

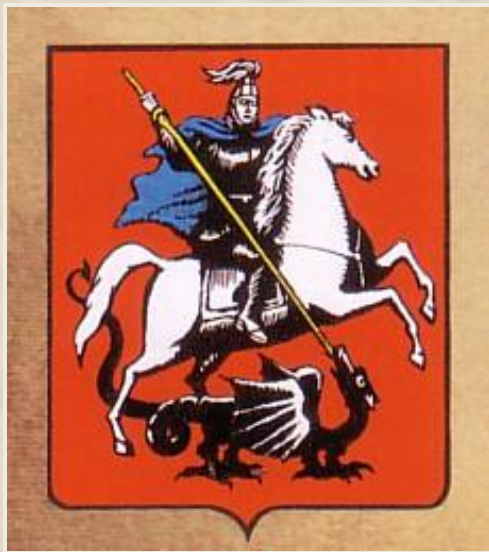


ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МОСКВЕ

**Презентация по ознакомлению с окружающему
миру**

В подготовительной группе «Теремок»

Воспитатель: Стеблева Светлана

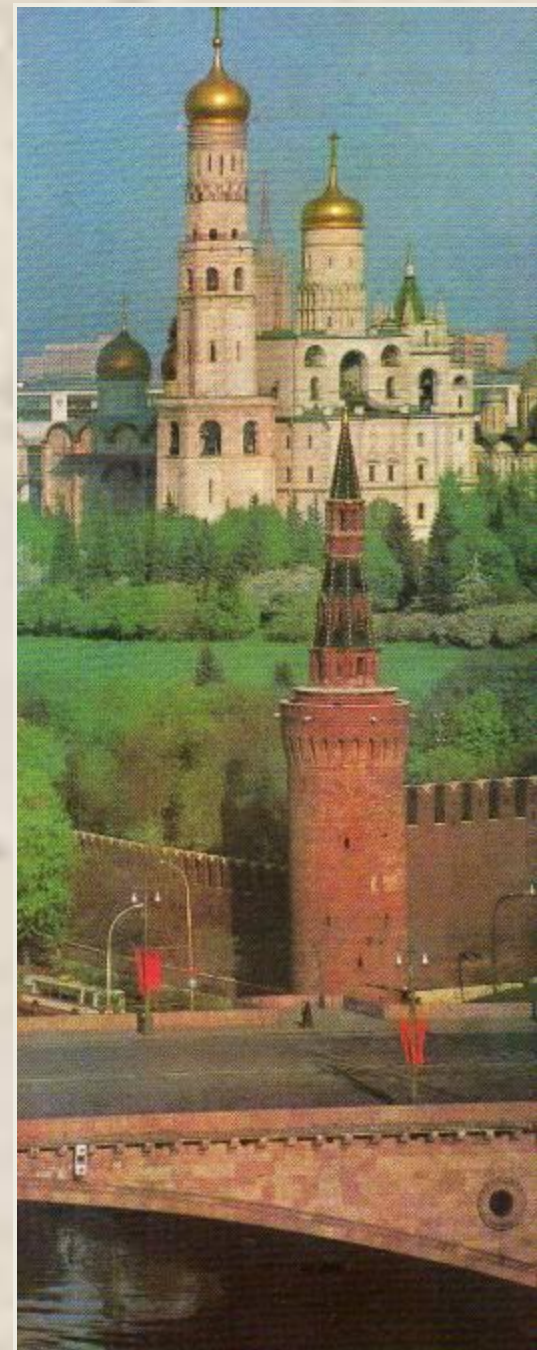


Москва

**Москва... Как много в
этом звуке**

**Для сердца русского
слилось!**

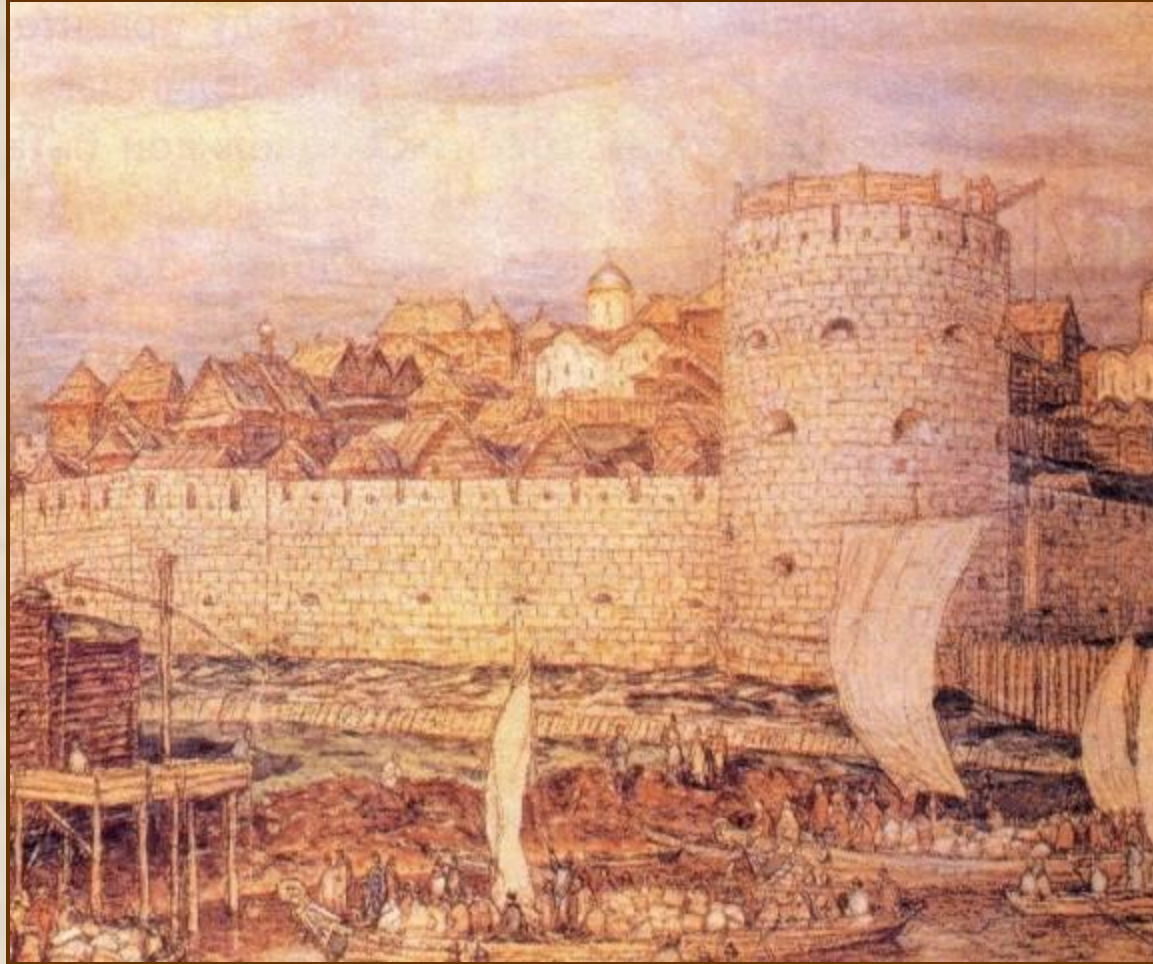
**Как много в нем
отозвалось!**



Начало Москвы



**Вот он, первый Кремль
сосновый,
За бревенчатой стеной.
Так родился город новый,
И назвался он Москвой.
Да не город – деревушка,
На пригорке – церковушка,
Кучка княжьих теремов
Да десятка два домов.**



**И прошло сто тридцать
лет,
Прежде чем увидел свет
Кремль Московский,
ТОЛЬКО
новый,
Не дубовый, не
сосновый;
Дмитрий-князь, Ивана
внук,
Переделал все вокруг...
И былой стене на смену
Строит каменную стену,
Строит башни и мосты
Внук Ивана Калиты.
Стала крепостью столица
На высоком берегу.
В стенах каменных –
бойницы,**



**Век прошел. Сто лет
прошло,**

Время горе унесло...

**Правнук Дмитрия
Донского**

**Древний Кремль
отстроил снова.**

Для построек москвичи

Стали делать кирпичи.

