

Михайло Ломоносов



«Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и
стихотворец, он всё испытал и всё проник»

А.С.Пушкин



Михайло
Васильевич
Ломоносов



Беломерский край, где родился М.В. Ломоносов, был в экономическом и культурном отношении одним из развитых районов России. Крестьянство русского Севера не знало крепостной зависимости. Отмечая это, Г.В. Плеханов писал, что Ломоносову «... чрезвычайно помогло то обстоятельство, что он был именно архангельским мужиком, мужиком-поморцем, не повинным крепостного ошейника».



Фрагмент панорамы Архангельска.
Гравировка гравюра. XVIII в.
Архангельский областной краеведческий музей



Карта путей между Архангельском и
Холмогорьями из книги «Дружественный
академик Иван Лавров», 1885 г.

Перекрестки Холмогор



Деталь генеральной карты из «Атласа Российской империи», 1745 г.

«(Отец) начал брать его от десяти до шестнадцатилетнего возраста с собой, каждое лето и каждую осень, на рыбные ловли в Белое и Северное море. Ездил с ним даже до Колы, а иногда и в Северный океан до 70 градусов широты места. Сам он рассказывал обстоятельства сих стран о ловле китов и о других промыслах. Возвращаясь с рыбных промыслов, провождал зиму дома».

Из биографии Ломоносова 1784 г.

Михаил Васильевич Ломоносов родился 8 (19) ноября 1711 года в деревне Митишинской Куростровской волости Двинского уезда Архангелогородской губернии. Его отец, Василий Дорофеевич Ломоносов (1681 – 1741), – государственный крестьянин, занимавшийся морским промыслом. Мать, Елена Ивановна, уроженка Савкова (ум. ок. 1720), – дочь дьякова соседнего Николаевского Матигорского прихода.



Самоевропе остров

Ломоносов на пути в Москву

Карта пути Ломоносова в Москву



Ломоносов ушел из родного дома вопреки воле отца, и поэтому ему пришлось искать поддержку у односельчан: сосед Фома Шубный одалжил ему три рубля денег и дал беглецу «китайское полукафтанышко». Помог Ломоносову и еще один земляк, о чем свидетельствует следующая запись в книге поручителей к выплате налога Куростровской волости: «1730 года, декабря 7 дня отпущен Михайло Васильев сын Ломоносов к Москве и к морю до сентября месяца предбудущего 731 года, а поручков по нем в платеже подушных денег Иван Банев росписался...»



Юный Ломоносов на пути в Москву.
Художник И.И.Кудряков. 1948 г. Музей
М.В.Ломоносова, Ленинград



