

«Как люди хранят накопленные знания»

Выполнила: Краюшкина Ирина Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №39 города Тулы




Древнерусские сказители

В давние времена люди не умели ни читать, ни писать, все законы, верования, предания старины хранились в памяти людей. Дед рассказывал своему внуку, а тот своим детям. Некоторые эпизоды из преданий забывали, добавляли новые героические подвиги, приписывая их герою, который никогда их не совершал. Так возникли былины, сказки, легенды.

Людей, рассказывающих или поющих под аккомпанемент какого-нибудь инструмента свои песни, былины, называли сказителями.

А у нас на Руси их стали называть баянами.

Сказители явились преемниками прежних слагателей и хранителей устного народного творчества — дружинных певцов, калик, бахарей (древнерусские сказочники) и скоморохов.

The image depicts a scroll of parchment with text, set against a background of a wooden surface and a quill pen. The scroll is unrolled, showing a central section of parchment with text. The text is written in a dark, serif font. The word "гуслей" is highlighted in blue. The scroll is bound with two thick, cylindrical wooden rollers on the left and right sides. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a black inkwell. The parchment has a slightly aged, yellowish-brown color with some creases and a scalloped edge. The background is a wooden surface with a visible grain, and there are some dried leaves or twigs scattered around.

Пели баяны свои былины под звон **гуслей** - старинного музыкального инструмента на пирах князей и их дружины. Сказители эти давно умерли, лишь немногие песни и былины, записанные позже монахами, дошли до нас. Так мы узнали замечательную поэму "Слово о полку Игореве". Это сказ о походе князя Игоря против половцев.

Репродукция картины В.М.Васнецова "Гусляры"



Боян



Боян – знаменитый древнерусский певец-гузляр, живший во второй половине XI и в первой половине XII века. Впервые упоминается в «Слове о полку Игореве».

Репродукция картины В.М.Васнецова "Баян"



Фольклор

Фольклóр (англ. *folklore* — «народная мудрость») - устное народное творчество



Жанры фольклора

- сказания
- былины
- легенды
- сказки
- пословицы
- поговорки
- песни
- загадки
- считалки
- небылицы

Первые письмена древние люди высекали на скалах, каменных глыбах, плитах

Первобытные люди рисовали на камне, а это делать было невероятно трудно, никаких письменных принадлежностей не было и нужно приложить немало усилий, чтобы выцарапать на камне изображение животного или человека. В древних государствах - Египте, Урарту каменотесы высекали на камнях хвалебные надписи царям и полководцам. Это - был тяжелый труд. Камень был очень неподходящим материалом для письма.





Узелковое письмо

Кто из вас, ребята, видел, как старые люди - бабушка или дедушка - завязывают на носовом платке узелок — “для памяти”, т.е. чтобы не забыть, что нужно сделать? А ведь такое узелковое письмо существовало когда-то, задолго до того, как люди научились писать. На толстой веревке или палке привязывали рядами короткие разноцветные шнурки, на которых завязывались узелки.

Красный - война, кровь; белый - мир, здоровье; черный - смерть, болезнь; зеленый - урожай, хлеб; желтый - солнце; синий — море, вода.

Узелковое письмо



Придумали узелковое письмо индейцы страны Перу, в Южной Америке.

Узелковое письмо называлось “кипу”, ему обучались дети, но прочесть его было нелегко, поэтому всегда с письмом посылали вестника, который объяснил его содержание!

Обозначение цветов из узелкового письма дошло и до наших дней. Разноцветные сигналы применяются у нас на железной дороге, во флоте, на перекрестках улиц.



Глиняные книги

Первые глиняные дощечки-письма появились в Месопотамии. Писец брал сырую дощечку с гладкой поверхностью и палочкой выдавливал на ней текст. Потом дощечку сушили на солнце или обжигали в печи. После этого ее обмазывали слоем глины и на нем писали имя адресата. Затем шел повторный обжиг. От выделения пара внутренняя табличка отклеивалась от «конверта» и оказывалась заключенной в нем, как ядро ореха в скорлупе.

