

# Русские богатыри



МАДОУ д/с 52

Воспитатель: Бакшеева  
Алена Викторовна





*Русская старина очень богата своей историей, которая досталась нам от предков, как в письменном, так и в устном виде. Под устным видом понимается какой-либо эпос – сказания, песни, то есть те, что сочинялись не писцами, а народом и остались которые на словах, чтящих старину, людей. Позднее такой устный эпос: былины, песни, записывались и уже в таком виде дошли до нас. Былины сохранили для нас очерки и повествования о жизни совсем, казалось бы, фантастических людей, но за этими чуть преувеличенными персонажами порой находятся реальные люди, когда-то жившие в древней Руси и завоевавшие такой почёт, что люди стали слагать о них легенды.*


*В центре древнерусских сказаний находятся, конечно, герои – богатыри. Само слово богатырь трактуется как полубог или наделенный силой бога.*



# Илья Муромец








*Илья Муромец - этот герой вобрал в себя черты, часто приписываемые мифологическим героям – это чудодейственное приобретение силы. Илья – сын простых родителей-крестьян - с детства обречён быть прикованным к кровати, пока не появятся, так называемые, калики перехожие; странники приказывают Илье встать и принести им воды и Муромец исцеляется, к тому же приобретает необыкновенную силу. С этого момента и начинается богатырская жизнь Ильи Муромца, его подвиги имеют место быть во множестве былин и сказаний. Самой главной эпопеей из жизни Ильи является битва с соловьём-разбойником. Споры о том кем же был соловей не проходят и до сих пор: кто-то говорит, что это вымышленный герой, кто-то, что это один из воинов татаро-монгольского ига, другие, что это разбойник, который жил в самом Муроме и разорял купцов, которые правили свой путь через дремучие Муромские леса. С какого-то времени Илья начинает служить в Киеве, неоднократно спасая его от орды и других напастей, совершая невероятные по своей отваге подвиги.*



# Добрыня Никитич





The image features a central parchment scroll with a decorative, scalloped edge. The scroll is set against a background of a textured, golden-brown surface, possibly representing a book cover or a wall. On the left side, there is a small illustration of a quill pen with a dark inkwell. The text on the scroll is written in a classic, slightly stylized font. The scroll is flanked by two vertical, cylindrical objects that look like rolled-up parchment or scrolls, also with a textured, golden-brown surface.


*Добрыня Никитич - так же был богатырём, жившим в одно время с Ильёй Муромцем. Сам Добрыня был выходцем из Рязани, но, также как и предыдущий герой, служил тогдашней столице – Киеву. Судьба этого русского героя начинается с победы над змеем Горынычем. По поручению князя он едет на жестокий бой со змеем, по пути его одолевают маленькие змеёныши, но Добрыня выполняет приказ Владимира и вызволяет из драконьих пещер заключенных князей и девиц. Добрыня, порой кажется, пришёл из мифологии, сюда же и история о известной колдунье Маринке, которая привораживает богатыря, но тот, после, не без помощи матери, которая, кстати, также является ведьмой, расправляется с ней. В истории Добрыни Никитича есть не только фантастические рассказы. В древней Руси, при Киеве, он выполняет многие поручения и предстаёт перед нами храбрым, мудрым воином, к тому же он является правой рукой Ильи Муромца.*



# Алёша Попович








*Судя по былинам, **Алёша Попович**, был из славного города Ростова. В результате одного совпадения, в котором Алёша находит в чистом поле камень, на котором указаны три дороги: на Муром, в Чернигов и в Киев, Алёша Попович появляется в княжеском Киеве, при царе Владимире. Самым известным и, наверное, центральным местом его биографии – это поединок с Тугарином. Тугарин, следуя из сказаний, является вымышленным персонажем, поэтому его иногда наделяют прозвищем Змеевич и представляют как чудовище. Тугарин – это чужеземный захватчик, которого несут слуги на золотой доске, и который проглатывает белого лебедя целиком. Алёша Попович всегда представляется молодым, храбрым и безрассудным воином.*



# Святогор





The image depicts a parchment scroll with a feather quill and an inkwell. The scroll is unrolled, showing a central rectangular area with faint, illegible markings. The scroll is bound on the left and right sides, and the background is a textured, golden-brown surface. In the bottom left corner, there is a small, dark inkwell and a red quill pen with a silver nib.


