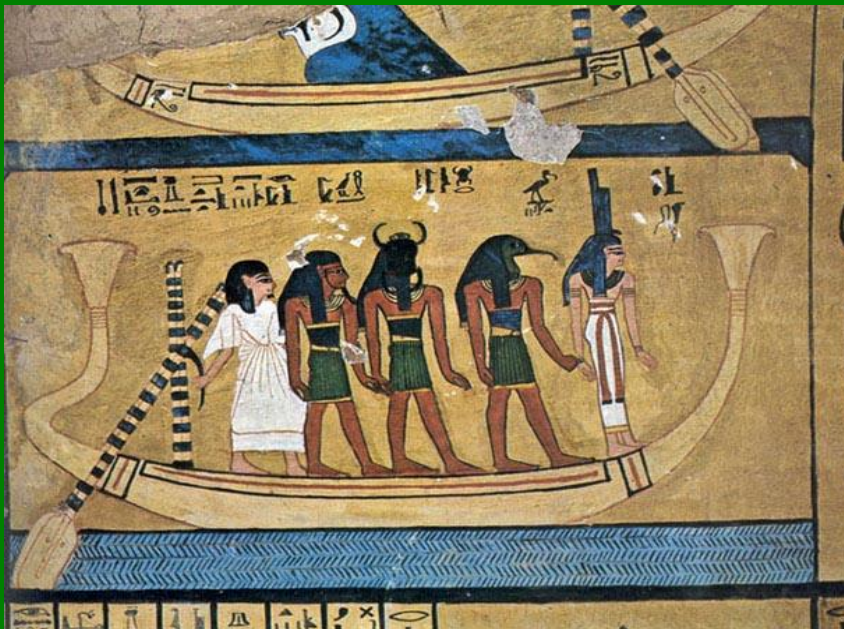
«В царстве мертвых»

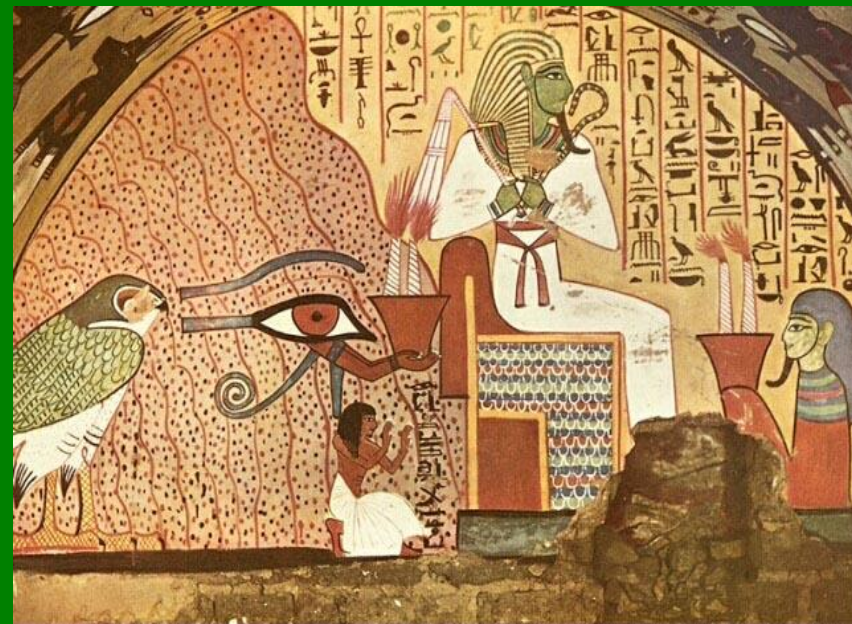


«В царстве мертвых»

Культ мертвых – так обычно трактуют основной смысл религиозных верований древних египтян. Египетские мифы рассказывают о сотворении мира, наказании человечества за грехи, о борьбе бога солнца Ра с силами тьмы в образе змея Апопа.

Солнечная ладья: на ней боги и умерший за рулевым веслом.





