

Региональный компонент

МОУ «Грицовский ЦО им.Д.С. Сидорова»

«ТУЛА – ГОРОД МАСТЕРОВ»

Воспитатель: С.В.Батенева

A decorative graphic consisting of several sets of concentric circles in a light blue color, scattered across the bottom half of the slide. The circles vary in size and are positioned at different points, creating a sense of movement or a ripple effect.

Тульские самовары известны во всей России.



- Самовар и Тула неразделимы. В любом уголке России и далеко за ее пределами можно встретить тульский самовар.

Предназначение самовара.



- Всем известно, что самовар - это устройство для приготовления кипятка. "Сам варит" - отсюда и слово произошло. И самовар не мог появиться ни в какой другой стране.

Изобретатель самовара.



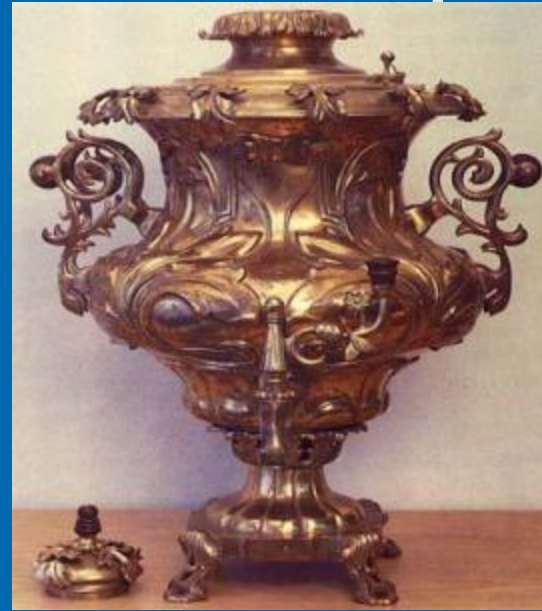
- Неизвестно имя изобретателя самовара. Известно лишь, что, отправляясь на Урал в 1701 году, тульский кузнец-промышленник И. Демидов захватил с собой и искусных рабочих, медных дел мастеров.

Семья Лисициных.



- В 1778 году на улице Штыковой, что в Заречье, братьями Иваном и Назаром Лисицыными изготовлен самовар в небольшом, поначалу, первом в городе самоварном заведении.
- Основателем этого заведения был их отец, оружейник Федор Лисицын.
- Самовары Лисицыных славились разнообразием форм и отделки: бочонки, вазы с чеканкой и гравировкой, самовары яйцевидной формы, с кранами в виде дельфина, с петлеобразными ручками. Тульский музей самоваров может похвастаться старейшим самоваром Лисицыных.

Стоимость самоваров.



- Самовары тогда продавались на вес.
- из латуни - 64 рубля за пуд.(1 пуд = 16,380496 кг)
- из красной меди - 90 рублей за пуд.

Тульские самовары на ярмарках.



- Тульские самовары проникали во все уголки России, становились украшением ярмарок.
- Ежегодно с 25 мая по 10 июня из Тулы по реке Оке самовары (до Оки их везли на лошадях) переправлялись на Нижегородскую ярмарку.

Дорожные самовары.



- Самоваром пользовались не только дома, его брали в дорогу, на гулянье.
- Для этой же цели использовались дорожные самовары. Эти самовары необычны по форме, удобны в транспортировке (съёмные ножки привинчивались шурупами, ручки прилепали к стенке).
- По форме они многогранные, кубические, иногда цилиндрические.

Керосиновый самовар.



- В конце XIX - начале XX века появляются новые типы самоваров – керосиновые.

Музей самоваров в Туле.



Тульская гармонь.



История гармонии.