*Святогор - один из самых загадочных персонажей русского эпоса. Это великан, имеющий огромную силу, такую, что даже великие богатыри не осмеливаются с ним сражаться. Святогор не участвует ни в каких битвах, так же за ним не замечено никаких подвигов. Он служит для того, что бы поражать своей колоссальной силой и мудростью. В Святогоре кроется глубокий философский смысл древних славян, почитание святого богатыря, который просто существует.*



# Микула Селянович



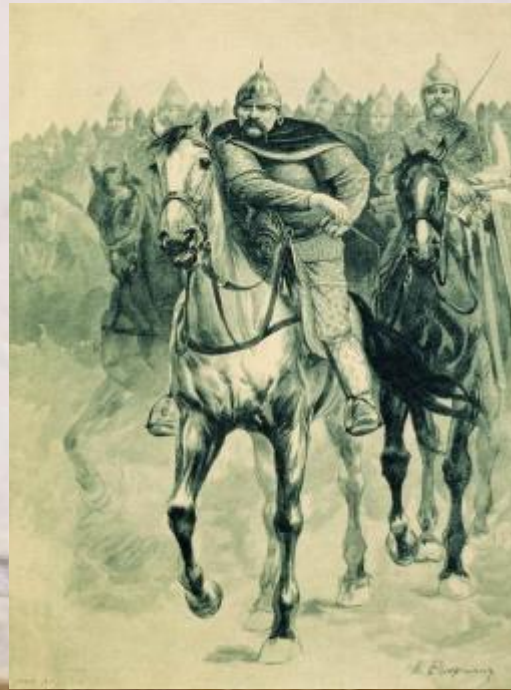


The image depicts a scroll of parchment with text, set against a background of a wooden surface and a quill pen. The scroll is unrolled, showing a central section of parchment with text. The text is written in a serif font and is centered on the page. The parchment is aged and has a yellowish-brown hue. The scroll is bound with two thick, cylindrical rolls of parchment on the left and right sides. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a black inkwell. The background is a wooden surface with a visible grain, and the entire scene is framed by a thin, light-colored border.


*Микула Селянович не стоял рядом с Ильёй Муромцем и Добрыней Никитичем в одних рядах Киевских богатырей, но всё же являлся им. Микула Селянович – это гордость русского народа. Богатырь-пахарь воплощает русский дух, говорит о том, что обыкновенный русский земледелец даст фору любому из Киевских богатырей.*



**Вольга Святославович,  
или Волх Всеславич**





The image depicts a parchment scroll with a quill pen and an inkwell. The scroll is unrolled, showing a central section of parchment with text. The scroll is bound with two thick, cylindrical wooden rollers on the left and right sides. The parchment has a yellowish, aged appearance with some creases and a slightly irregular edge. The quill pen is positioned diagonally across the bottom left of the scroll, and the inkwell is a small, dark, rounded container. The background is a textured, golden-brown surface, possibly representing a wooden table or a similar setting. The entire scene is framed by a thin, dark border.


***Волх Всеславьевич** - вошёл в русский эпос, как фантастический персонаж. Изначально Волх, рождён от фантастического змея, он необыкновенно быстро рос и уже через полтора часа после рождения на него надевали булатные латы. Волх Всеславьевич быстро овладевал различными науками и волшебством. Волх, считался колдуном, он был языческим жрецом и, конечно, воином. Он является героем знаменитого “Слова о полку Игореве”. Он ходит с войной в Индию и одерживает победу с помощью своих колдовских способностей, он оборачивается то волком, то горностаем. Несмотря на свою известность Волх Всеславьевич не исторический персонаж.*



# Дунай Иванович





The image depicts a scroll with text on a parchment background. The scroll is unrolled, showing a central section of text. The parchment is aged and yellowed, with a decorative, scalloped edge. In the bottom left corner, there is a quill pen and an inkwell. The text is written in a serif font and is centered on the scroll.


