

ЖИВОПИСЬ 18 ВЕКА

Выполнила: ученица 4 А класса
Акимова Влада .

- ▶ Известные русские художники 18 века были вынуждены следовать западной моде по велению Петра I, который хотел
- ▶ европеизировать Россию . Русские художники 18 века осваивали новые приёмы европейской живописи и изображали на своих полотнах не только царей , но и различных бояр , купцов , патриархов , которые старались не отставать от моды и часто поручали местным художникам нарисовать портрет . При этом художники того времени старались обогащать портреты предметами быта , элементами национального костюма , природой и прочее . Внимание акцентировалось на дорогой мебели , больших вазах , роскошных одеждах , интересных показов .
- ▶ Начало 18-го века ознаменовано обращением художников-портретистов к полупарадным и камерным видам жанра портрета .
- ▶ Парадный вид портрета отличается от других изображений
- ▶ человека в полный рост .
- ▶ Блеск роскоши – как в одежде , так и в предметах быта
- ▶ Полупарадный вид – это изображение модели по колени или по пояс .

Русские художники 18-го века , список которых в общем – то невелик , - это в частности , И . Н. Никитин , А.П . Антропов , Ф. С. Рокотов , И. П.

Аргунов , В. Л. Боровиковский , Д . Г. Левицкий .

Среди первых живописцев 18 века Петровской эпохи – имена Никитина , Антропова , Аргунова . Роль этих первых русских художников 18 века была незначительна . Она сводилась лишь к написанию огромного количество царских изображений , портретов

Российских вельмож . Русские художники 18 века – мастера портретов . Хотя часто они просто помогали иностранным мастерам расписывать стены большого количества дворцов , изготавливать театральные декорации

Имя живописца Ивана Никитича Никитина можно встретить в переписки Петра 1 со своей женой . Его кисти принадлежит самого царя , канцлера Г. И. Головина. В его портрете наполевого гетмана нет ничего искусственного . Внешность не изменена ни париком , ни придворной одеждой . Художник показал гетмана таким , как в жизни. Именно в жизненной правде заложено главное достоинство портретов Никитина .



ПОРТРЕТ НИКИТИНА ПЁТР I

- ▶ Творчество Антропова сохранилась в образах Андреевского собора в Киеве и портретах в Синоде . Эти произведения отличает склонность художника к жёлтому , оливковому цветам , ведь он живописец , который обучался у мастера иконописи . Среди его известных работ портреты Елизаветы Петровны , Петра I , княгини Трубецкой , атамана Ф. Краснощёкова . Творчества Антропова соединило о себе традиции самобытной русской живописи 17-го века и каноны изобразительного искусства Петровской эпохи .



- ▶ В конце 18-го века начинается творчество замечательного художника А. Г. Венецианова , который одним из первых начал писать крестьян , служанок , горничных .





ОДИН ИЗ ПОРТРЕТОВ ВЕНЕЦИАНОВА
А. Г. ПОРТРЕТ А. ЧИЧЕРИНА .

КОНЕЦ .