**Князь Иван Васильич
Третий**

Русским людям услужил

–

Перестроил стены эти,

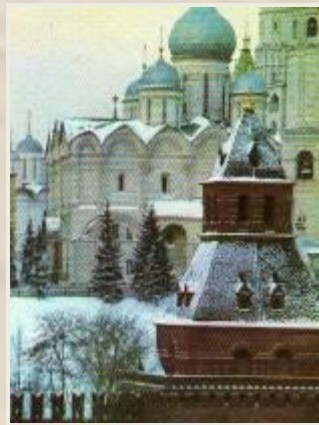
**Рвом глубоким
окружил...**

Сохранились эти стены.

До сих пор они стоят,

Неприступны.

Московский Кремль



Московский Кремль – исторический и государственный центр Москвы. Кремль – это уникальная художественная сокровищница, где сосредоточено множество памятников истории и культуры.

Архитектурный ансамбль Московского Кремля включает двадцать башен, каждая из которых имеет свое особое название по месту расположения или своему назначению.

Красная площадь



Главная площадь Москвы в разные времена называлась по-разному. Была она Троицкой по имени церкви Пресвятой Троицы, которая стояла на берегу Москвы-реки. В 1571 г., когда сильный пожар опустошил все на площади и вокруг нее, главную площадь окрестили Пожаром. Звали ее и Великим Торгом. Площадь с годами становилась все просторнее и краше. Народ дал ей новое название – Красная. А это значит красивая.

Соборная площадь



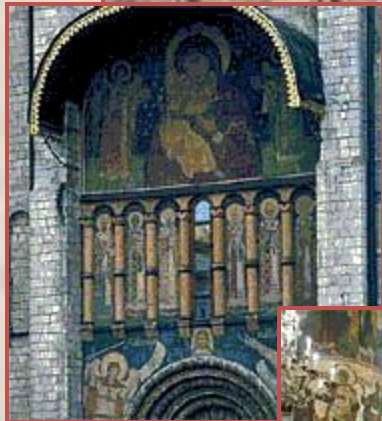
Соборная площадь – в ее теперешнем виде – возникла в конце XV века при великом московском князе Иване III, смелом, волевом и решительном человеке. Он заботился о том, чтобы столичный град был надежно укреплен и чтобы выглядел торжественным, величавым, «красно украшенным».

На площади возвышается колокольня, названная именем Ивана Великого. Бело-золотую кремлевскую звонницу знал каждый, а про рослого человека в народе говорили: «Вырос детинушка с Ивана

Успенский собор



В Успенском соборе в торжественной обстановке венчались на царство цари. Русские воины, уходя в бой, клялись в Успенском соборе не пощадить жизни для защиты Москвы и отчины.



Великолепный своей строгостью, простотой и выразительностью храм, созданный руками русских мастеров по проекту и под руководством Аристотеля Фьорованти в средневековой деревянной Москве (1475-1479), долгое время служил источником вдохновения и образцом для

Благовещенский собор



Построен псковскими зодчими в 1484 году. Почти полтора столетия служил домовою церковью московских великих князей и царей. Собор предназначался для церемоний семейного характера: бракосочетания, крещения и т.д., был местом хранения великокняжеской и царской казны.

Архангельский собор



Архангельский собор Московского Кремля был возведен в 1505-1508 гг. в честь архангела Михаила венецианским зодчим Алевизом Новым на Соборной площади. Постройка началась при Иване III и была закончена при его сыне, великом князе Василии Ивановиче. Храм долгое время служил усыпальницей московской правящей династии.

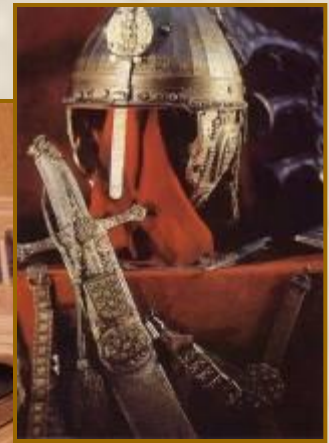


Однажды пришла в Москву тревожная весть: идет со всей ордой на город крымский хан. Но Андрей Чохов и его друзья – пушечных дел мастера – не сидели сложа руки. Они отлили в 1586 г. пушку, о какой никогда и нигде не слышал... Стреляла она каменной картечью. Орда не дошла до Москвы, и не пришлось горожанам увидеть, как бьет орудие, которое за величину прозвали **Царь-пушкой**.