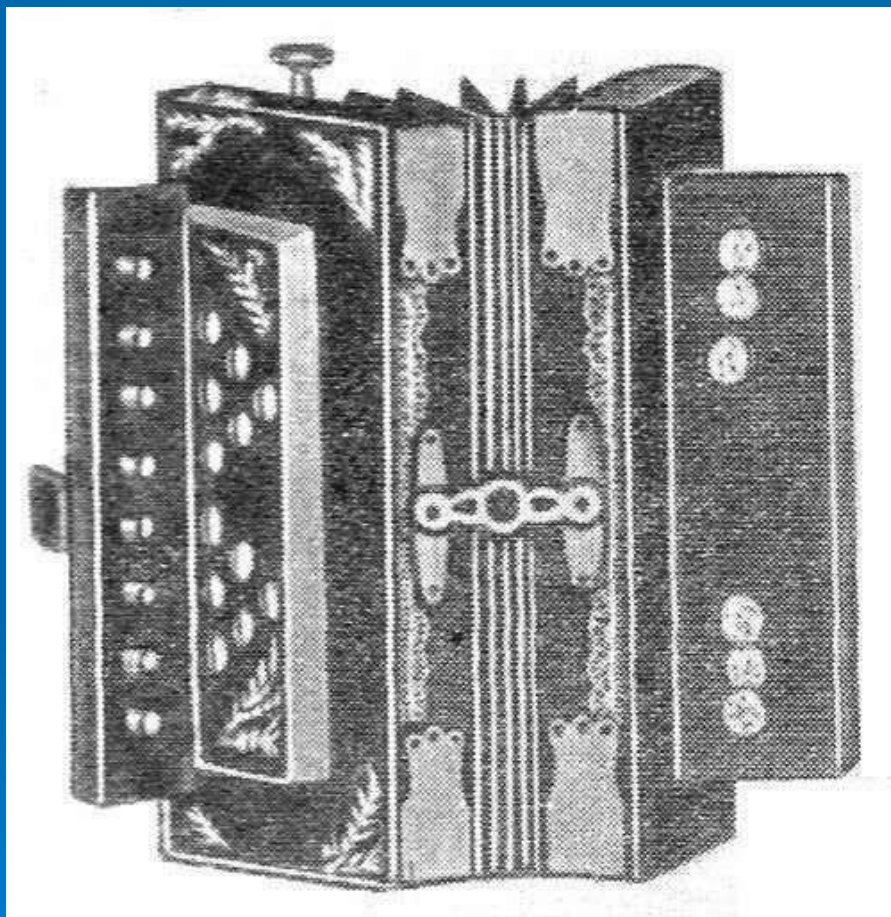
- Самые первые образцы ручных гармоник в своей мастерской были изготовлены тульскими мастерами - братьями Шкунаевыми.
- Примерно с 1820 года, производство простых ручных гармоник наладил оружейник Тимофей Воронцов в полуподвальном этаже своей самоварной фабрики.

Пятиклапанная гармошка.



- Следующим этапом была привезенная оружейником Иваном Сизовым с Нижегородской ярмарки в 1830 году пятиклапанная гармошка.
- Он открыл в Туле гармонную мастерскую, в которой сначала копировал привезенный образец, а затем организовал у себя массовое производство гармоник

Первые гармони.



- Первые образцы русских гармоник отличались оригинальностью, хорошим качеством и внешней привлекательностью, но имели один существенный изъян - у них отсутствовал хроматический строй. Создание гармоника без этого изъяна было важным шагом на пути совершенствования инструмента.

Совершенствование инструмента.



- Среди гармонных мастеров нужно отметить Леонтия Алексеевича Чулкова. В 1880 году он организовал самостоятельную гармонную мастерскую. В 1907 году Геннадий Чулков создал механику так называемых заемных басов для двухрядной венской гармоники.
- С помощью этой механики при нажиме на кнопки басов открывались не только басовые клапаны, но и соответствующие клапаны из аккордного набора, и звучание басов становилось более насыщенным. На это изобретение им было взято патентное свидетельство.

Гармонь Н.И. Белбородова.



- Н.И.Белобородов. В 70-е годы XX века предложил мастеру Л.А. Чулкову изготовить для него инструмент с двухрядной клавиатурой по собственным эскизам, в которых Николай Иванович особо проработал систему клавиатуры.
- Новый инструмент представлял собой двухрядную гармонику с полной хроматической гаммой и не с семью, а с 12-ю звуками. Новая хроматическая гармонь получилась необычайно певучей и прекрасно оформленной.

Первое производство.



