

Скульптура, посвященная Великой Отечественной войне

Воспитатель: Яковлева

Евгения Петровна

Дата проведения: 16.04.2015

В. И. Мухина

Партизанка(1942 г.)

- Портрет героя войны получил мастерское воплощение в творчестве В.И.Мухиной. Она работала с необыкновенным подъемом и продуктивностью, создав около двадцати портретов. В этих портретах были подчеркнуты основные черты характера героя эпохи. Духовный мир героя-патриота ярко выражен и в обобщенных образах-типах, созданных Мухиной. Такова «Партизанка» - голова девушки с выражением настороженности, гнева и непримиримости.



З. И. Азгур

Портрет дважды Героя Советского Союза А. И. Родимцева(1943)

- Специфическая форма монументально-торжественного портретного бюста героя Отечественной войны стала определяться во второй половине периода, главным образом в произведениях Е.В.Вучетича, Н.В. Томского, З. И. Азгура.
- Первым по времени предложил решение задачи монументального бюста Азгур в серии портретов героев фронта и партизанского движения. Лучшими в этой серии являются портреты Героев Советского Союза М. Ф. Сельницкого, А. И. Родимцева и др.
- В процессе работы над этими портретами Азгур думал о том, чтобы возможно точнее «схватить характер». Но композиция бюстов, их большие размеры и, главное, психологическая трактовка образа убеждают в том, что автор стремился к монументально-героической выразительности.



В. В. Лишев

Мать (1945 г.)

- В годы блокады в Ленинграде Лишев исполнил цикл небольших скульптурных работ на тему военного быта ленинградцев.
- Мать явилась творческим итогом впечатлений, накопленных художником в период блокады. Группа отлита из бронзы и рассчитана на осмотр с разных точек зрения. Лишев проникновенно нашел движение и характер матери – пожилой русской женщины с тонким одухотворенным лицом. В ее фигуре все претворено в целостный художественный образ - жилистые высохшие руки, платок, окутывающий согнутую спину и плечи. Склоняясь над телом сына, она левой рукой слегка касается его лба, как бы не веря в то, что он мертв, осторожно пытаясь пробудить его от тяжелого сна. «Мать» Лешева рождает воспоминание о тяжелых переживаниях, выпавших на долю многих матерей в годы Великой Отечественной войны.



В. В. Исаева и Р. К. Таурит Статуя Матери – Родины на Пискаревском кладбище

- На окраине Ленинграда раскинулся сад Пискаревского кладбища. «Вечен ваш подвиг в сердцах поколений грядущих», - гласит надпись у входа. Мимо пылающего в небольшом каменном бассейне неугасимого огня дорога ведет к цветнику. На огромном поле тянутся длинные зеленые холмы – могилы тысяч взрослых и детей.
- А в самой глубине поля громадная фигура женщины держит венок в протянутых руках. Она стоит на высоком пьедестале, и кладбище-сад расстилается у ее ног. Родина-мать горюет над могилами своих детей и славит их подвиг. Ее лицо строго и печально. Усталые руки с трудом держат гирлянду дубовых листьев – прощальный дар на могилу героев.



Е.В.Вучетич

Памятник генерал – лейтенанту М.Г.Ефремову в Вязьме(1946 г.)

- В числе немногочисленных произведений монументальной скульптуры на военную тему, задуманных и выполненных в годы войны, видное место занимает памятник командующему 33-ей армией генерал-лейтенанту М.Г. Ефремову, павшему в 1941 году в боях за город Вязьму. Многофигурная композиция была установлена на высоком постаменте, похожем на крепостной бастион, в Вязьме.
- Скульптор показал в своем произведении последнюю битву окруженных врагом героев. Особенно удалась скульптору фигура смертельно раненного офицера на главной стороне памятника.