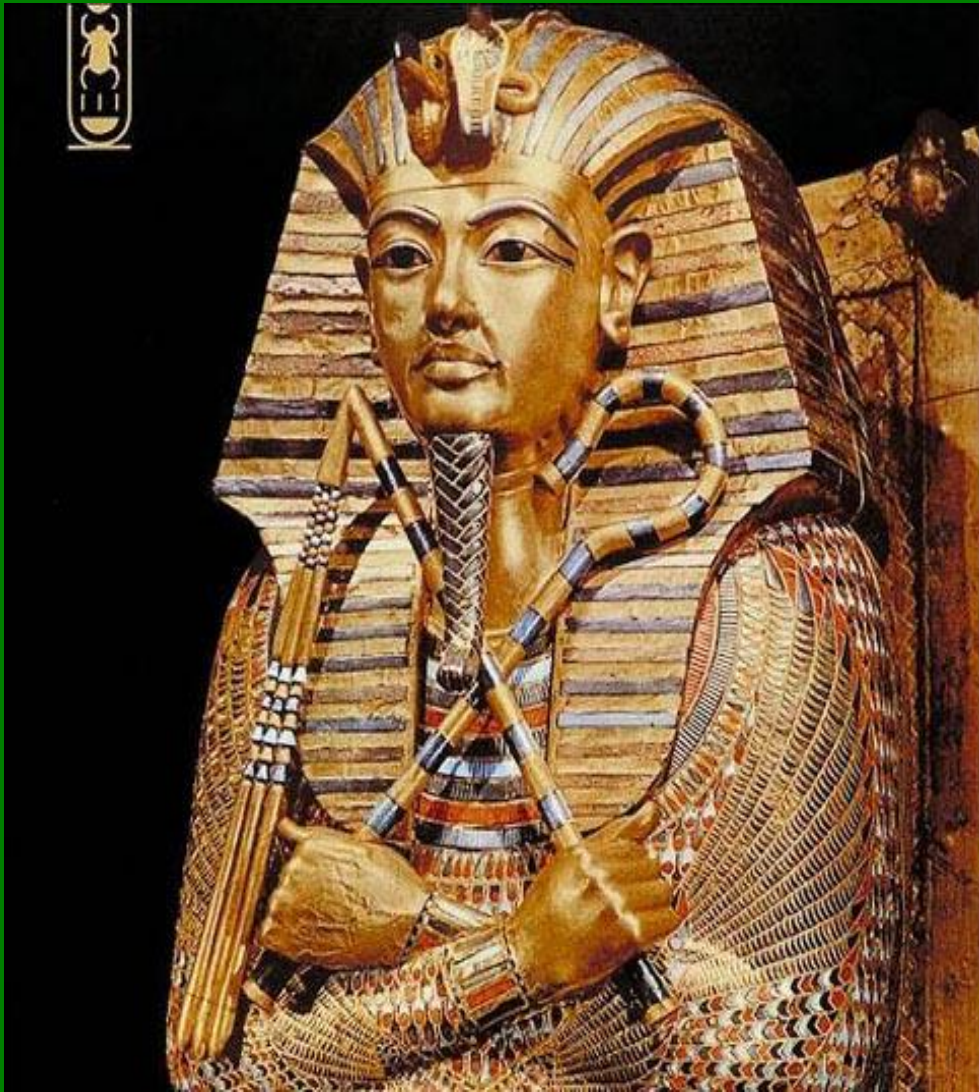
«Бараноголовый бог Хну и принц Египта (сын Рамсеса III)

«Книга мертвых»

«Бог Анубис, прикасающийся к мумии, чтобы разбудить её»



Погребальная маска Тутанхамона.



Саркофаг.

