





## ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА

История возникновения Подготовила воспитатель МКДОУ №2 «Улыбка» Заволжск

## ПОЧЕМУ ВОЗНИКЛА ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА?

В России самодельные ткани использовались для убранства жилища в основном крестьянами, а до второй половины ХІХ века и горожанами. Но с конца **XVIII** века и особенно в **XIX** веке, благодаря развитию машинного производства в России, все больше начали входить в домашний обиход недорогие, пестрые, яркие хлопчатобумажные ткани. Ширина ситцевого полотна составляла 75-80 см, то есть была шире кро одежды, и смекалистые хозяйки оставшимися лоскутками стали удлинять детскую одежду, украшать подолы рубах, рукава и оплечья.







До последнего времени считалось, что лоскутное шитье (печворк или квилт) является самым «молодым» видом рукоделия. Тем не менее, самая древняя аппликация, датированная 980 г. до н.э. была найдена в Египте. А в скифских курганах(100 год до н.э.—200 год н.э.) обнаружены фрагменты стеганых одеял с элементами аппликации. А создаваемая с давних пор из кусочков меха и кожи изящная, красивая одежда народов Севера? Разве это не лоскутное шитье?

Россия до середины XVIII века была домотканой. Долгие зимние вечера оставляли много времени для рукоделия. Женщины коротали его за прялкой, ткацким станом, пяльцами. Сырьем для изготовления ткани у восточных славян служили лен, конопля и шерсть. Из волокна на домашнем стане женщины вручную ткали ткань. Процесс выращивания этих культур, обработки сырья был очень длительным и трудоемким, поэтому ткани ткали шириной 40 см, соответственно крою рубахи или полотенца, чтобы при шитье практически не оставалось отходов. Одежда из домотканого полотна была крепкой и передавалась от старшего поколения к младшему.



## ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО - «СИМВОЛ РОССИИ» С ДАВНИХ ВРЕМЁН

Самые же мелкие лоскутки и сохранившиеся части выношенной одежды сшивались в единое разноцветное полотно. Так появилось искусство лоскутного шитья и его символ — лоскутное одеяло, непременный атрибут убранства крестьянского дома, где царил уют, созданный талантливой женской рукой. Лоскутное одеяло вносило красоту в скромный повседневный быт, дарило радостные краски немудреному крестьянскому жилью.



Можно без преувеличения сказать, что лоскутные одеяла помогали выжить в холодные промозглые ночи революций и войн, согревали «разноцветьем» воспоминаний о счастливой мирной жизни. В послевоенные годы лоскутным шитьем занимались только бабушки в деревнях, помнящие лихолетье и по старинке сберегавшие каждый лоскуток, да редкие художники-энтузиасты, влюбленные в текстиль и народное творчество.



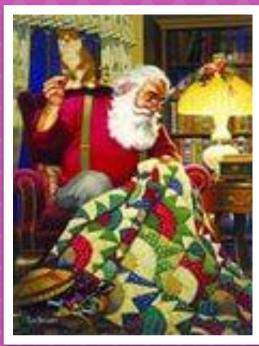
Dvasolntsa



Когда родители собирали невесте приданое, то не забывали приготовить и лоскутное одеяло. Детское одеяльце обязательно шили ДЛЯ новорожденных.

В 1970-ЫЕ ГОДЫ В МОДУ ВОШЕЛ ФОЛЬКЛОРНЫЙ СТИЛЬ, И В СВЯЗИ С НИМ ПРОСНУЛСЯ ИНТЕРЕС К ТРАДИЦИЯМ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ. НЕ ТОЛЬКО МЕСТНЫЕ, НО И КРУПНЕЙШИЕ МУЗЕИ РОССИИ ОБРАТИЛИ ВНИМАНИЕ НА РУССКИЙ ТЕКСТИЛЬ И СТАЛИ ИЗУЧАТЬ ЕГО, КАК ВИД ИСКУССТВА.









ОДНО ИХ НАПРАВЛЕНИЙ ИСКУССТВА - АППЛИКАЦИЯ



• Лоскутная мозаика одно из направлений в лоскутной технике. Существует и другое - аппликация. Здесь, чтобы создать рисунок, лоскутки нашивают на единый кусок ткани - фон. Оба эти направления могут прекрасно соседствовать и дополнять друг друга в лоскутных произведениях.

## ОЛИМПИЙСКОЕ ОДЕЯЛО - СИМВОЛ СОЧИ 2014







