

Не успевают мастера отложить инструменты, как совсем неожиданно в Стрельну приезжает государь. Работа приходится ему по вкусу. Снаружи деревянный дворец выглядит небольшим, а внутри по меркам Петра оказывается вполне вместительным.



Перешагнув через порог, Пётр оглядывается и довольно ухмыляется. Он терпеть не может высокие потолки, а тут они в самый раз. Не нужно натягивать сверху материю, как это иногда приходится делать во время остановок в заграничных домах. А здесь царь намеревается быть часто.



Рядом уже разворачивается строительство стрельнинской резиденции.



Во время приезда государя, его кабинет в маленьком дворце становится местом, где решаются самые важные вопросы.

Пётр принимает докладчиков, отдаёт распоряжения, ведёт переписку. Проекты парка и дворца зодчий долго согласовывает с царём. Он разбирается в архитектуре и твёрдо знает чего хочет.

А потому, чертежи с квалифицированными замечаниями заказчика вновь и вновь возвращаются на доработку.



На воплощение всех грандиозных замыслов Петра, средств не хватает



Главный архитектор вынужден экономить даже на отделке деревянного дворца.