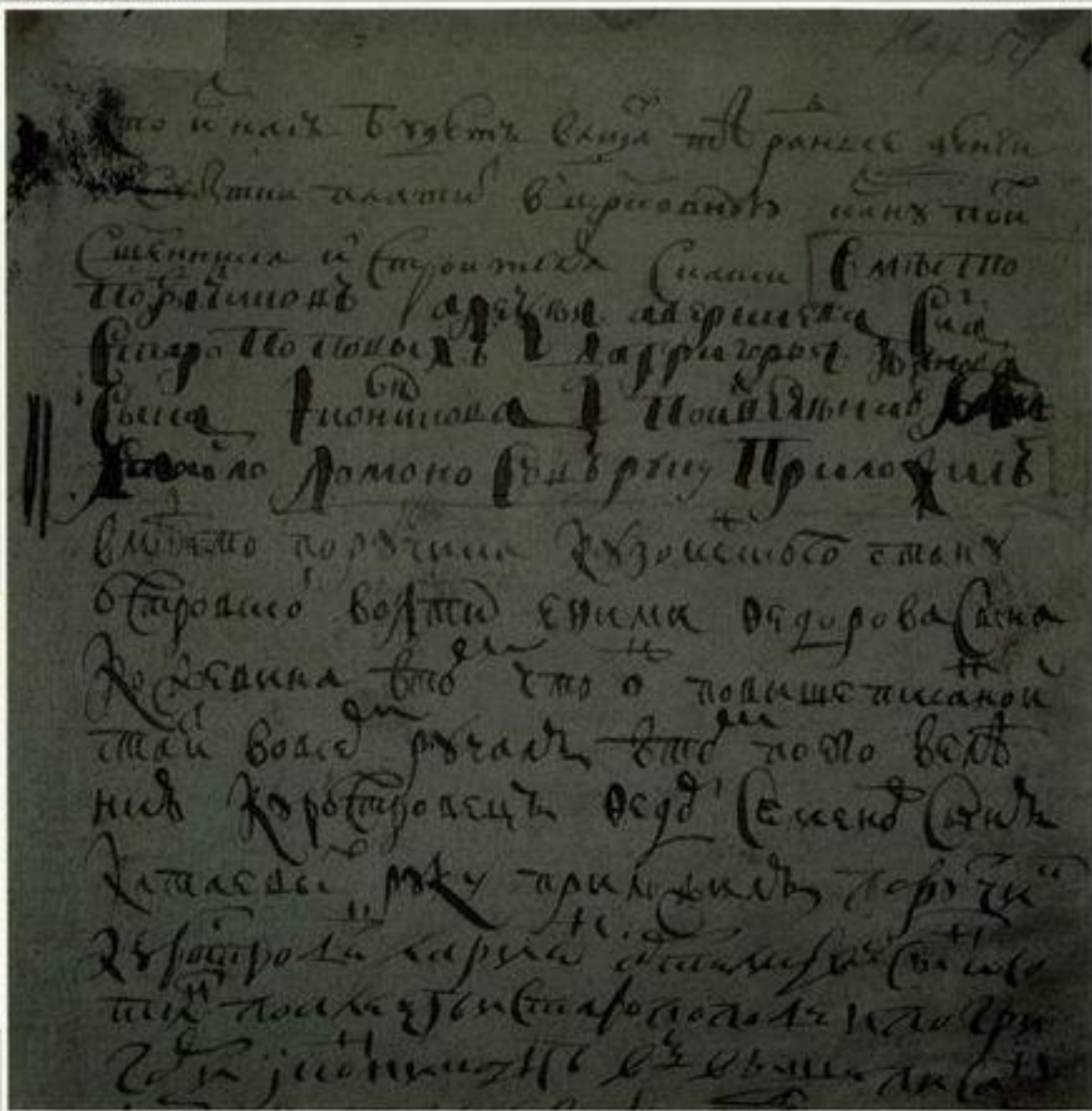
Белогорье, Сосновка губа

Ломоносов обучил грамоте дьячок местной Дмитриевской церкви С.И.Сабельяков. Юноша Ломоносов часто помогал односельчанам в составлении прошений и деловых бумаг, писал за неграмотных письма. Пристрастившись к чтению, он потянулся к знаниям.

Образец антикварного почерка
Ломоносова. 1725 г.



Дмитриевская церковь на Кhorосово.
Фотографирована начала XX в.



Село Ломоносов Архангельской
области. Современный вид

Обучение в Московской Славяно-греко-латинской академии.

Единственным высшим учебным заведением в Москве того времени была Славяно-греко-латинская академия («Спасские школы»). В нее и решил поступить Ломоносов, скрыв крестьянское происхождение. 15 января 1731 года он был зачислен в первый класс академии. Несмотря на материальные трудности и тяготы, Ломоносов первые три класса закончил за один год.

Здание церкви бывшей Славяно-греко-латинской академии. Современный вид



Вид с Кремля на набережную реки Москвитин. Москва (Середина XVIII в.)

Москва. Гравюра. XVIII в.



Мемориальная доска на месте бывшей Славяно-греко-латинской академии (сентябрь 2004 года)

«Обучался в Спасских школах, имел я со всех сторон отвращающие от наук пресильные стремления, которые в тогдашние лета почти непреодоленную силу имели... имел один алтын в день жалованья, нельзя было иметь на пропитание в день больше как на денежку хлеба и на денежку квасу, прочее на бумагу, на обувь и другие нужды. Таким образом жил я пять лет и наук не оставил».

Из письма Ломоносова к И.И.Шувалову 10 мая 1755 г.