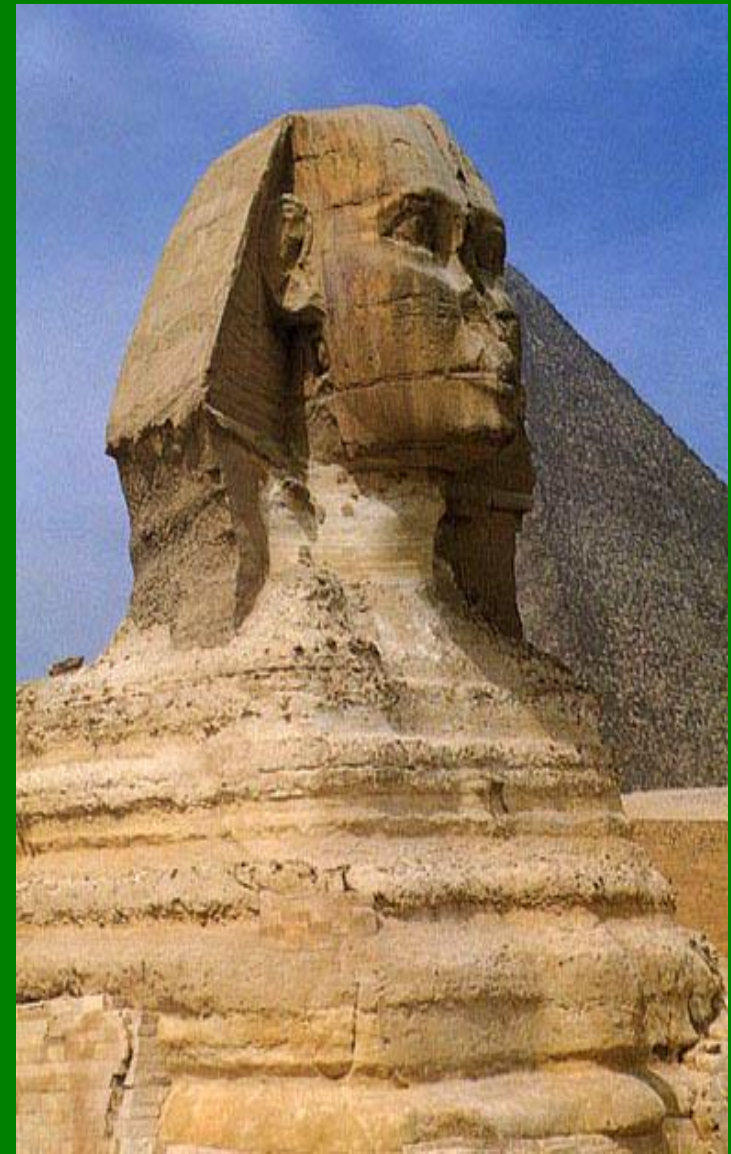


Каждый египтянин должен был сохранить в вечности своё тело, чтобы обрести покой и блаженство. Так возник обряд мумификации и традиция сохранения мумий в гробницах.

Внутренняя роспись пирамиды.

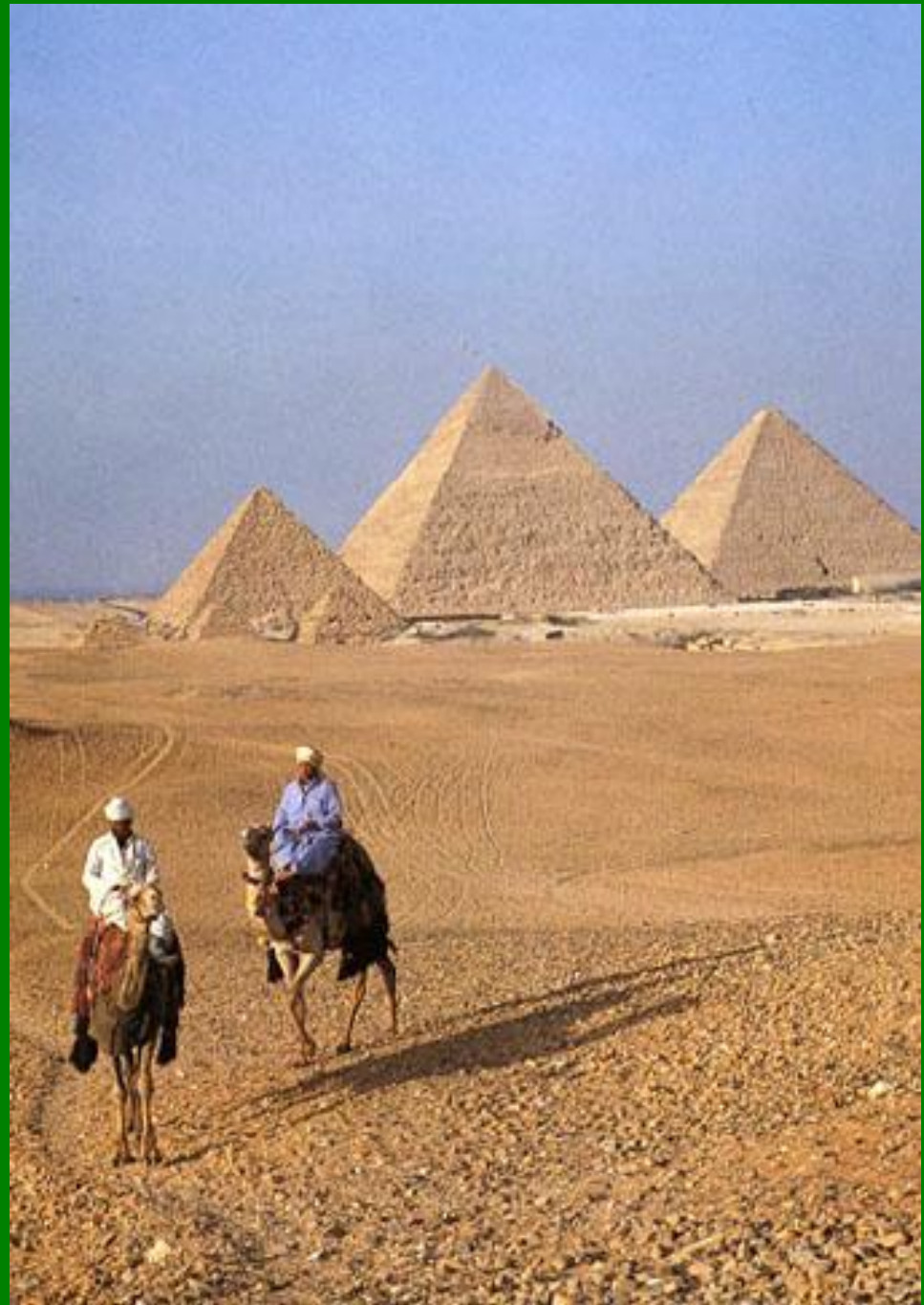
Представления египтян о загробном мире выражены в архитектурных образах. Символом египетской архитектуры стала пирамида – грандиозная усыпальница фараонов. Обожествленные при жизни, фараоны готовили свои усыпальницы долго и тщательно. Форма пирамиды наметилась в глубокой древности: 28 век до н.э. По проекту архитектора Имхотепа была воздвигнута пирамида Джосера.

