

Государственное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 55
Колпинского района Санкт-Петербурга

**«Место изобразительного
искусства в содержании работы
по художественно-эстетическому
воспитанию детей дошкольного
возраста»**

Воспитатель высшей квалификационной категории
Куликова Елена Николаевна

СПб, март 2010

Основные задачи художественно-эстетического развития

- Формирование духовного мира ребёнка путем приобщения к различным видам искусства
- Пробуждение эмоционально-творческого начала воспитанников
- Воспитание эстетического отношения к окружающему через ознакомление с предметным миром, природой в процессе трудовой деятельности и игры
- Воспитание эстетического отношения к окружающему средствами искусства



Методы, способствующие формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий



- **Метод убеждения**
- **Метод побуждения к сопереживанию**
- **Метод приучения, упражнений в практических действиях**
- **Метод проблемных ситуаций**

Содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию



Изобразительное искусство

Художники детям



Иллюстрации
детской
литературы



«Дымка», ушка



Содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию



Музыкальное воспитание



Содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию



Развитие речи и ознакомление с художественной литературой



Содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию



Народная культура



Быт и традиции
русского народа



Изделия народных
умельцев



У самовара



Народные
промыслы



Содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию



Театрализованная деятельность



«Старичок-лесовичок»

«Веселая ярмарка»



Русская народная сказка
«Волк и лиса»

Содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию



Природа и город



Вывод:

Таким образом, изобразительное искусство имеет огромное значение в содержании всей работы по художественно-эстетическому воспитанию, что связано с особенностью самой изобразительной деятельности, а также создания у ребёнка целостной картины мира, где все находится в нерасторжимом единстве, необходимостью наиболее полно задействовать оба полушария головного мозга, обеспечивающее полноценное развитие личности ребёнка