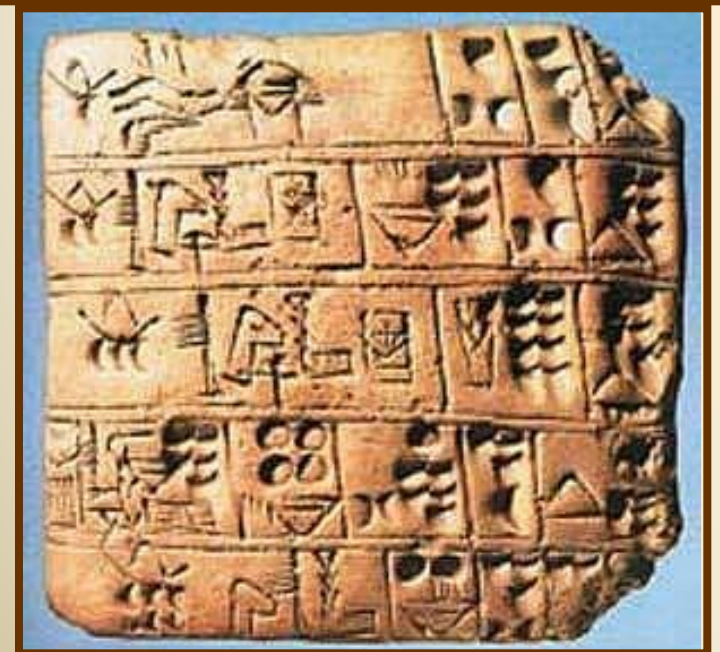




Чтобы написать книгу, таких плиток нужно было очень много - несколько сотен. Все они пронумеровывались, а сверху на каждой ставилось название книги.

У Ассирийского царя Ассибанипала была огромная глиняная библиотека.

Глиняные книги были очень неудобными, громоздкими. Их нельзя взять домой почитать, ведь плиток очень много. Каждая книга весила несколько десятков килограммов. Поэтому читали только в библиотеке.