У подножия колокольни Иван Великий находится **Царь-колокол**, отлитый из бронзы работными людьми под руководством Ивана и Михаила Моториных в 1733 – 35 годах.

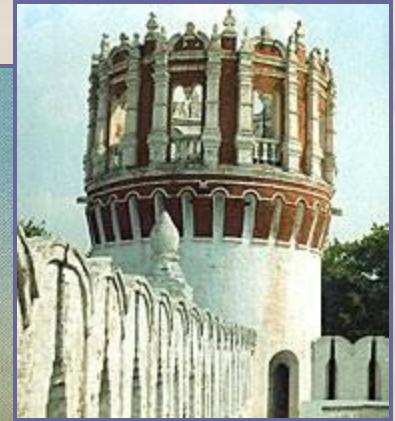


Оружейная палата



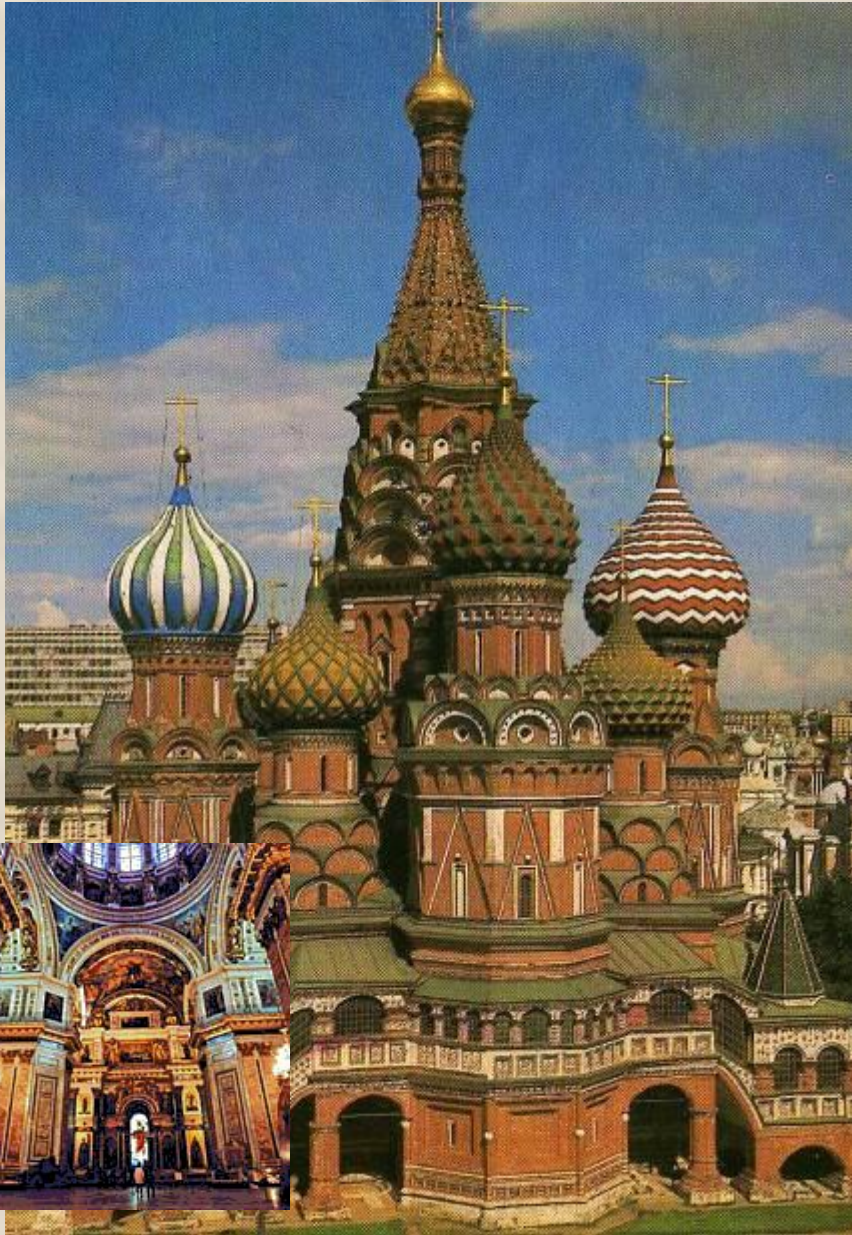
Центральное государственное учреждение в России, в 16 — нач. 18 вв. — место изготовления, закупки и хранения оружия, драгоценностей, предметов дворцового обихода. Создано при Иване Калите; первое упоминание относится к 1508 году.

