

Муниципальное автономное образовательное учреждение
для детей дошкольного и младшего школьного возраста
Прогимназия №119

Музейная педагогика как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста



Подготовили воспитатели
старшей группы №7
Лобанова Г.И.

Музейная педагогика – это использование культурного, исторического и научного наследия в процессе воспитания и обучения детей



Музейная педагогика имеет более обширные задачи:

- воспитание любви к родному краю, людям, заботящимся о его процветании;
- формирование самосознания, умение успешно адаптироваться в окружающем мире;
- возможность реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить индивидуальность;
- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- освоение инновационных технологий, формирование профессиональной компетентности педагогов.

Цель проекта:

Использование культурного наследия в образовательной работе с детьми дошкольного возраста для полноценного развития современного человека, становления его личности, приобщения к культуре родного края.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения; использование богатейшего культурного наследия музея им. С.Д. Эрьзя в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста для полноценного развития современного человека, становления его личности, приобщения к культуре родного города.



Задачи проекта:

Создать условия для восприятия сведений об историческом прошлом изучение истории музея С.Эрьзя, культуры родного края. Приобщение детей к нравственным и духовным ценностям. Обеспечение социальной адаптации дошкольников путем введения их в культурную традицию родного края.



Актуальность темы.

Музей – неоценимое средство развития положительных эмоций, эстетического вкуса ребенка, его познавательной активности.

Основная цель детских музейно – педагогических программ – помочь ребенку увидеть то, что стоит за предметом старины, представленным в музее, понять ее символический язык. Отсюда следует, что под музейной педагогикой следует понимать направленное воздействие на ребенка музейными средствами с целью формирования у него определенных навыков поведения в данной культурной среде, умения получать информацию непосредственно от экспоната и воспринимать визуально – пространственный язык экспозиции.





Этапы реализации проекта

- 1.Подготовительный этап
- 2.Практический этап
- 3.Подведение итогов



Участники проекта.

- Дети 4-5 лет (старшая группа)
- Проект предусматривает активное участие родителей, детей и воспитателей.
- Сроки реализации проекта. Долгосрочный на 2 года
- (старшая и подготовительная группа)

Три этапа создания проекта

1. Подготовительный этап:

В начале работы коллектив группы (дети, воспитатели) определяют тему и название проекта, разрабатывают его модель, выбирают место для его реализации.

2. Практический этап.

Воспитатели знакомят детей с профессиями «экскурсовод», «реставратор», «эксперт-оценщик», «директор», «художник», «хранитель музея». следуя своим моделям, проводят беседы на темы : «Дети в музее», «Правила поведения в музее», «Что такое музей». Проводилась игра «Музей». Большую роль в этом процессе играют родители, которые, помогают в организации экскурсий. На последней стадии этого этапа воспитатели вместе с детьми разрабатывают содержание экскурсий по музею им С.Д.Эрзя.

3. Подведение итогов. Экскурсионная работа. Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи: - выявление творческих способностей детей; - расширение представлений о содержании музейной культуры; - развитие начальных навыков восприятия музейного языка; - создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Приложение:

Познание



- Образовательные области
- Речевое развитие
- Социально-коммуникативные

□ Правила поведения в музее.

1. Перед тем, как войти в залы музея оставьте в гардеробе одежду и головные уборы.
2. Не загромождайте собой картины и другие экспонаты, не прикасайтесь к ним.
3. Не мусорите в залах музея.
4. Не разговаривайте громко, не смейтесь.





Диагностика. Мониторинг.

- Мониторинг показал, что у детей в большинстве случаев средний уровень знаний о музейной педагогике. Дети затруднялись в объяснении, что такое музей и для чего он нужен. Исходя из мониторинга, мы сделали вывод, что необходимо пополнять знания о музеях.
- Мы разделили детей по уровням знаний и в результате получили следующие показатели:
 - Высокий уровень – 20%
 - Средний уровень – 70%
 - Низкий уровень – 10 %

Результативность:



Во время посещения музея детьми старшей группы МАОУ «Прогимназии №119» у детей усилился интерес к истории своего народа, стали накапливаться знания, что в свою очередь отразилось на эмоциональном состоянии детей и результатах их продуктивной деятельности.

Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, более чем у их сверстников развито образное воображение, связная речь, они активнее и эмоциональнее, больше тянутся к театрализованным играм, чувствуют себя в необычной среде спокойней и раскрепощеннее.



Литература:

Великий Эрзя. Признание и трагедия: Литературно-документальная повесть. Степан Эрзя: Биография в документах: Материалы архивов Мордовского республиканского музея.





Спасибо!