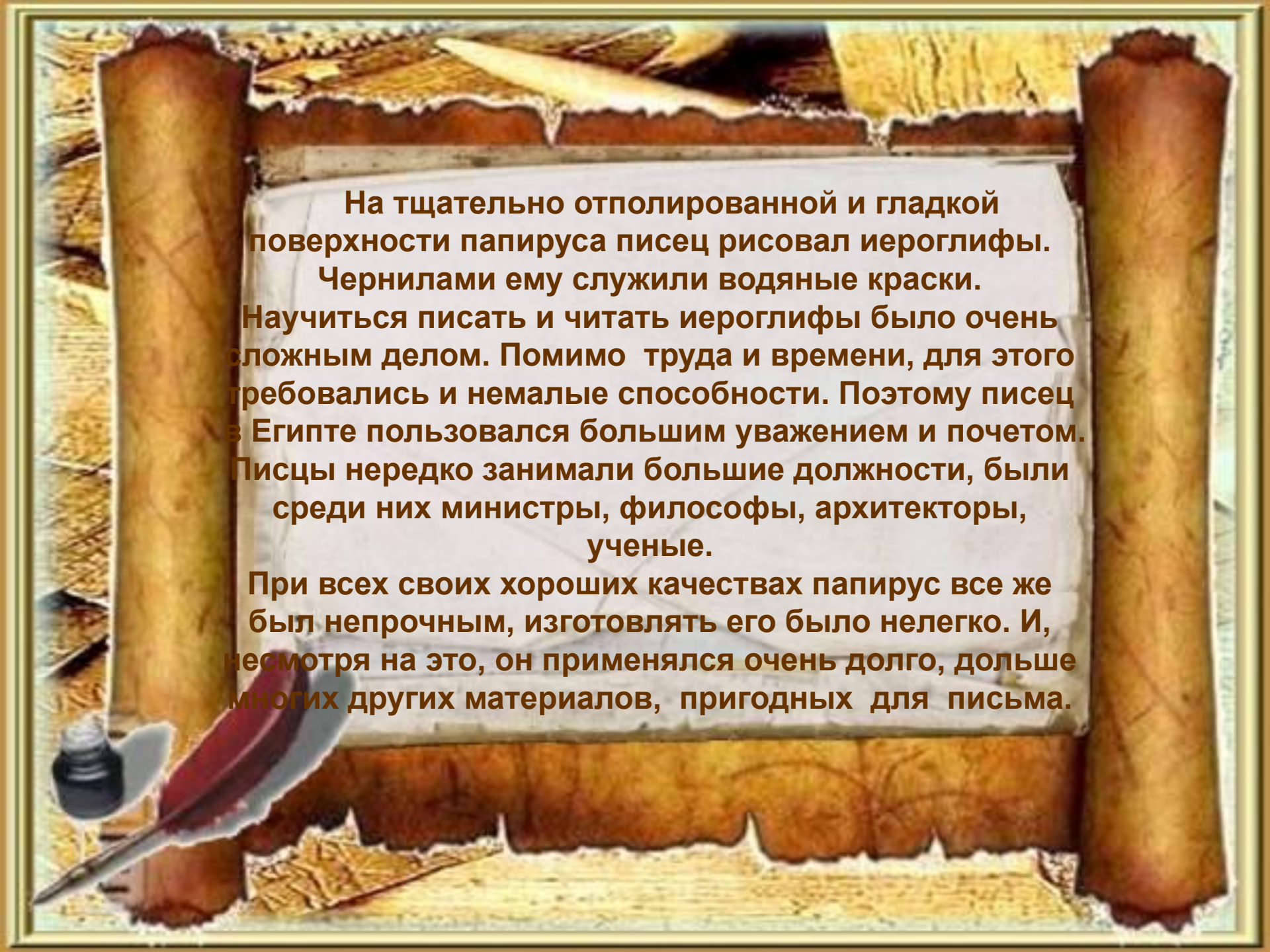




Папирус

В древнем Египте писали на папирусе. Сырьем для него служил тростник, растущий в долине Нила. От нижней части тростника, находившейся в воде, отделяли тонкие, гибкие и прозрачные полосы длиной около пятидесяти сантиметров. Их укладывали рядами так, что полосы соединялись краями. Когда получался квадрат, на него накладывали еще слой полос, но уже перпендикулярно к первым. Весь лист просушивали и шлифовали при помощи раковины или куска слоновой кости. Затем его пропитывали растительным клеем и колотили по нему колотушкой, чтобы он стал тонким. После этого лист сушили на солнце.