- Первая артель была организована гармонным мастером А. П. Пастуховым в Туле в 1922 году. В 1930 году со строительством гармонной фабрики началось становление новой формы предприятий по изготовлению гармоник. В результате было кооперировано порядка шести тысяч человек.

Создание объединения «Мелодия».



- Однако вплоть до 60-х годов производство баянов и гармоней носило разрозненный характер .
- В 1963 году на музыкальных инструментах появилась фирменная марка объединения "Мелодия".

«Тульская гармонь» на сегодняшний день.



- Сегодня "Тульская гармонь" не только сохранила ассортимент выпускаемых изделий, но и расширяет его, осуществляя конструкторские и технологические разработки.
- Преемственность в сохранении народных традиций позволила создать уникальный музыкальный инструмент - баян новой конструкции "Русь", на который в 2001 году получен патент.

Тульские пряники.



Тульские пряники по всей России.



- В тульских пряниках, пожалуй, вся история России. Мастеров в Туле было много, и каждый из них пек пряники по своим уникальным рецептам, которые хранились в строгой тайне и передавались только по наследству и исключительно по мужской линии.
- Ни один из мастеров никогда не пользовался гирями, на которых написан вес, чтобы "шпионы" не смогли вызнать, сколько по рецепту требуется муки, сколько мёда и т.д.
- Пекари пользовались разновесами - камушками, кусочками железа, которые прятались в укромное место под замок, чтобы, не дай Бог, никто их не нашёл, не взвесил и не вычислил рецепт.

Тульские пекари.



- 19-м веке в Туле было около десяти пекарей: Василий Сериков, считающийся прародителем фабрики, организовавший своё производство в 1870-м году, братья Белолипетские, Пётр Козлов, братья Гречишины, которые в 1900-м году потрясли весь мир, соорудив на Международной выставке в Париже из пряников целый павильон. Всех и не перечислишь.

Как пекли пряники



- Тульский пряник - печатный. Сделать его непросто. Сначала нужно изготовить дощечку для формы. Материал для неё вырезается из берёзы и должен "вылежаться" — от пяти до 20-ти лет. Когда дощечка просыхала, на неё наносили узор в зеркальном отражении. По этой форме и пекли пряники.

Пряник для Николая II.



- Уникальным можно считать пряник, форма которого использовалась всего один раз, в 1896-м году, ко дню коронации последнего российского императора
- Николая II.

Возрождение Тульского пряника.



- Существует легенда, согласно которой после войны решили возродить забытое искусство выпечки пряника. Однако все рецепты приготовления пряников умерли вместе с их изобретателями.
- Степан Севостьянов оказался единственным, кто помнил уникальный рецепт. В 13-тилетнем возрасте он работал на знаменитых Гречиных подмастерьем. Однажды в воскресный день, когда все рабочие пошли в церковь, он притворился больным, потихоньку залез в чулан, отмычкой вскрыл ящики, где хранились разновесы, перемерил их на весах и так запомнил рецепт пряников.

Надписи на пряниках.



- Темы изобразительных сюжетов самые разнообразные: изображения самовара, птицы Счастья, тульского Левши, соборов Тулы, тульского Кремля, видов Ясной Поляны, героев народных сказок и легенд; надписи в центре пряника - "Тульский пряник", "От всей души", "Подарок из Тулы", "Свадебный подарок", "С днём рождения"; "Клубничный", "Смородиновый", "Яблочный" и т. д. в соответствии с вкусовыми качествами начинки; "Оля", "Вера", "Таня" - именные пряники.



- Самый большой Тульский печатный пряник был зарегистрирован в Книге Рекордов России.
- 2 февраля Тула весело отпраздновала День Тульского печатного пряника. Это новый и совместный проект ОАО «Тульская кондитерская фабрика «Ясная Поляна», входящего в состав холдинга «Объединённые кондитеры», и ОАО «ВымпелКом», предоставляющего услуги сотовой связи под торговой маркой «Билайн». Кульминацией праздника стала презентация печатного пряника-великана и его регистрация в Книге Рекордов России. Размеры пряника-рекордсмена составили 220 см в длину, 60 см в ширину, 5,5 см в высоту, а вес — 43,4 кг.