За границей, в Германии

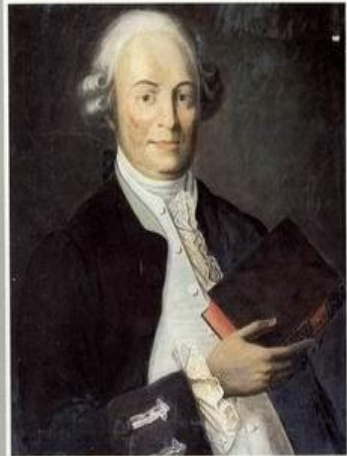


Вид г. Фрейберга XVIII в. Акварель.

В июле 1739 года Ломоносов с товарищами был отправлен в Саксонию в город Фрейберг, где он прослушал курс лекций крупного минералог и химика Иоганна Фридриха Генкселя, прошел лабораторную практику и обучился маркшейдерскому искусству. По окончании занятий у Генкселя он решил познакомиться с постановкой горного дела в Саксонии.



Ломоносов-поэт



В.К.Трубницкий. Нечетный
собрание ГИИ и РГБ

Ломоносов начал писать стихи еще во время учебы в Славяно-греко-латинской академии. В 1736 году он купил в Петербурге книгу В.К.Трубницкого «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Ломоносов изучил эту книгу, но считал, что «...российские стихи надлежит сочинять по природному нашему языку свойству, а того, что ему весьма несвойственно, из других языков не вносить». Он разработал собственную систему стихосложения. Свои предложения изложил в «Письме о правилах российского стихотворства», которое в 1739 году он послал из Фрейберга в Петербург. К «Письму...» как образец нового способа стихосложения была приложена ода «На взятие Хотина», полная патристического воодушевления, вызванного победой русских войск:



ПИСЬМО О ПРАВИЛАХ РОССИЙСКОГО СТИХОТВОРСТВА (*)

ПОЧТЕННИШЕ ГОСПОДИ!

Ода, которую Вашему рассуждению представляю, имеет высокую честь видеть, что оно есть, как только представит, как она радости малод, которую не поблагодарил Наша МОЩАГО ПРЕСЛАВНОГО ЦАРЯ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА, в котором и величавом месяце срады побудом. Моя преданность, как искусным пером утруж, дана, только оны усердием кб оному и его слову любия проводил. Подано, что для

«Шумит с ручьями бор и дол:
«Победа, росская победа!»
Но враг, что от меча уиол,
Бойтса собственного следа».



Ода Ломоносова «На взятие Хотина», 1739 г.

Грунтовый лист работы Ломоносова
«Письмо о правилах русского
стихотворства», 1739 г.

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут.
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.

Науки пользуют везде:
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде...

М.Ломоносов.

Из оды 1747 года

Кеаистпаній гудану
 Свѣдѣніа до Свѣдѣ
 Састнн перста,
 Свѣдѣніа до свѣдѣніа.

Тавдн,
 Свѣдѣніа до свѣдѣніа.

Свѣдѣніа до свѣдѣніа до свѣдѣніа
 Свѣдѣніа до свѣдѣніа до свѣдѣніа
 Свѣдѣніа до свѣдѣніа до свѣдѣніа



М.В.Ломоносов и Г.В.Рихман. Рисунок
 профессоров В.В. и Л.П.Поповых.
 Акварель, улан. 1959 г. Музей
 М.В.Ломоносова. Ленинград

Титульный лист работы Ломоносова
 «Испытание причины светового сияния
 и других подобных явлений». Римский.
 1764 г. Архив АН СССР

«С 1743 года редко пропустию мною северное сияние, мною виденное без записи... А с 1747 года начал записывать обстоятельно большого внимания достойные сияния с обстоятельствами редко случающимися, и оные срисовывать».

М.В.Ломоносов. 1764 г.

«Смелость, решительность, дерзание, граничащее с бурной фантазией, жажда знания «всего и вся», знания до корней и до начала всех начал, глубокий философский анализ в сочетании с блестящим владением экспериментом и опытом, без которого он не видел науки – таков был Ломоносов».

Академик А.Е.Ферман. 1946 г.