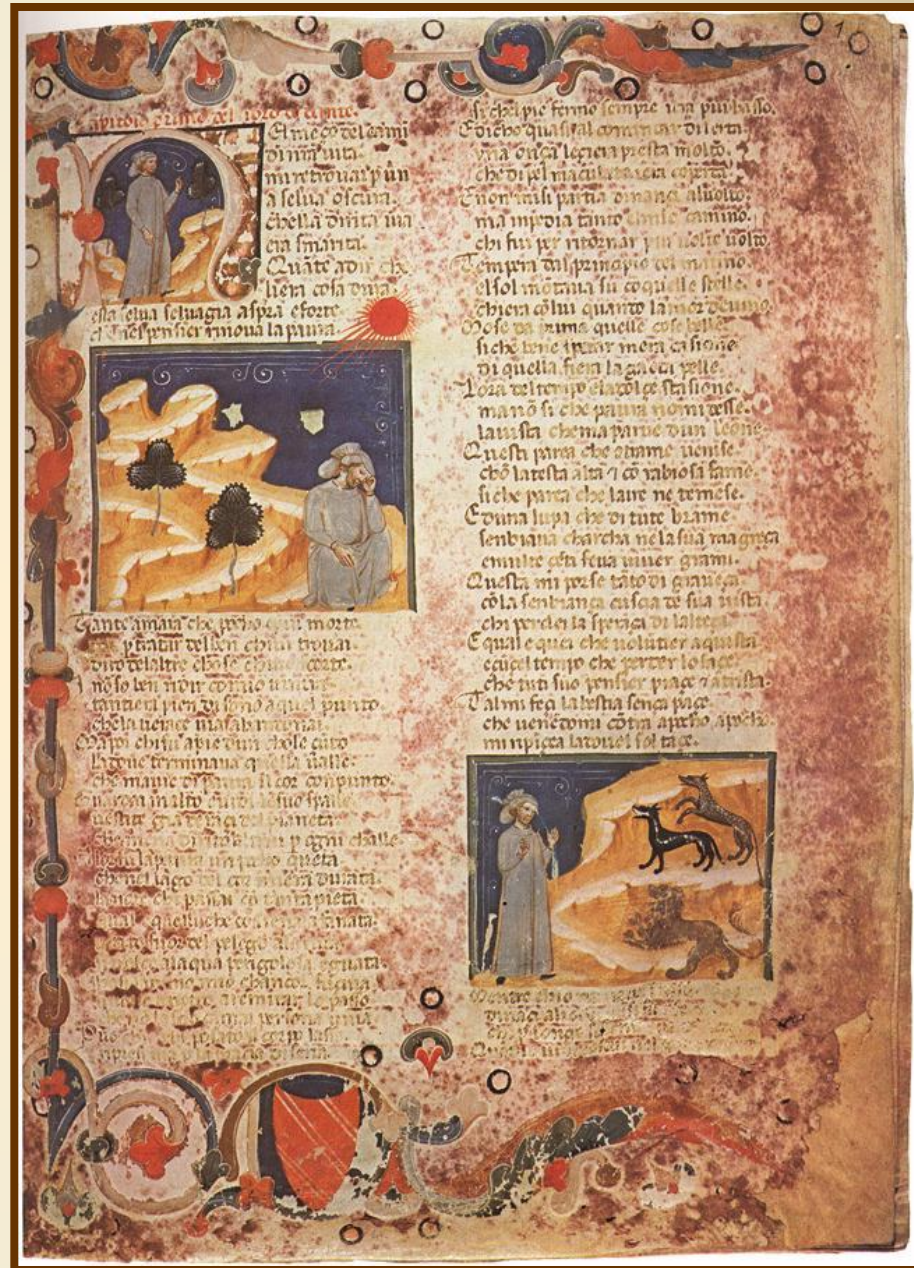
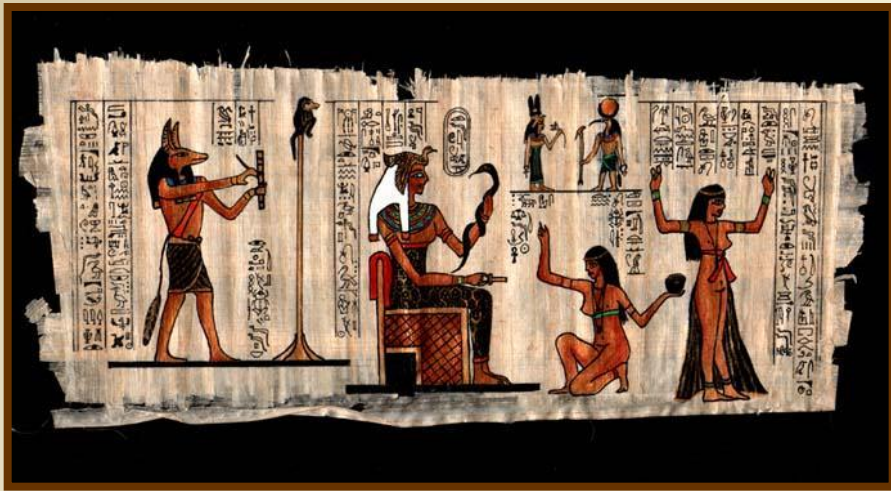
The image shows a scroll of papyrus with a quill pen and an inkwell. The scroll is unrolled in the center, revealing a white surface with text. The papyrus is brown and textured, and the quill is dark with a red tip. The inkwell is small and dark. The background is a light, textured surface.

На тщательно отполированной и гладкой поверхности папируса писец рисовал иероглифы.

Чернилами ему служили водяные краски.

Научиться писать и читать иероглифы было очень сложным делом. Помимо труда и времени, для этого требовались и немалые способности. Поэтому писец в Египте пользовался большим уважением и почетом. Писцы нередко занимали большие должности, были среди них министры, философы, архитекторы, ученые.