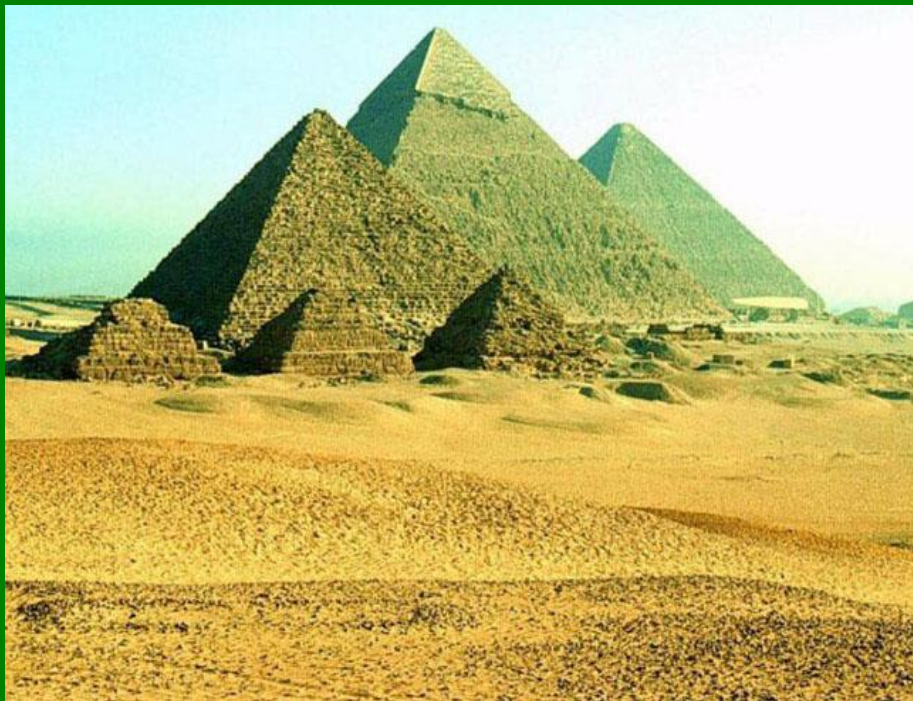




Около пирамид нередко возводили статуи Сфинкса. **Сфинкс** – это фантастическое существо с телом льва и головой человека имело гигантские размеры 57 м – длина, 20 м – высота. Сфинкс – страж пирамид. Он должен охранять гробницы.

В мощном облике пирамиды воплощалось две главные идеи: восхождение фараона после смерти к богу солнца и незыблемые устои жизни египтян, подчиненные власти фараонов и жрецов.