Ломоносов был убежден, что электрические явления в атмосфере определяются метеорологическими процессами, в связи с чем считал необходимым изучать состояние ее верхних слоев. С этой целью он предлагал конструктивно «аэроэлектрическую машину», способной поднимать, по мнению ученого, самонапущные приборы на значительную высоту.

С 1743 года Ломоносов начал изучать электрические явления. Вместе с академиком Г.В.Рихманом он несколько лет наблюдал грозные явления, причем для определения степени наэлектризованности атмосферы использовалась так называемая «грозовая машина».



Классика Ломоносова в «Ломоносовском доме» на Васильевском острове с моделью «грозовой машины». Музей Музей М.В.Ломоносова. Ленинград

тель первой научно-
 лаборатории.

Профессор химии.
 Основатель первой
 научно-химической
 лаборатории.

Выдающийся астроном и астрофизик



Ломоносов у тела убитого жемчужной Рихман. Художник Н.Г.Николаев. Ленинград, 1932.

«Аэродинамическая машина» Модель Музея М.В.Ломоносова. Ленинград

26 июля 1753 года во время наблюдений Рихман был убит молнией. Потрясенный смертью друга Ломоносов в письме к И.И.Шувалову писал: «...умер г.Рихман прекрасно смертью, исполняя по своей профессии должность. Память его никогда не умолкает».

Ломоносов в «Слове о явлениях воздушных...» впервые высунул теорию возникновения атмосферного электричества и показал тождественность его с получаемым от электростатической машины.



Типичный лист работы Ломоносова «Слова о явлениях воздушных, от электрической силы происходящих и россии и абхазии» в «Слов...», 1753 г. Архив АН СССР



Модель Кунсткамеры, сделанная в 1726 по 1830 г. находившаяся астрономическая обсерватория Императорской Академии наук. Литография С.Ф.Галактикина 1822 г.

Уже в первые годы работы в Академии внимание Ломоносова привлекли астрономические явления. В блестящих образах научной поэзии – стихотворениях «Утреннее...» и «Вечернее размышление о божьем величестве» (1743) он высказал почти совпадающее с современным представление о солнечной поверхности:

«Когда бы смертным толь высоко
Возможно было возлететь,
Чтоб к Солнцу брению наше око
Могло приближиться возреть,
Тогда б со всех открылся стран
Горлий вечю Океан.

Там огненные валы стремятся
И не находят берегов,
Там вихри пламенные крутятся,
Борющиеся множеством веков;
Там камни, как вода, кипят,
Горлиц там дожди шумят.



Большая трифлексная труба, которую создал мастером И.И.Бекетовым по проекту Ломоносова в 1753 г. Музей М.В.Ломоносова. Ленинград

Крупнейшим достижением Ломоносова в области астрономии было открытие в мае 1761 года атмосферы на Венере. Наблюдая в домашней обсерватории прохождение планеты по диску Солнца, Ломоносов обнаружил в момент «касания» светящийся ободок вокруг Венеры и истолковал это явление как преломление солнечных лучей в ее атмосфере.

Телескоп К.Пара. XVIII в. Музей М.В.Ломоносова. Ленинград



Заглавный лист работы Ломоносова «Светах Венеры на Солнце и их причине», иллюстрирующий преломление лучей Венеры по диску Солнца. 1761 г.



Экспозиция музея М.В.Ломоносова, посвященная истории русской астрономии

«Он (Ломоносов) опередил свое время правильной оценкой целого ряда недоступных его поколению явлений; он был впереди своего века и кажется нашим современником по тем задачам и целям, которые он ставил научному исследованию».

Академик В.В.Вернадский. 1900 г.

Открыл существование атмосферы у планеты Венера

«И точно также, как в Ломоносове мы видим первого современного русского писателя, создателя русского литературного языка и первого замечательного поэта, основателя химической лаборатории, химика, физика, — точно также в нем мы видим родоначальника геологов и минералогов в России»

Геолог, минералог, металлург и горный инженер.