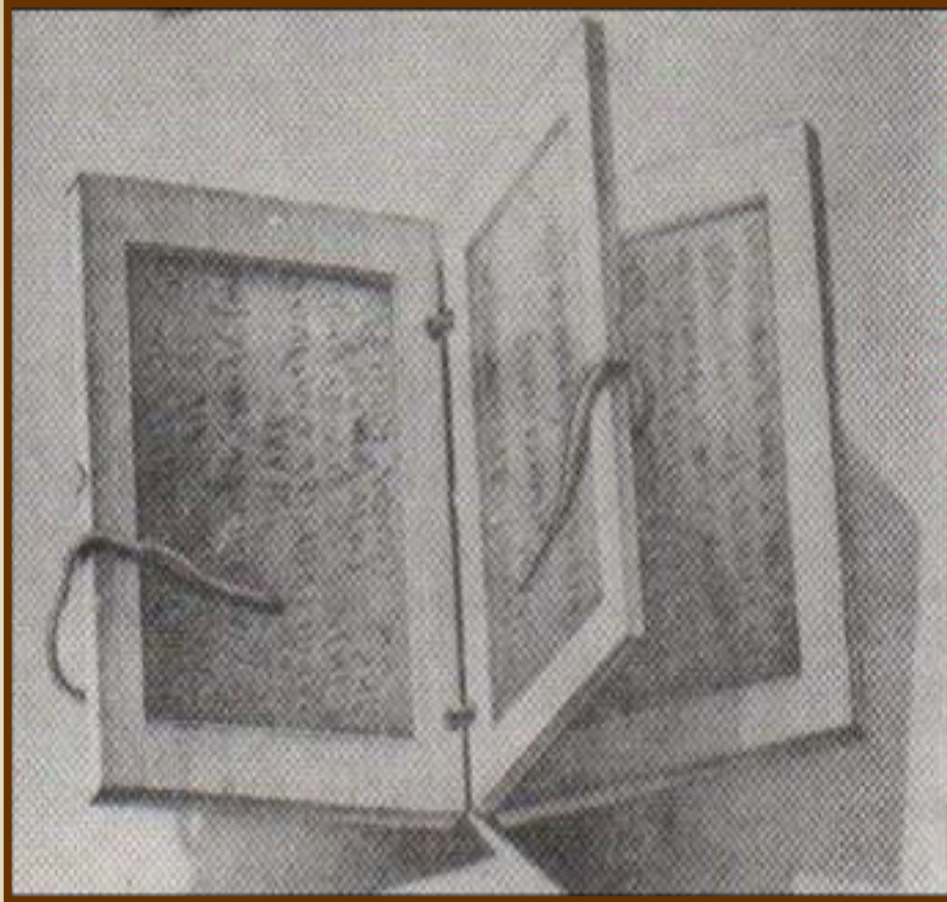
При всех своих хороших качествах папирус все же был непрочным, изготавливать его было нелегко. И, несмотря на это, он применялся очень долго, дольше многих других материалов, пригодных для письма.



Восковые дощечки

Папирус изготовлялся только в Египте и стоил он очень дорого, поэтому в других странах, расположенных далеко от Египта, придумали новую книгу - из воска. Эта книга состояла из ряда скрепленных друг с другом дощечек с углублением в середине, заполненным воском. Писали по воску стальной палочкой "стилем". До сих пор сохранилось это название - про писателей говорят, что у него хороший стиль /т.е. хорошо пишет/, несмотря на то, что стили давно вышли из употребления.





Но восковая дощечка страдала и очень существенным недостатком: она не могла гарантировать длительное сохранение текста. Однако прожила она довольно долго. Даже в XII веке в Париже еще работала фабрика, изготовлявшая такие дощечки.

