

Презентация на тему:

**«Декоративно-прикладное
искусство. Рамонская
керамика».**

Педагог по изобразительной
деятельности
Калинина Е. В.

В 2008 ГОДУ В РАМОНЕ ПОЯВИЛСЯ УНИКАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КЕРАМИКИ. В МУЗЕЕ МОЖНО УЗНАТЬ, ВО ЧТО ИГРАЛИ ДЕТИ ТЫСЯЧИ ЛЕТ НАЗАД, УВИДЕТЬ ТВОРЕНИЯ МЕСТНЫХ МАСТЕРОВ, РАЗНООБРАЗНЫЕ РАБОТЫ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КЕРАМИСТОВ, СТАРИННЫЕ ГЛИНЯНЫЕ ЧЕРЕПКИ – СВИДЕТЕЛЬСТВА ГОНЧАРНОГО «ПРОШЛОГО».



ЗНАМЕНИТЫЕ ГЛИНЯНЫЕ СВИСТУЛЬКИ, СУВЕНИРЫ,
ИГРУШКИ, ДЕКОРАТИВНЫЕ СОСУДЫ И БЛЮДА, КОПИЛКИ И МНОГОЕ ДРУГОЕ
ПРОСЛАВИЛИ РАМОНСКИЙ РАЙОН ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛАМИ РОССИИ.



ТРАДИЦИИ ЗНАМЕНИТОЙ КАРАЧУНСКОЙ ИГРУШКИ И ГОНЧАРНОГО ДЕЛА ПРОДОЛЖАЮТ НЫНЕ РАБОТНИКИ РАМОНСКОЙ ФАБРИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ.







В МУЗЕЕ ТАКЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНА ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ГЛИНЯНЫХ ИГРУШЕК, СОБРАННАЯ С РАЗНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ И ДРУГИХ СТРАН. НА ОСНОВЕ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ЭКСПОНАТОВ МОЖНО УЗНАТЬ ОБ ИСТОРИИ ПЕРВЫХ ИГРУШЕК, РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ ПО РАБОТЕ С ГЛИНОЙ, НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛАХ РОССИИ, МАСТЕРАХ-КЕРАМИСТАХ, КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯХ РАЗНЫХ НАРОДОВ. ВСЕ ЭТО МНОГООБРАЗИЕ НАХОДИТ ОТРАЖЕНИЕ И В КОЛОКОЛЬЧИКАХ.



РАМОНСКАЯ СВИСТУЛЬКА

В ГЛУБОКОЙ ДРЕВНОСТИ ПРОСТЫЕ ГЛИНЯНЫЕ СВИСТУЛЬКИ ИЗГОТАВЛИВАЛИ, ЧТОБЫ ЗАДОБРИТЬ ДУХОВ - ХРАНИТЕЛЕЙ ЧЕЛОВЕКА, ОБЕРЕГАТЬ ЖИЛИЩЕ, ПРИУМНОЖАТЬ УРОЖАИ. ПОЗЖЕ СВИСТУЛЬКИ ПРЕВРАТИЛИСЬ В ДЕТСКУЮ ИГРУШКУ, В СВОЕОБРАЗНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.

САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ГОНЧАРЫ ЖИЛИ В С.КАРАЧУН. ТРАДИЦИИ ЗНАМЕНИТОЙ КАРАЧУНСКОЙ ИГРУШКИ И ГОНЧАРНОГО ДЕЛА ПРОДОЛЖАЮТ НЫНЕ РАБОТНИКИ РАМОНСКОЙ ФАБРИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ.

С 2001 ГОДА В РАМОНИ ПРОВОДИТСЯ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ И ФОЛЬКЛОРА «ИГРУШКА-ГОВОРУШКА». РАМОНСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА ЯВЛЯЕТСЯ ЭМБЛЕМОЙ ФЕСТИВАЛЯ. НА ФЕСТИВАЛЬ СЪЕЗЖАЮТСЯ НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ ИЗ ВСЕХ УГОЛКОВ РОССИИ. КАКИХ ТОЛЬКО ИГРУШЕК ЗДЕСЬ НЕ УВИДИШЬ! И ГНОМЫ, И ДОМОВЫЕ, И РОЗОВЫЕ ЗАЙЦЫ, И БАРАШКИ С ЗОЛОТЫМИ РОГАМИ, И КУКЛЫ-ПЕЛЕНАШКИ, БЕРЕГИНИ, И ШИШКА-ХМЕЛЬ С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ, И ЕЩЕ МНОЖЕСТВО ВСЕВОЗМОЖНЫХ ДИКОВИННЫХ СУЩЕСТВ ИЗ ГЛИНЫ И ДЕРЕВА, СОЛОМЫ И ТРЯПИЧНЫХ ЛОСКУТКОВ.





ВОРОНЕЖСКАЯ ИГРУШКА
Г.Воронеж Народный мастер Г.И. Арефьева



ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ ЛЯМЗИН – ПОСЛЕДНИЙ
КАРАЧУНСКИЙ ГОНЧАР, СОХРАНИВШИЙ ПРИЕМЫ И
ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕГО РЕМЕСЛА. ОН ПРОСЛАВИЛСЯ
СВОИМИ ОСОБЫМИ ИГРУШКАМИ. «ЛЯМЗИНСКИЕ
ИГРУШКИ» — ТАК ИХ НАЗЫВАЮТ ТЕПЕРЬ. ЕГО РАБОТЫ
ХРАНЯТСЯ В ФОНДАХ ВОРОНЕЖСКОГО ОБЛАСТНОГО
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ, МУЗЕЯХ ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ, МОСКВЕ, САНКТ-
ПЕТЕРБУРГЕ, СЕРГИЕВОМ-ПОСАДЕ.