Бюст М.В. Ломоносова, скульптор Ф.И. Шубин. Бюст из Копии, 1792 г. Музей М.В. Ломоносова, Ленинград

Образцы минералов и руд, описанные Ломоносовым в «Катализе»

Страницы рукописи Ломоносова «Катализ химией и металлургией Минерального кабинета Петербургской Академии наук». 1741 г. Архив АН СССР



Изобретатель мозаичных составов и художник-мозаичист.

В 1758 году Ломоносов составил проект мозаичного монумента Петру I в Петропавловском соборе. По замыслу ученого стены внутри собора, где находится гробница Петра I, должны были украшать мозаичные картины, прославляющие государственную деятельность царя. Из задуманных двенадцати была закончена только одна – «Полтавская баталия». С 1925 года она украшает парадную лестницу здания Академии наук в Ленинграде.



Парадная лестница Академии наук в Ленинграде



Здание Академии наук в Ленинграде

*«Полтавская баталия», Мозаика 1762 – 1764 гг.
М.В.Ломоносов. Ленинград*



Фрагменты «Полтавской Баталии»-мозаичной картины занимавшей 12 аршин в ширину и 11 высоту.



«Полтавская битва была не просто сражение... это была битва за существование целого народа, за будущее целого государства...»

В.Г.Козловый, 1941 г.

«Мужу знаменитейшему и превосходнейшему 2-ну Ломоносову Советнику августейшей императрицы России Славнейшему профессору Петербургской академии Шлет привет Франческо Мария Цанотти, Секретарь Болонского института наук.»

Объявляю Тебе, ученейший и выдающийся муж, что 6 апреля Академия Болонского института необычайным согласием всех, вне обычного порядка, избрала Тебя своим членом.

Битва, 9 апреля 1704 г.



«Полтавская битва», Фрагменты картины



*Петр I. Мозаика М.В.Ломоносова. 1754 г.
Государственный Эрмитаж*

В 1764 году журнал Болонской академии «Флорентийские ученые ведомости» высоко оценил мозаичные работы Ломоносова: «...господин Ломоносов, статский советник и известный профессор химии в знаменитой Петербургской Академии... после невероятного числа опытов, вооружившись философской выдержкой... приготовил все необходимые цвета для... мозаики, которая будучи сравнена с римскими, оказалась не уступающей им ни в чем».



*Александр Невский. Мозаика.
Мастерская М.В.Ломоносова. 1757 -
1758 гг. Музей М.В.Ломоносова,
Санкт-Петербург*

Ломоносов возродил в России древнее искусство мозаики. В его мастерской было создано сорок мозаик, из которых до наших дней сохранилось двенадцать четыре. В 1752 году Ломоносов писал:

*«Коль пользы от Стекла приобрело велики,
Доказывают то Финифти, Мозаики,
Которы в век хранят Геройских бодрость лиц,
Приятность нежную и красоту девиц,
Чрез множество веков себе подобны зрятся
И ветхой древности грызенья не болятся».*



*Интерьер Музея М.В.Ломоносова в
Санкт-Петербурге с мозаичными работами
мастерской М.В.Ломоносова*

Основатель первого русского университета



Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, старейшее и крупнейшее учебное заведение страны. Созданный по почину и замыслу великого русского ученого, он хранит и приумножает материально-эстетические традиции верховой отечественной науки, заложенные его основателем. Многие выпускники университета принимали участие в революционно-демократическом движении. В XIX - начале XX веков в университете работали такие русские ученые, как К.Ф.Рудьке, А.Г.Столетов, И.М.Сеченов, К.А.Тимирязев, С.А.Чаплыгин, В.И.Вернадский и многие другие. МГУ имени М.В.Ломоносова стал крупным центром мировой культуры и лучшим памятником России великому ученому. В его память ежегодно проводятся Ломоносовские чтения, которые заканчиваются присуждением Ломоносовской премии МГУ.

*Памятник Ломоносову перед МГУ.
Скульптор И.В.Томский, 1953 г.*

*Авторская модель памятника
Ломоносову. Скульптор С.Д.Меркуров,
Гатс, 1941 г. (до 1952 г. перед старым
зданием МГУ находился памятник,
выполненный по этой модели). Музей
М.В.Ломоносова, Ленинград*