Новодевичий монастырь



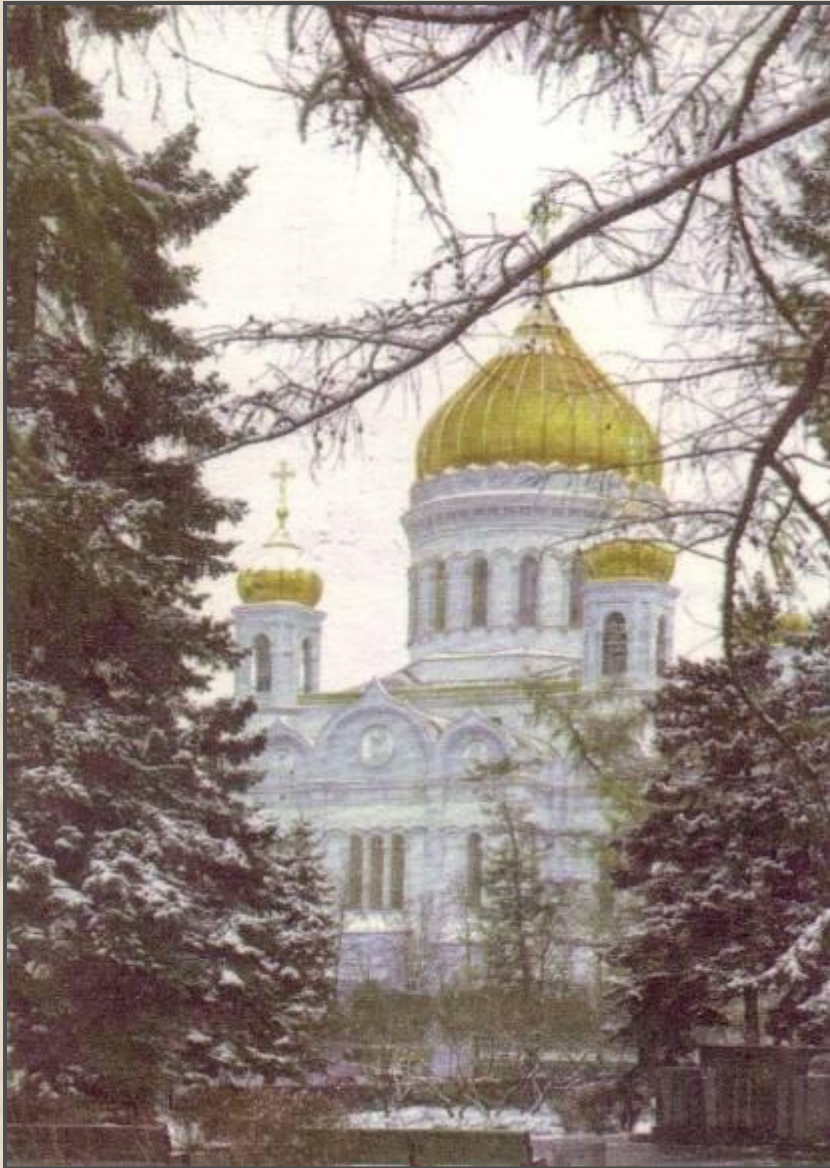
Одним из красивейших московских монастырей является Новодевичий женский монастырь. Он был основан в 1524 г. князем Василием III. Монастырь расположен на берегу Москвы-реки, в четырех километрах от Кремля. Он не раз отражал нападения крымских татар и польско-литовских войск.

Храм Василия Блаженного



Построен как памятник победам в войне за покорение Казанского и Астраханского царств в 1552-1554 годах. Во время войны в честь каждой победы возводилась небольшая деревянная церковь, всего их построили восемь. После победы Иван Грозный распорядился вместо деревянных церквей поставить каменные. Но приглашенные царем мастера Барма и Постник скомпоновали на одном основании восемь столпообразных церквей, размещенных вокруг самой высокой, девятой. Между четырьмя осевыми расположены меньшие по высоте; и те и другие увенчаны луковичными главами. Центральный храм посвящен празднику Покрова Богородицы, дню, когда Казань была взята приступом, и дал имя всему собору.