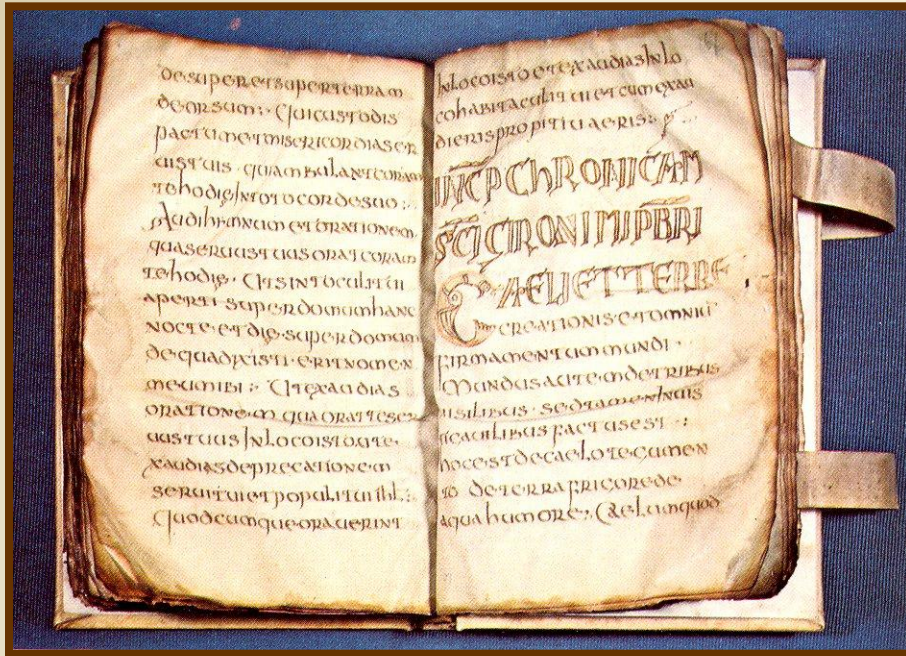
Берестяные грамоты



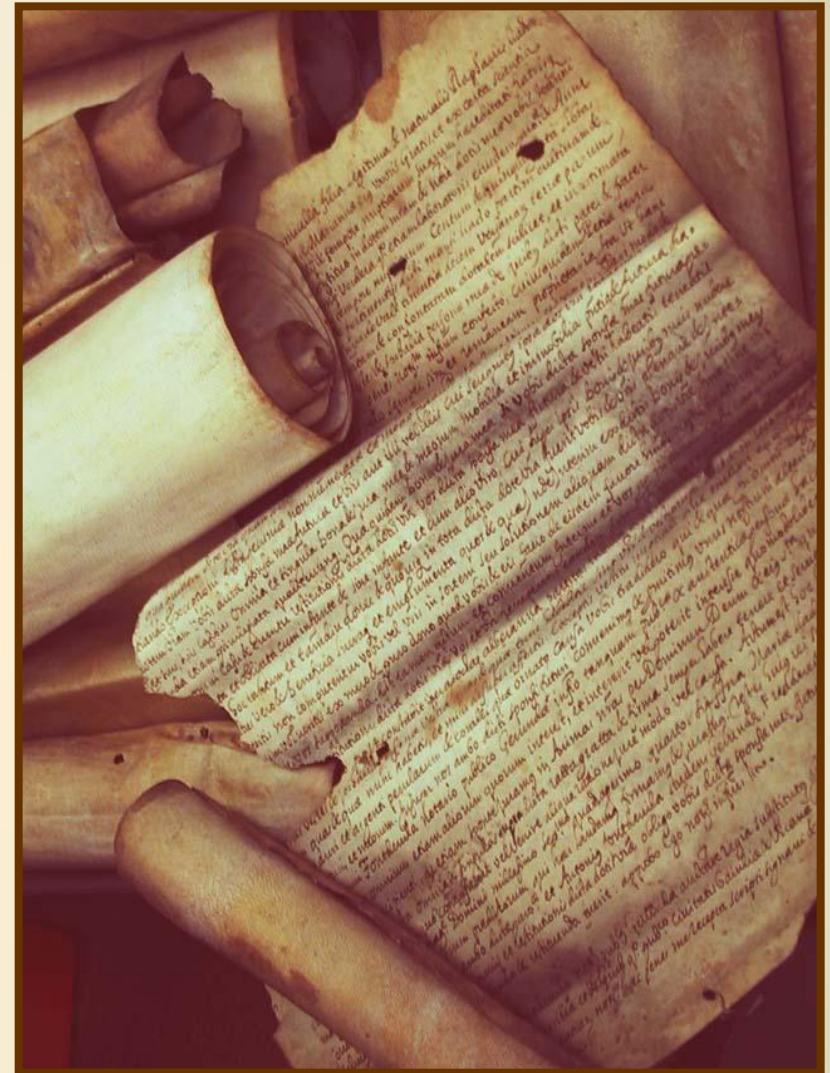
Пергамент

Еще в те времена, когда папирус был во всей своей славе, у него появился могучий соперник - пергамент. Это хорошо выделанная кожа - овечья или телячья. На кожах писали пастушеские народы с давних пор. А вот сделали из кож книгу первый раз по приказу правителя Пергамского царства в городе Пергаме – и новый материал для письма стал называться **пергаментом**.