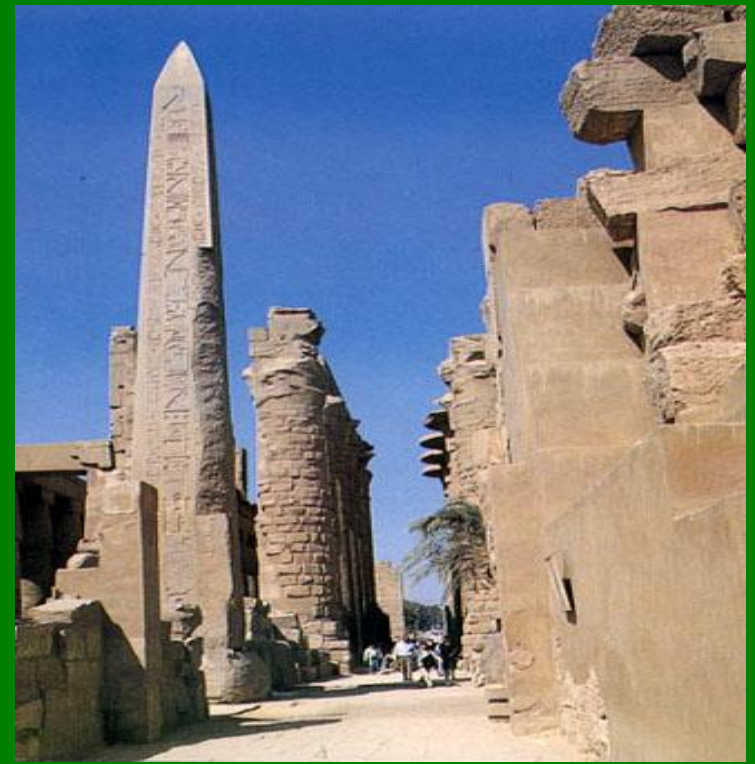
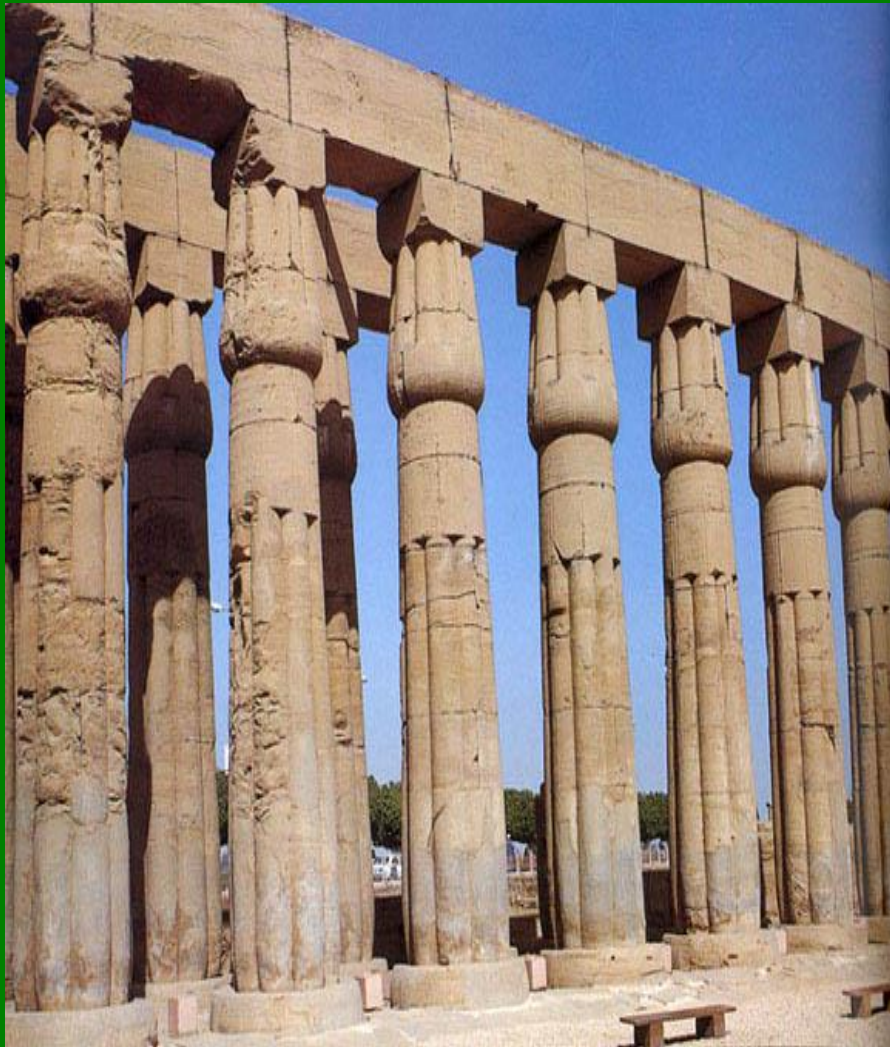