Храм Христа Спасителя



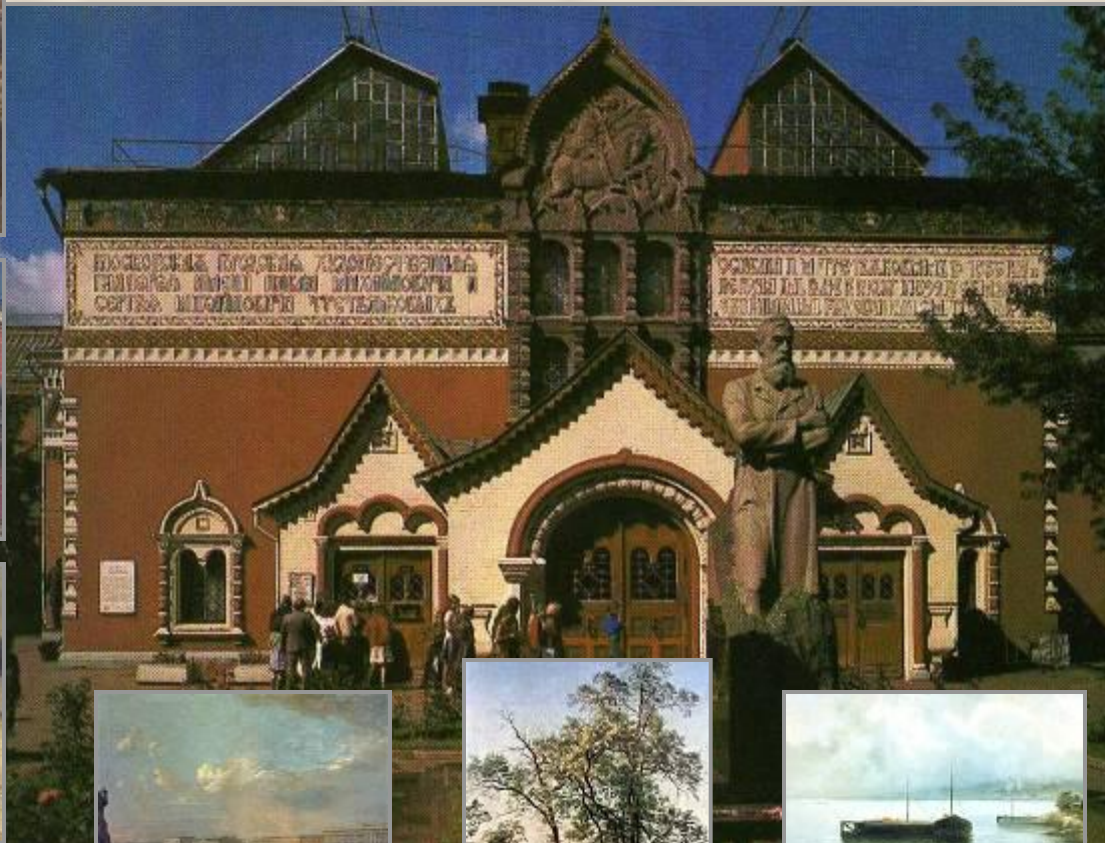
На Руси издавна повелось в честь побед русских воинов возводить храмы и соборы. Это были своего рода памятники воинской славы.

После победы над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года царь Александр I решил возвести в Москве храм в честь павших воинов русской армии и избавления России от вражеского нашествия.

Храм строился почти полвека. В 1883 году произошло торжественное освящение храма.

Высота храма от основания до купола – более 103-х метров. На мраморных плитах были выбиты имена павших за Отечество героев 1812 года.

Третьяковская галерея



Основатель знаменитой сокровищницы русской живописи в Москве - Павел Михайлович Третьяков. В собрание П.М. Третьякова поступали в первую очередь произведения его современников. Свои приобретения он делал на выставках и непосредственно в мастерских художников. Ныне в Третьяковской галерее хранится около 47 тыс. произведений искусства.