Музей пряников в Туле.



Тульское оружие.





- В 1720 г. для вооружения русской армии выпускалось 22 тысячи надежных, легких пехотных и драгунских ружей, пистолетов с кремневым замком, а с 1749 г. начато массовое производство холодного оружия — клинков, сабель, палашей, шпаг.

Тульские оружейники.



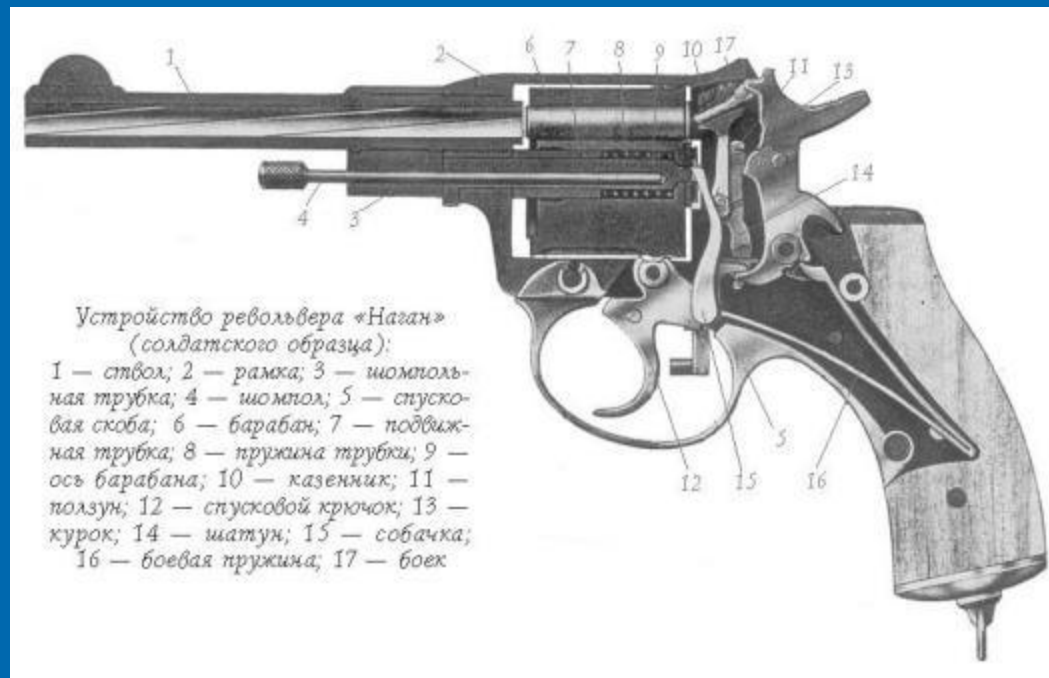
- К концу XVIII века становятся известны имена таких прекрасных оружейников, как Иван Пушкин; Иван Лялин — создатель казнозарядного двуствольного кремневого ружья; Иван Полин — конструктор, создавший один из первых образцов магазинного оружия.

Тульский оружейный завод в XIX веке



- Реконструированный в XIX веке Тульский оружейный завод стал одним из лучших предприятий Европы. В 1879 г. завод освоил производство известной винтовки системы Бердана с усовершенствованным скользящим затвором.
- Была организована образцовая мастерская, где создавались собственные модели стрелкового и охотничьего оружия. Увеличился выпуск разнообразной продукции: одноствольных, и двуствольных шомпольных ружей, казнозарядных ружей центрального боя, гладкоствольных и комбинированных.

Деятельность завода в 1941-1945гг.



- В 1941—1945 годах, работая под девизом «Все для фронта, все для победы», тульские оружейники выпускали самозарядные винтовки СВТ-38/40, авиационную пушку «Швак», револьвер системы Наган и пистолет системы Токарева.

Современное оружие.



- Новое поколение мастеров создало свой неповторимый стиль, вобравший в себя все известные в оружейном деле художественные средства, использующие различные материалы — золото, серебро, кость, перламутр. Традиции Левши живы и по сей день.

Музей оружия на сегодняшний день.