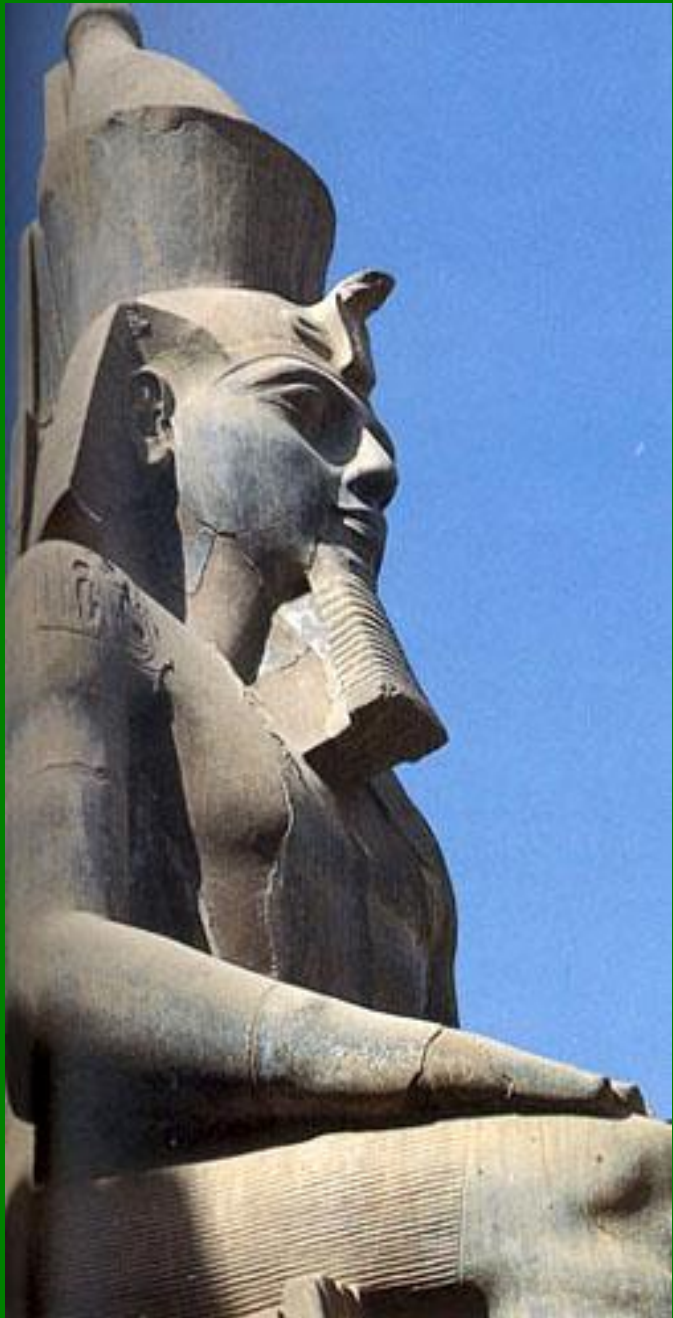
Свой классический облик пирамиды обрели в 27 веке до н.э.. Об этом свидетельствуют сохранившиеся до наших дней усыпальницы на западном берегу Нила. Три гигантские пирамиды – Хуфу, Хафра и Менкаура, последняя из которых имеет трех «спутниц» меньших размеров, - некогда принято было считать одним из семи чудес света.