*Дунай Иванович является исторически-реальным персонажем и былины о нём имели место быть и в жизни. История Дуная начинается с поединка, который он проводит с Добрыней Никитичем. Их разнимает Илья Муромец и, следуя былинам, все трое братаются. Дунай входит в состав Киевского богатырства. Затем он ищет невесту князю Владимиру и в результате битвы с Литовским князем похищает его дочь Апраксию, которую и везёт, как невесту, своему царю. Так же очень интересна история Дуная и богатырки Настасьи, которая придерживалась принципов: кто её победит, тот и станет её суженым. Конечно, Дунай побеждает Богатырку. Потом уже, на собственной свадьбе, в результате безумного спора Дунай стреляет из лука в кольцо, которое стоит на голове у жены, промахивается и убивает суженую, не вынеся горя Дунай Иванович убивает самого себя.*



# Василий Буслаев








**Василий Буслаев** – богатырь из древнего города Новгорода. Этот человек вечный бунтарь, пьяница. Богатырская сила ему досталась от отца, но распоряжается он ею не как славные воины, которые направили свою силу на правое дело, а наоборот. Васька всячески нарушает законы Новгорода и ведёт разгульную жизнь. Например, он набирает себе дружину, в которую входят люди, которые отбирались по испытаниям: выпить полтора ведра вина или выдержать удар дубины по голове. Дружина Василия Буслаева не борется с захватчиками и мифологическими существами, они пьют, дерутся в кабаках и бьются на Волховом мосту. Там, где Васька всегда потеха и трагедия. Погибает он на обратной дороге после паломничества в Иерусалим, в следствии того же безрассудного характера: убился о камень, который надписью предупреждает, что через него нельзя скакать.



# Никита Кожемяка








*Никита Кожемяка был реально существовавшим воином. В битве против печенегов, во главе с князем Владимиром, он вышел один на один сразиться с ихним силачом и “удавил его“, это и предрекло победу русских над захватническим войском. В разных эпосах Никита Кожемяка предстаёт то простым ремесленником, то настоящим богатырём, который служит Киеву. Это событие было реально произошедшим историческим событием, оно документально подтверждено и имеет точную дату.*



# Пересвет






The image depicts a historical parchment scroll with a decorative, scalloped border. The scroll is unrolled in the center, revealing a block of Russian text. To the left of the scroll, a quill pen with a dark red handle and a black inkwell are visible. The background is a textured, golden-brown surface, possibly representing a wooden table or a parchment-covered wall. The entire scene is framed by a thin, light-colored border.

***Пересвет** - это монах Троицкого монастыря, который вместе с Дмитрием Донским участвовал в Куликовском сражении. Опять же, как и в прошлой истории, здесь имеет место быть этот исторический обычай – выпускать в поле от каждой стороны по самому сильному богатырю. От Мамаевой (татаро-монгольское иго) стороны вышел на битву Таврул, по всем, дошедшим до нас сказаниям, просто великан, а со стороны Киевской Руси Пересвет. Вместо лат и шлема он надел монашеский колпак и мантию. “И ударились копьями друг против друга, и копья их переломились, и пали оба с коней своих на землю, и так скончались оба“. Как бы то ни было, но этому поединку пророчат победу в том страшном сражении.*



The image features a central parchment scroll with a white, slightly wrinkled surface, set against a background of brown, textured parchment. The scroll is held by two large, cylindrical wooden rollers on the left and right sides. In the bottom left corner, there is a small, dark inkwell and a quill pen with a reddish-brown handle. The entire scene is framed by a thin, gold-colored border.

*Русские богатыри играют большую роль в русской истории. Они рассказывают о тех славных людях, которые становили Русь, защищали свой народ от нападок враждебных племён. Таких, как они, русский народ не должен забывать никогда, ибо это те наши пращурь, которые своей кровью, в те дикие, жестокие времена, отвоевали нам наше будущее.*