**Большинство книг было
написано на пергаменте.
Пергамент – очень дорогой
материал. На одну книгу,
например, шла кожа целого
стада телят.**



Рукописные книги

Книги переписывали монахи в монастырях. Писали они черными чернилами. Работали долго, часто по ночам при свете лампы.

Чтобы переписать книгу в 50 страниц, требовался целый год. В библиотеках чтобы книги не украли, их приковывали цепями к столам, потому что книги были редкостью и очень дорого стоили, печатного станка еще тогда не знали.





Славянские книги были настоящей драгоценностью. Златокузнецы изготавливали переплет – оклад, окованный серебром, сверкающий драгоценными камнями и золотыми пластинками, и делали металлическую застежку. Украшал книгу художник-златописец. Поля страниц расписывались цветными рисунками с изображением зверей, птиц, змей, сказочных чудовищ. Особенно затейливы были начальные буквы. Их рисовали красной краской – киноварью и золотом, украшали узорами. Вот и сейчас мы говорим: «Начать писать с «красной строки». Любовное написание книг - свидетельство огромного уважения наших предков к написанному слову. Недаром в Древней Руси во время пожаров книги старались спасти прежде всего.



Первопечатник Иван Федоров



Станок Московского
печатного двора
XVI в.

Изобретение бумаги

Точную дату, когда появилась бумага, еще не указал ни один историк.

Существует много легенд об изобретении в Китае бумаги в I-II вв.

нашей эры и приписывается оно чиновнику Чай Луню.

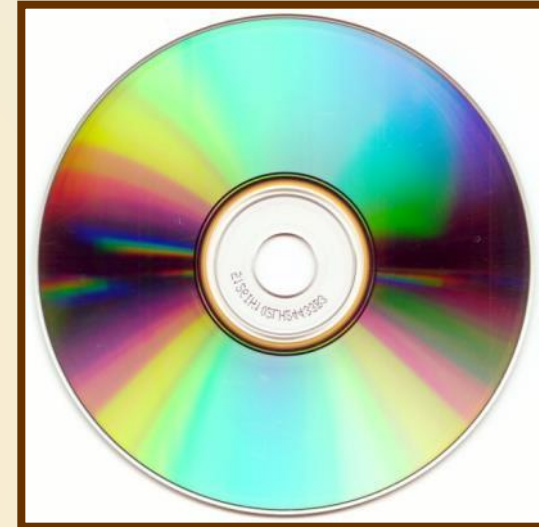
Бумага изготавливалась из стеблей бамбука и луба тутового дерева.

Сырье обрабатывали гашеной известью. Бумажную массу зачерпывали натянутой шелковой сеткой, прессовали и просушивали. Способ выделки бумаги китайцы хранили в секрет. За его разглашение полагалась смертная казнь. И, тем не менее, секрет был раскрыт. По китайскому способу в VI в. Бумагу стали изготавливать в Корее, VII веке в Японии.

Бумага постепенно переезжала по земному шару из страны в страну. Бумага завоевывает Россию примерно в XVI в. В селе Ивантеевка, что в 30 км от Москвы, помещик Савинов построил небольшую бумажную мельницу и около трех лет выпускал бумагу. В 1655-1670 гг. на реке Яузе, недалеко от Покровских ворот, по приказу патриарха Никона была построена еще одна бумажная мельница, но бумаги не хватило, и ее ввозили из Франции и Голландии.

В XVIII в. Большой вклад в производство бумаги внес Петр I, по его указу было построено несколько бумагоделательных фабрик.

Предметы для хранения информации



Отгадайте кроссворд

	б	е	р	е	с	т	а							к
					к								к	и
	п	е	р	г	а	м	е	н	т			н		т
	а				з					г	л	и	н	а
	п				и			г				г		й
д	и	с	к		т		б	у	м	а	г	а		
	р				е			с						
	у		ф	о	л	ь	к	л	о	р				
	с				и			и						