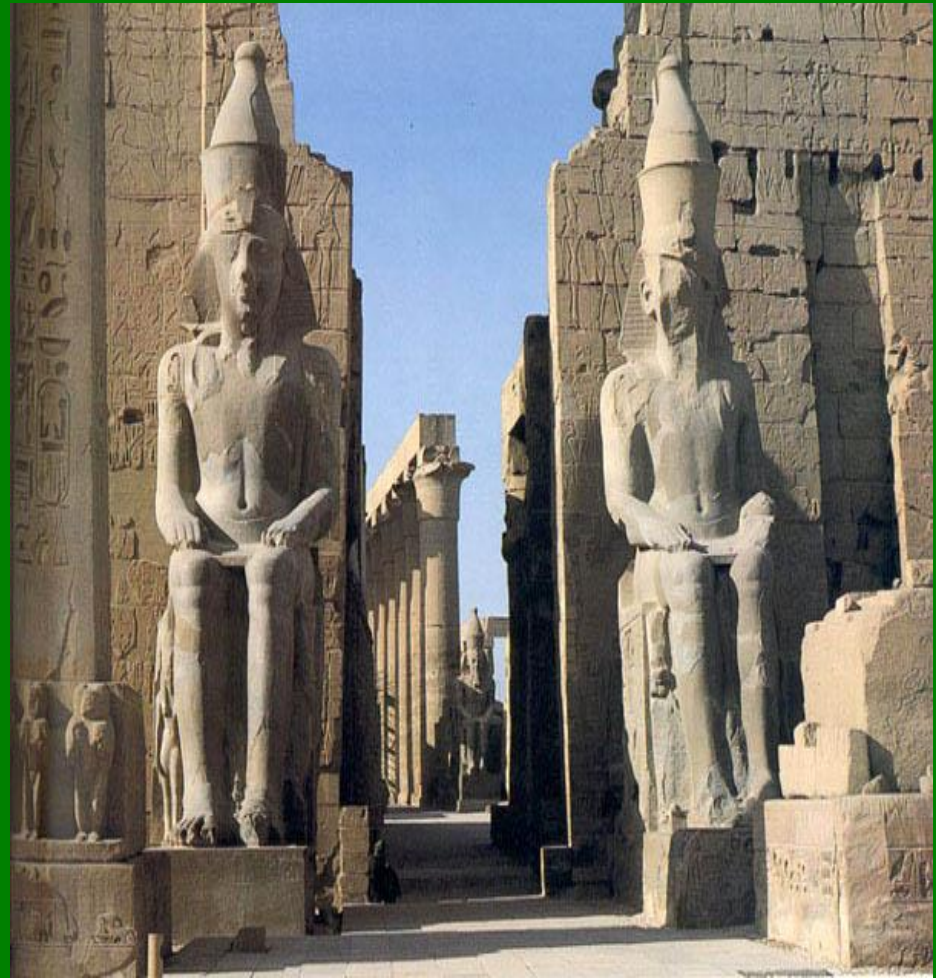
О высоком уровне развития архитектуры свидетельствуют не только пирамиды, но и храмы, развалины которых сохранились по берегам Нила. Самые знаменитые храмы: Карнакский и Луксорский, посвященные богу Амону.

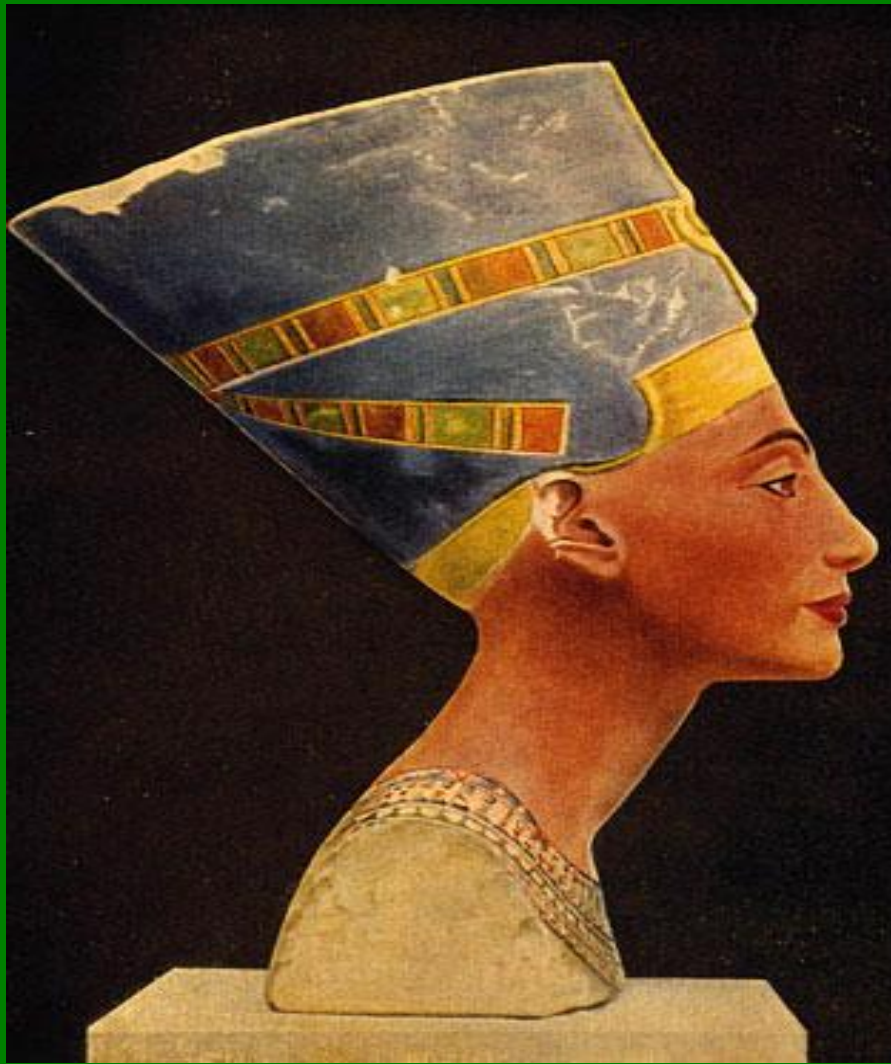
Луксор и Карнак расположены в 3 км друг от друга, оба на развалинах Фив – великого города древности, бывшего на протяжении многих веков столицей Египта.