Е. В. Вучетич

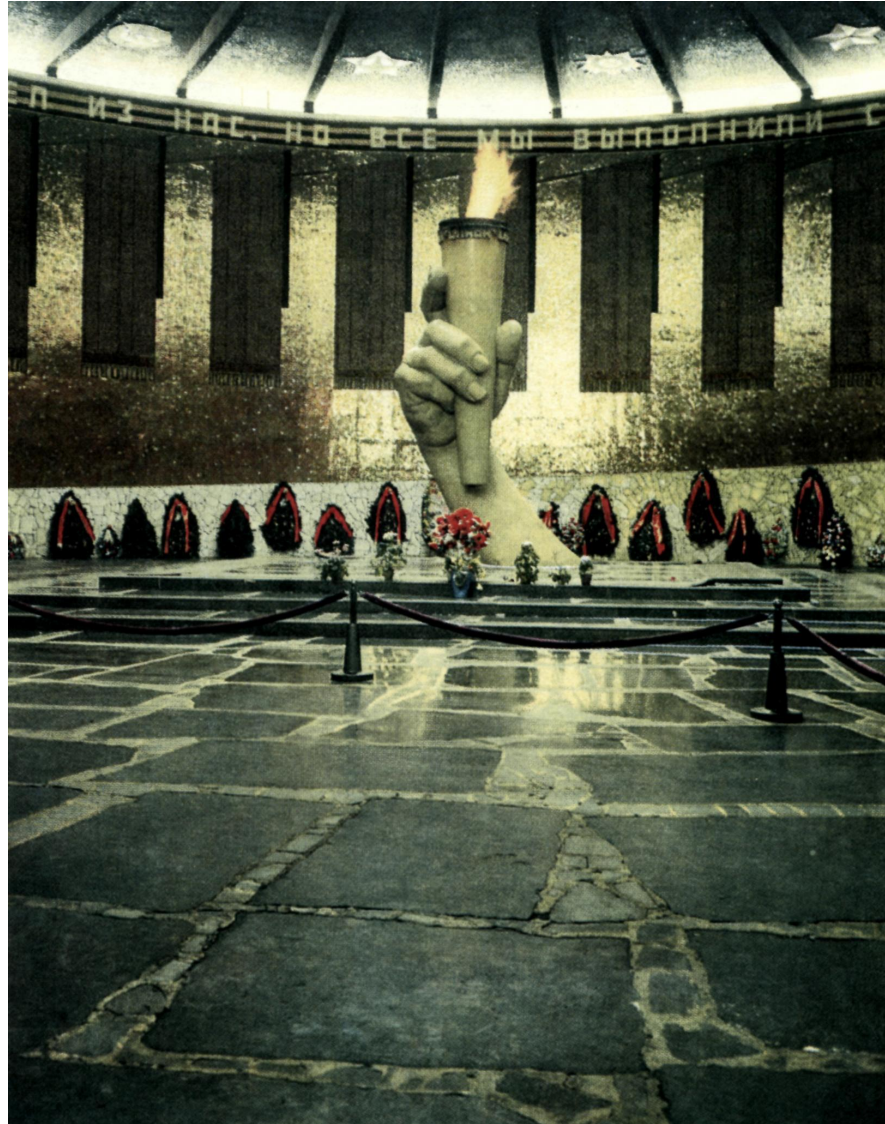
Статуя воина-освободителя в памятнике-ансамбле
воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом(
Трептов-парк. Берлин. (1946-1949 г.)

- Этот величественный памятник-ансамбль, сооруженный на обширной территории берлинского Трептов - парка, олицетворяет торжество победы над фашизмом, великую интернациональную миссию Советской Армии-освободительницы. Главный бронзовый монумент ансамбля – «Советский воин-освободитель» - стал символом борьбы за мир.



Е. В. Вучетич

Памятник – ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане в Волгограде. Зал воинской славы. (1963-1967)



Е. В. Вучетич

Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане в Волгограде. Железобетон. (1963-1967 г.)

- В Волгограде, на историческом Мамаевом кургане, сооружен грандиозный памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. В раскрытии идейного содержания памятника ведущее место занимает монументальная скульптура. Незабываема по силе своей выразительности композиция «Стоять насмерть» - обобщенный образ советского воина, героического защитника Сталинграда.
- Ансамбль завершает гигантская 52-метровая, видимая с огромного расстояния фигура Матери – Родины с поднятым к небу мечом. Это аллегорический образ Советской Родины, зовущей своих воинов на новые подвиги, на борьбу за полный разгром врага.

