

# МИНИ- МУЗЕЙ

«ЛОСКУТНАЯ  
МОЗАИКА»





# ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА

История возникновения  
Подготовила воспитатель МКДОУ №2  
«Улыбка»  
Заволжск

# ПОЧЕМУ ВОЗНИКЛА ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА?

- ⊙ В России самодельные ткани использовались для убранства жилища в основном крестьянами, а до второй половины **XIX** века и горожанами. Но с конца **XVIII** века и особенно в **XIX** веке, благодаря развитию машинного производства в России, все больше начали входить в домашний обиход недорогие, пестрые, яркие хлопчатобумажные ткани. Ширина ситцевого полотна составляла **75-80** см, то есть была шире кро одежды, и смекалистые хозяйки оставшимися лоскутками стали удлинять детскую одежду, украшать подола рубах, рукава и плечья.







До последнего времени считалось, что лоскутное шитье (печворк или квилт) является самым «молодым» видом рукоделия. Тем не менее, самая древняя аппликация, датированная 980 г. до н.э. была найдена в Египте. А в скифских курганах(100 год до н.э.—200 год н.э.) обнаружены фрагменты стеганых одеял с элементами аппликации. А создаваемая с давних пор из кусочков меха и кожи изящная, красивая одежда народов Севера? Разве это не лоскутное шитье?

- Россия до середины XVIII века была домотканой. Долгие зимние вечера оставляли много времени для рукоделия. Женщины коротали его за прялкой, ткацким станом, пядьцами. Сырьем для изготовления ткани у восточных славян служили лен, конопля и шерсть. Из волокна на домашнем стане женщины вручную ткали ткань. Процесс выращивания этих культур, обработки сырья был очень длительным и трудоемким, поэтому ткани ткали шириной 40 см, соответственно крою рубахи или полотенца, чтобы при шитье практически не оставалось отходов. Одежда из домотканого полотна была крепкой и передавалась от старшего поколения к младшему.





# ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО - «СИМВОЛ РОССИИ» С ДАВНИХ ВРЕМЁН

- Самые же мелкие лоскутки и сохранившиеся части выношенной одежды сшивались в единое разноцветное полотно. Так появилось искусство лоскутного шитья и его символ — лоскутное одеяло, неперенный атрибут убранства крестьянского дома, где царил уют, созданный талантливой женской рукой. Лоскутное одеяло вносило красоту в скромный повседневный быт, дарило радостные краски немудреному крестьянскому жилью.



- Можно без преувеличения сказать, что лоскутные одеяла помогали выжить в холодные промозглые ночи революций и войн, согревали «разноцветьем» воспоминаний о счастливой мирной жизни. В послевоенные годы лоскутным шитьем занимались только бабушки в деревнях, помнящие лихолетье и по старинке сберегавшие каждый лоскуток, да редкие художники-энтузиасты, влюбленные в текстиль и народное творчество.



Dvasolntsa



Когда родители собирали невесте приданое, то не забывали приготовить и лоскутное одеяло. Детское одеяльце обязательно шили для новорожденных.



В 1970-ЫЕ ГОДЫ В МОДУ ВОШЕЛ  
ФОЛЬКЛОРНЫЙ СТИЛЬ, И В СВЯЗИ С НИМ  
ПРОСНУЛСЯ ИНТЕРЕС К ТРАДИЦИЯМ  
ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ. НЕ ТОЛЬКО  
МЕСТНЫЕ, НО И КРУПНЕЙШИЕ МУЗЕИ  
РОССИИ ОБРАТИЛИ ВНИМАНИЕ НА  
РУССКИЙ ТЕКСТИЛЬ И СТАЛИ ИЗУЧАТЬ  
ЕГО, КАК ВИД ИСКУССТВА.

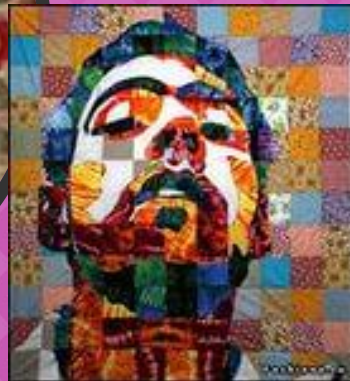




# ЛОСКУТНЫЕ УЗОРЫ



# ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ИСКУССТВА - АППЛИКАЦИЯ



- Лоскутная мозаика - одно из направлений в лоскутной технике. Существует и другое - аппликация. Здесь, чтобы создать рисунок, лоскутки нашивают на единый кусок ткани - фон. Оба эти направления могут прекрасно соседствовать и дополнять друг друга в лоскутных произведениях.



# ОЛИМПИЙСКОЕ ОДЕЯЛО - СИМВОЛ СОЧИ 2014







- *Узор Сочи-2014 – это рисунок, который стал основой оформления всего олимпийского Сочи: спортивных арен, сувениров, автомобилей, самолетов, поездов, спортивной одежды и обуви.*
- 
- *Визуальный образ Сочи – 2014 – Олимпийское лоскутное одеяло*