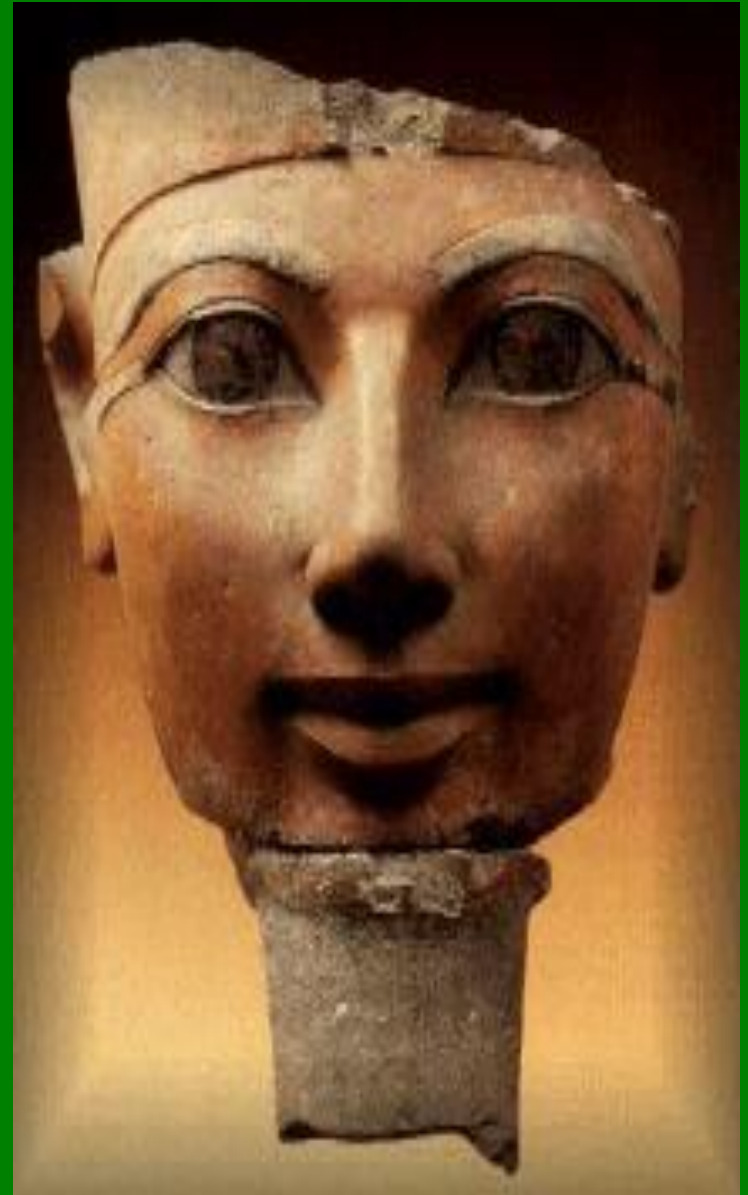


Именно из Луксорского храма были вывезены в Россию сфинксы, олицетворяющие Аменхотепа III, и водружены на Университетской набережной в Санкт-Петербурге.





История донесла до нас имена двух выдающихся женщин Египта. Первая из них царица Хатшепсут (справа), вторая – Нефертити (сверху).



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